



ASIGNATURA		LENGUA CASTELLANA	
MÓDULO 2			
GRADO		SÉPTIMO JORNADA MAÑANA	
PERIODO ACADÉMICO		SEGUNDO PERIODO 2025	
DOCENTE		Correo lenguacastsanrafajm@gmail.com Blog https://profemairacadenasanrafael.blogspot.com/ Aula virtual curso 701: https://classroom.google.com/c/Njg4MjIzNzYwMzYz?cjc=co7nk2f  Unirse a la clase escribiendo el Código de ingreso: co7nk2f Maira Isabel Cadena S.	
DESEMPEÑO DEL PERIODO		LENGUA CASTELLANA	• Comprende cuentos policiales y de ciencia ficción y emite juicios de valor sobre estos mediante el desarrollo responsable de las actividades propuestas. • Identifica las particularidades de los diferentes medios de comunicación masiva y reconoce su importancia social. • Reconoce y emplea las características de algunos textos y medios de comunicación para la creación de sus propios textos o contenidos a partir de la lectura, creatividad, exploración de los contextos actuales y manejo de la conciencia social.
		PILC	✓ Interpreta diferentes tipos de textos y da cuenta de sus características formales
CONTENIDOS TEMÁTICOS DEL PERIODO		Organizadores gráficos: El mapa conceptual Narrativa policiaca: Características generales y principales exponentes Narrativa de ciencia ficción Características generales y principales exponentes Generalidades de los medios de comunicación Conciencia y habilidades sociales	
PLAN LECTOR DEL PERIODO		Lectura 1: El asesinato de la profesora de lengua Jordi Sierra I Fabra Lectura 2: “La Caída Del Mentiroso” y “La Pieza Perdida” Lectura 3: El mejor amigo de un muchacho- Isaac Asimov Lectura 4: Habilidades Sociales y Comunicación asertiva- Análisis de textos discontinuos	
INDICACIONES GENERALES		✓ Este material de trabajo deberá IMPRIMIRSE EN SU TOTALIDAD ya que será la herramienta para las clases. ✓ Leer detenidamente todo el módulo y TENER EN CUENTA Y RESPETAR TODAS LAS INDICACIONES. ✓ Organizar una carpeta legajadora de cartón marcada con sus datos personales y con los datos de la asignatura, curso y año; ESTA CARPETA ES IMPORTANTE YA QUE EN ELLA DEBERÁ IR ARCHIVANDO TODAS LAS ACTIVIDADES DE CADA MÓDULO QUE REALICE EN LA ASIGNATURA (la carpeta se organiza según las indicaciones dadas en clase) ✓ La carpeta, así como los materiales de clase deberán portarse TODOS los días de clase. Es importante conservarlo en buen estado y aprovecharlo de la mejor manera. ✓ Tener muy presentes y RESPETAR las instrucciones de entrega de las actividades. ✓ Cada una de las actividades que realice deberá llevar en la PARTE SUPERIOR DE LA HOJA EL SIGUIENTE ENCABEZADO: DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE LENGUA CASTELLANA Y PILC JORNADA MAÑANA 2025 ESTUDIANTE: CURSO: FECHA: SEGUNDO PERIODO SEMANA: ACTIVIDAD:	
		✓ Cada una de las actividades de este material se evaluarán de la siguiente manera: • Desde la competencia COGNITIVA (el conocimiento construido y demostrado por el estudiante) • Desde la competencia PROCEDIMENTAL (La disposición claridad, calidad, orden y responsabilidad con que el estudiante realice cada actividad y el seguimiento y cumplimiento de las indicaciones dadas)	

EVALUACIÓN Y VALORACIÓN	• Desde la competencia ACTITUDINAL (La actitud y disciplina del estudiante durante cada clase y durante el desarrollo de las actividades) ✓ Estas actividades deberán estar completamente desarrolladas, en orden y con calidad y deberán presentarse y sustentarse según lo indicado en clase. Adicionalmente podrían realizarse mas actividades que no están contempladas en este material como por ejemplo la prueba bimestral o exposiciones orales que igual se valorarán de esta manera. ✓ El buen comportamiento y actitud en clase, así como la participación activa serán reconocidas con algunos puntos adicionales.
----------------------------	---

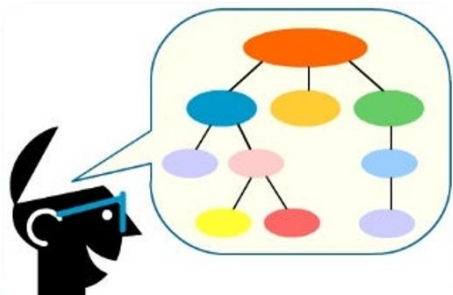
DESARROLLO DE CONTENIDOS

(Lee detenidamente la siguiente información y toma apuntes en tu cuaderno)

CONTENIDO 1

SEMANA _____

Organizadores Graficos



¿QUÉ ES UN MAPA CONCEPTUAL?

