



**COLEGIO SAN RAFAEL I. E. D.**  
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE BOGOTÁ, D. C.**  
**GUÍA DE REFUERZO 1 - 2024**



**ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA DOCENTE: IVONNE A. SILVA**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>LENGUA CASTELLANA - PILC</b>
<b>MATERIAL DE APOYO Y REFUERZO</b>	
<b>GRADO</b>	<b>SEXTO</b>
<b>PERIODO</b>	<b>PRIMERO 2024</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>IVONNE ALEJANDRA SILVA C.</b>
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	<a href="mailto:ivonnealejandrasc@gmail.com"><u>ivonnealejandrasc@gmail.com</u></a>
<b>DESEMPEÑOS DEL PERÍODO</b>	Demuestra una actitud reflexiva en la lectura y producción de textos literarios y no literarios sencillos a partir de técnicas para la creación de ideas, y en el desarrollo de actividades que permiten el reconocimiento de los procesos de comunicación, así como de la arquitectura de la frase.
<b>EVALUACIÓN</b>	Se seguirán los parámetros de evaluación establecidos en la clase, teniendo en cuenta el aspecto cognitivo, procedimental y actitudinal.

## ACTIVIDADES

### 1. Lee la siguiente definición de comunicación:

## ■ 1. La comunicación

Una de las más importantes funciones sociales del ser humano se desarrolla a través de la comunicación, que permite un intercambio de información entre las personas y ofrece a estas la posibilidad de compartir con sus semejantes todo tipo de inquietudes, deseos, frustraciones y vivencias.

Sin embargo, no podemos afirmar que la comunicación sea una actividad exclusivamente humana, ya que los procesos que la sustentan se dan también entre los animales; los maullidos de un gato ante la presencia de la comida que se le va a administrar son una expresión manifiesta de que el animal tiene hambre, del mismo modo que la risa en el rostro de una persona significa que esta está alegre.

Podríamos incluso hablar de procesos de comunicación producidos por objetos o máquinas; algunos provocados directa o indirectamente por la acción humana (como el timbre que indica el final de la clase) y otros producidos por la «inteligencia» de la máquina, como pueden ser los mensajes que aparecen en la pantalla de nuestro ordenador advirtiéndonos, por ejemplo, del peligro de un virus informático que nos acecha.



La **comunicación** es el proceso por el cual se produce un intercambio de información entre un emisor y un receptor que utilizan un código común.

*Ilustración 1*

*Tomadode://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448180445.pdf*

### 2. Escribe tu propia definición de comunicación.

### 3. Desarrolla la siguiente actividad interactiva (da clic en el enlace):

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3216795-la\\_comunicacion.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3216795-la_comunicacion.html)

4. Lee la siguiente información sobre textos literarios:

**LOS TEXTOS LITERARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS**

**FUNCIÓN POÉTICA**  
La finalidad del texto ha de ser la dominancia de la forma en que está escrito.

**SUBJETIVISMO**  
todo texto literario debe destacar por la propia expresión personal del autor.

**LENGUAJE Y ESTILO**  
El lenguaje y estilo deben atender a un propósito estético. Se busca que el texto sea bello y adornado.

**FICCIONALIDAD**  
todo texto literario juega con los límites entre lo que es ficción y lo que no. De carácter general la mayoría de estos textos son ficcionales.

**REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD**  
Otra de las principales funciones de los textos literarios es la de imitar la realidad en la que se encuentran

Ilustración 2 Tomado de: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/diferencias-entre-texto-literario-y-no-literario-2850.html>

5. Investiga que son los textos literarios y no literarios y sus principales características.



Ilustración 3 Tomado de: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/diferencias-entre-texto-literario-y-no-literario-2850.html>

## 6. Desarrolla la siguiente actividad interactiva (da clic en el enlace)

<https://www.liveworksheets.com/es/w/es/lengua-y-literatura/261415>

## 7. Comprensión de lectura

Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas:

### ► Texto 1

#### Palabras y expresiones

<sup>1</sup> **coturnos:** calzado de suela de corcho muy elevada que usaban los actores en las representaciones de las tragedias en Grecia y Roma. Calzar coturnos, por lo tanto, es acercarse al drama, a lo trágico.

<sup>2</sup> **borgoñona:** de Borgoña, región francesa situada al este del país, que fue durante la Edad Media uno de los ducados más importantes de Europa.

<sup>3</sup> **barbette:** perro de aguas, un tipo de perro de pelo largo y rizado.

Cualesquiera que sean los tabús que puedan ocultarse en los usos relacionados con el duelo, el valor cultural vivo en estos consiste en que prestan al dolor una forma, haciendo de él algo bello y elevado. Dan al dolor ritmo, elevan la vida real a la esfera del drama y le calzan coturnos<sup>1</sup>. En una cultura primitiva —pienso, por ejemplo, en la irlandesa— forman todavía un todo los usos relacionados con el duelo y las lamentaciones poéticas ante el cadáver. Pues bien, tampoco es posible comprender el duelo de la corte en la época borgoñona<sup>2</sup> si no se le considera como emparentado con la elegía. La pompa fúnebre muestra en forma bella cómo el afectado permanece impotente ante el dolor. Cuanto más elevado sea el rango, tanto más heroicos deben ser los testimonios de dolor. La reina de Francia debe permanecer un año entero en la habitación en que se le ha comunicado la muerte de su esposo. Para las princesas bastan seis semanas. Cuando se comunicó la muerte de su padre a madame de Charolais, Isabel de Borbón, esta asiste primero a los funerales en el castillo de Couwenberg y permanece después seis semanas en su cuarto, echada en la cama, apoyada en almohadones, pero con barbette<sup>3</sup>, gorro y capa. El cuarto está todo revestido de negro; en el suelo se extiende, en lugar de una blanda alfombra, un gran paño negro; y una gran antecámara está tapizada igualmente de negro. Las damas de la nobleza solo permanecen en la cama seis semanas por su marido y nueve días por su padre o su madre; en este caso, el resto, hasta las seis semanas, permanecen sentadas junto al lecho y sobre el gran paño negro. Por el hermano mayor se guardan seis semanas de cuarto, pero no se permanece en el lecho.

Johan HUIZINGA: *El otoño de la Edad Media*.

1> ¿Qué significa la expresión «pompa fúnebre»?

2> Explica con tus palabras el significado de la siguiente afirmación: «los usos relacionados con el duelo [...] prestan al dolor una forma, haciendo de él algo bello y elevado. Dan al dolor ritmo, elevan la vida real a la esfera del drama y le calzan coturnos». ¿Crees que tiene relación con la «pompa fúnebre» antes definida? ¿Por qué?

3> ¿Qué quiere decir la palabra *tabú*? ¿Piensas que en la costumbre de llevar el luto está presente algún tabú?

4> Analiza la importancia de los signos en el luto de las clases altas medievales, según la información que te ofrece el texto. ¿Qué se pretende comunicar? ¿Por qué?

5> Identifica los distintos elementos de la comunicación en la observancia del luto presentes en el texto. ¿Por qué crees que estas prácticas afectan solamente a las mujeres?

6> Analiza los recursos formales empleados (figuras retóricas, sinonimia, etc.) y valora su utilidad con respecto al contenido del fragmento.



Fig. 1.8. Cada cultura tiene sus propios rituales relacionados con el duelo.

Ilustración 4 Tomado

de://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448180445.pdf

## 8. Desarrolla la siguiente actividad interactiva:

<https://wordwall.net/es/resource/2696944/enunciado-frase-y-oraci%C3%B3n>