Son herramientas visuales que permiten mostrar de forma ordenada la información de un texto, además “enseñan a los estudiantes a clarificar su pensamiento, y a procesar, organizar y priorizar nueva información. Los diagramas visuales revelan patrones, interrelaciones e interdependencias además de estimular el pensamiento creativo” (Edudeka, 2002).

Son de gran apoyo tanto en la redacción como en la comprensión de textos, pues nos dan un panorama general del tópico o tema que se aborda mediante la presentación jerarquizada de las ideas o conceptos centrales.

Sus ventajas:

- Clarifican el pensamiento
- Refuerzan la comprensión
- Integran nuevo conocimiento

En lo referente a la redacción de textos, el proceso de **preescritura** es un paso muy importante en el que se toman decisiones sobre la organización y presentación de la información, por lo que se hace necesario identificar las ideas principales y secundarias. Los organizadores gráficos u **operaciones de registro** son, sin duda, un recurso que puede facilitar esta tarea.

El mapa conceptual es un diagrama que ayuda a entender un tema en especifico al visualizar las relaciones entre las ideas y conceptos. Por lo general, las ideas son representadas en nodos estructurados jerárquicamente y se conectan con palabras de enlace sobre las líneas para explicar las relaciones.

¿Cómo se elabora un mapa conceptual?

A continuación, te mostramos los pasos básicos para crear un mapa conceptual. Hay un artículo mucho más detallado con instrucciones sobre cómo dibujar un mapa conceptual paso a paso.

1. **Identifica la pregunta de enfoque o el tema principal**, piensa sobre el problema o asunto que deseas que el mapa conceptual resuelva. Esta idea debería conectarse al resto en tu mapa y guiará la estructura jerárquica.
2. **Identifica todos los conceptos clave que se relacionan con la idea principal** que estableciste. Ordénalos ubicando los conceptos más generales primero y los más específicos al final. Esta lista se denomina "estacionamiento".
3. **Crea un mapa conceptual preliminar que una los conceptos**. Recuerda agregar frases o palabras de enlace sobre las líneas para indicar cómo se relacionan los conceptos.
4. **Agrega enlaces cruzados** para conectar conceptos en distintos dominios.
5. **Revisa** tu mapa conceptual de forma continua según sea necesario.



El CONCEPTO es una palabra o término que manifiesta una regularidad en los hechos, acontecimientos, objetos, ideas, cualidades, animales,.....

- La(s) PALABRA(S) ENLACE son las que unen dos conceptos y pueden ser TODAS las que no sean conceptos.
- La PROPOSICIÓN es una frase que consta de dos o más conceptos unidos por palabras enlace.

¿Cómo se elabora un mapa conceptual?

Recomendaciones para elaborar un mapa conceptual.

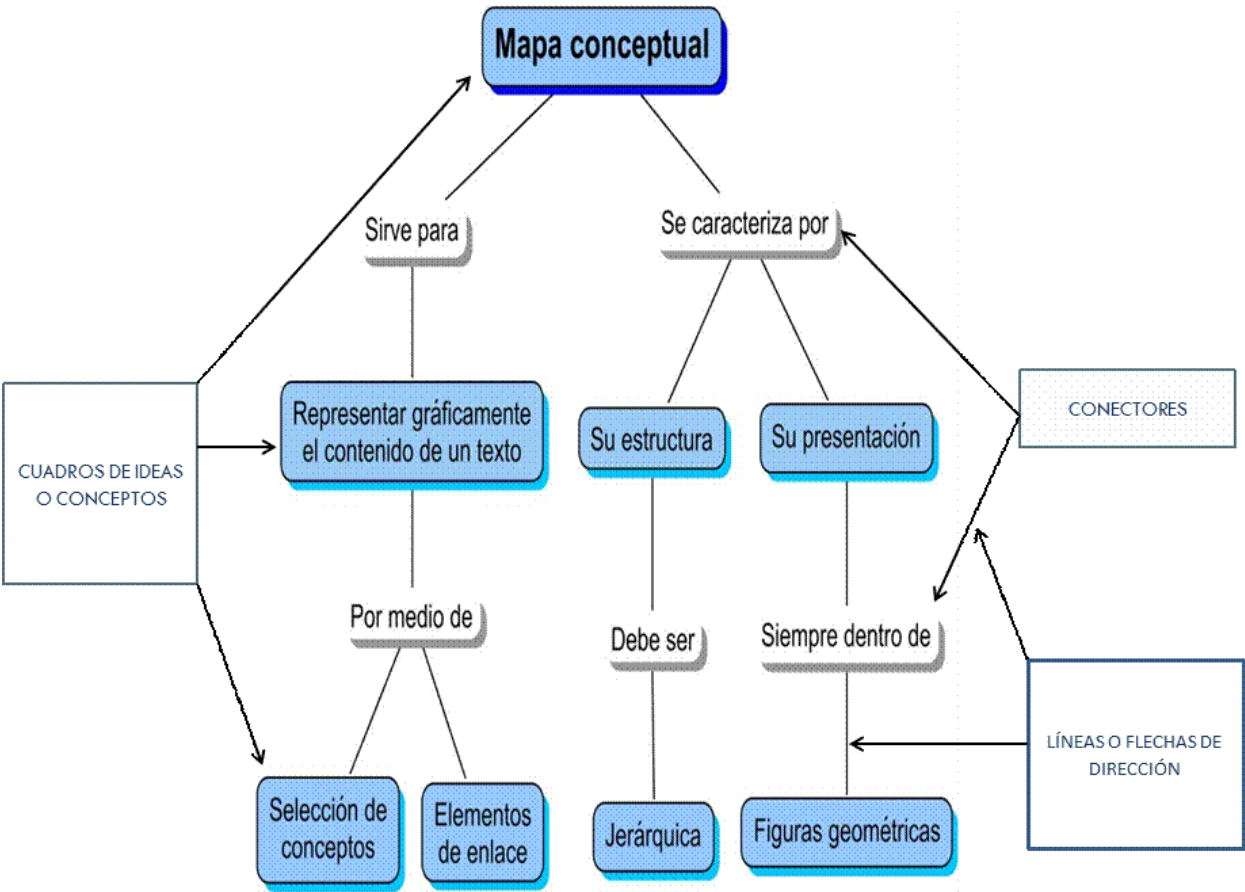
1. Los conceptos o ideas deben aparecer enmarcados.
2. Los enlaces se escriben en las líneas que unen las enmarcaciones.
3. Los conceptos deben tener un orden jerárquico; es decir de mayor a menor.
4. No se debe emplear más de cuatro palabras en cada enmarcado.
5. Los conceptos y enlaces deben formar oraciones con sentido completo.



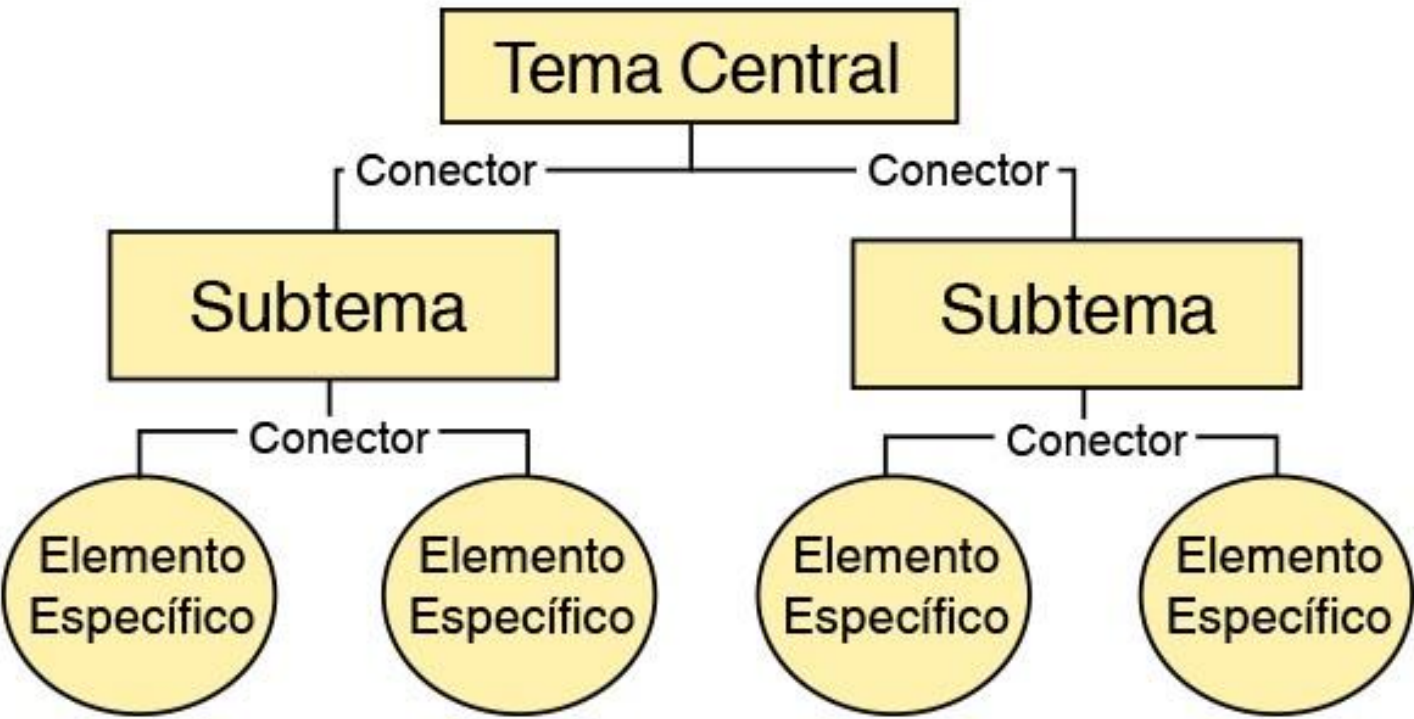


Observa algunos ejemplos

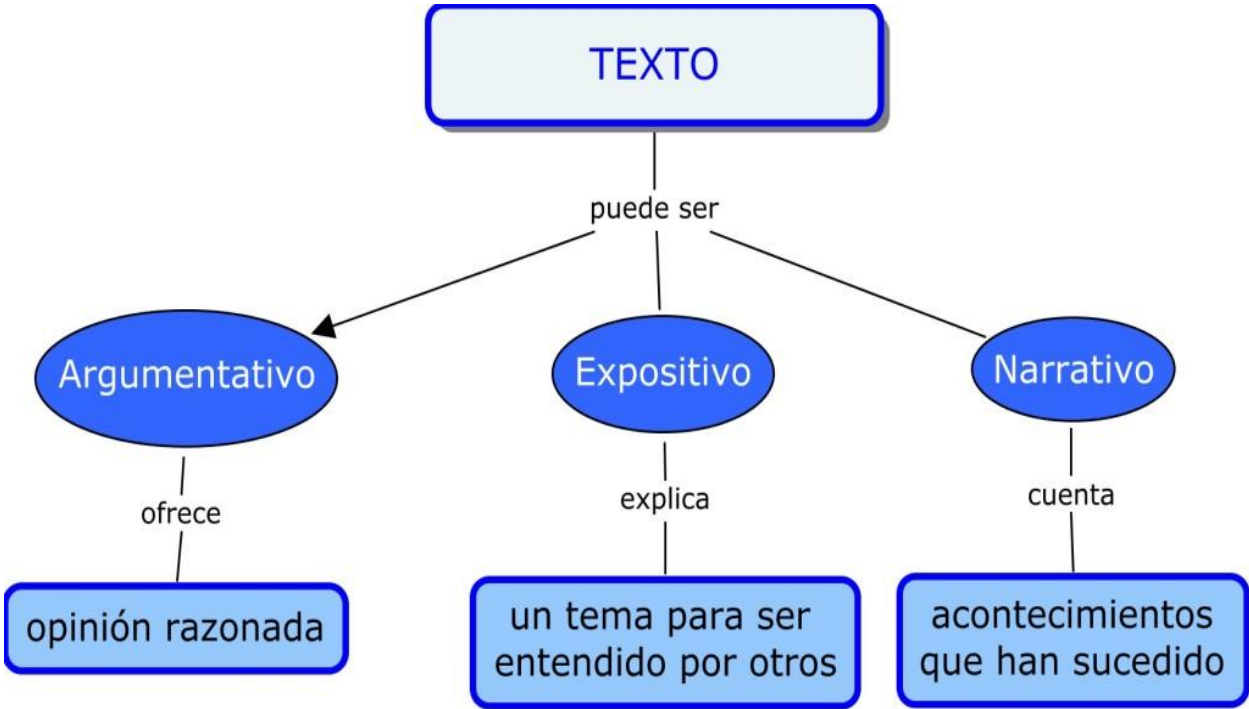
ejemplo 1



ejemplo 2



ejemplo 3



Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado séptimo en nuestro blog:



<https://classroom.google.com/c/Nig4MjIzNzYwMzYz/m/Njk4ODQ5MDU2NjI3/details>

CONTENIDO 2

ESTRUCTURA NARRATIVA

SEMANA ____

Pertenecen al género narrativo todos aquellos textos en los que un narrador cuenta unos hechos que realizan o experimentan unos personajes y que se desarrollan en un tiempo y un espacio determinados. Son elementos imprescindibles de un texto narrativo, por tanto, los que vamos a analizar a continuación: la estructura, el narrador, el espacio y el tiempo, los personajes y las técnicas narrativas.



¿QUÉ ES?

Son aquellos en los que un narrador cuenta unos hechos que les suceden a unos personajes

➤ **Narrador:**
Es la voz a través de la cual el autor del texto cuenta la historia

1. Externo
2. Interno
3. Omnisciente

➤ **Acción:**
Es el conjunto de hechos que se narran

Antiguo

Reciente

Anticipación

Retrospección

➤ **Personajes:**
Son los seres, reales o ficticios, que participan en los hechos

Protagonista

Antagonista

Personajes secundarios

ESTRUCTURA

➤ **Planteamiento o marco narrativo:**

No era el hombre más honesto ni el más gracioso, pero era un hombre valiente. Se llamaba **Diego Martínez y Tenorio**, y había luchado como valiente de los tercios viejos en las **guerras de Flandes**. Cuando lo conocía muchos se **asustaban**.

➤ **Nudo:**
A partir de un hecho desencadenante que altera la situación inicial y se cuentan las acciones que suceden a continuación

➤ **Desenlace:**
Es el relato final de los hechos

CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

– **Predominio de verbos en pasado:**

1. **P. perfecto simple, P. perfecto compuesto y p. pluscuamperfecto**
Cuando amaneció, todos se habían ido huyendo.
2. **P. imperfecto**
En aquella ciudad todo el mundo iba con prisa.
3. **Presente de indicativo**
Un muchacho camina sin rumbo.

– **Abundancia de marcadores textuales**
Finalmente, las palabras que había oído adquirían sentido.

– **Estilo directo o indirecto**

– Llego tarde – dijo el profesor.

La policía le preguntó si había visto entrar a alguien.

EL CUENTO



Un **cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio o real**, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico.

De un modo más coloquial, también se habla de 'cuento' para referirse a una mentira, excusa o historia inventada. Del mismo modo, un 'cuento' es un enredo o chisme.

El término cuento procede del latín *compŭtus* ('cuenta').

Características del cuento

Aunque las historias de cuentos son muy variadas y tocan múltiples temas, comparten ciertas características comunes:

- **El cuento tiene una estructura central vinculada a un protagonista:** en los cuentos se evitan las tramas múltiples, que sí existen en las novelas.
- **Las acciones suelen ser ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio:** "había una vez un rey que vivía en un castillo encantado..."
- **Es ficticio:** si bien un cuento puede estar basado en hechos reales, su narrativa apunta a lo fantástico.
- Cada acción desencadena una consecuencia.
- **Los personajes principales deben resolver problemas** o superar pruebas difíciles para poder lograr su objetivo.
- **Existe uno o varios personajes clave que son esenciales** para que el protagonista pueda superar sus pruebas: el hada que ayuda a la princesa, el animal que indica el camino a seguir, etc.
- Deben ser breves.
- **Deberían ser leídos de principio a fin como una estructura única:** al ser narraciones breves y con una estructura básica, si se leen por fragmentos se pierde el efecto que la historia debería generar.

Partes de un cuento

El cuento, como historia o narración comprende una serie de acciones con uno o varios personajes dentro de un contexto histórico y físico, en ocasiones sin especificar.

De una forma genérica, se ha establecido una estructura común de tres partes: comienzo, nudo y desenlace.

- **Comienzo:** es el inicio de la historia, donde se presentan los personajes y la situación en la que habitualmente se produce un desequilibrio o elemento de ruptura que desencadena la trama.
- **Nudo:** es la parte central del relato, donde se plantea el conflicto en la trama y los personajes llevan a cabo acciones inesperadas.
- **Desenlace:** supone el cierre del relato, en ocasiones restableciéndose el equilibrio inicial y concluyendo con una nueva situación. En las fábulas, la historia termina con una moraleja.

Elementos del cuento

En la mayoría de los cuentos hallaremos los siguientes elementos:

- **Un narrador.** Que es quien relata la historia, sea o no parte de ella, y que refiere los hechos a partir de una posición objetiva o subjetiva, dependiendo de si se trata de un narrador testigo, narrador protagonista o narrador omnisciente (que todo lo ve y todo lo sabe).
- **Unos personajes.** Que son las entidades ficticias a las que les ocurre la trama. Pueden ser muchos y de muy distinto tipo, pero siempre hay alguno central al relato (protagonista) que incluso puede ser quien lo cuente (narrador-protagonista). También puede haber personajes que se opongan al protagonista y que intenten impedirle lo que quiere (antagonistas) o simplemente que lo acompañan durante su recorrido (personajes secundarios).
- **Un tiempo.** Que son dos realmente: el tiempo real que toma leer el relato y el tiempo ficcional, el que transcurre dentro del relato y que puede abarcar minutos, meses, años o siglos.
- **Unos lugares.** Que no son más que las ubicaciones o locaciones en las que tienen lugar los hechos narrados, y que pueden estar más o menos descritos en el cuento.
- **Una trama.** Que es la sumatoria de los vericuetos y los acontecimientos que les ocurren a los personajes, organizados de manera tal que se sucedan lógicamente en el tiempo, ya sea de un modo lineal, o no.

LA NOVELA

¿Qué es una novela?

Una novela consiste en **una narración literaria más o menos extensa**, usualmente de carácter ficcional, en la que se cuenta una serie de eventos prolongados en el tiempo, con el fin de entretener y brindar placer estético a sus lectores. Es, junto con la crónica y el cuento, uno de los subgéneros en que se divide el género de la narrativa, cuyo rasgo distintivo es la construcción ficcional de un *narrador*.



Las novelas **se caracterizan por tener una trama compleja**, abundante en digresiones o vericuetos, protagonizada generalmente por varios personajes e incluso narrada desde diversos puntos de vista.

Sin embargo, no existen delimitaciones respecto a qué cosa puede o no ser una novela, especialmente en la literatura contemporánea, que vio en la libertad creativa de la novela la oportunidad de explorar las fronteras de la narración, a través de textos discontinuos, fragmentarios, absurdos, etc.

Esta libertad es esencial para la novela, que **echa mano a cualquier artificio narrativo que le permita contar su historia**. El resultado es una obra de tipo abierto, en que se reproduce un mundo posible que la historia contada explora parcialmente, a diferencia del cuento que tiende a construir un universo cerrado en sí mismo, al que no puede añadirse nada.

La novela tiene como antecedente el género épico de la antigüedad grecolatina, tal y como lo explicaba Aristóteles en su *Poética*. Sin embargo, el género cobró su sentido moderno a partir del medievo, y surgirá como género moderno a partir de la publicación de *Don Quijote de la Mancha* de Cervantes en 1605.

Tipos de novela

La novela es considerada un género proteico, es decir, múltiple en sus formas y, por ende, en sus clasificaciones posibles. Sin embargo, atendiendo a la naturaleza de su contenido, suele hablarse de:

- **Novela de aventuras.** En donde se cuenta desde inicio hasta fin un viaje o un recorrido vital de un personaje, que al volver ya no es el mismo que partió.
- **Novela de ciencia ficción.** Aquellas en que se exploran las posibilidades de impacto de la tecnología y el conocimiento científico en la vida de los seres humanos.
- **Novela policial.** Sus relatos tienen que ver con el esclarecimiento de un crimen cometido y sus protagonistas tienden a ser oficiales de policía, detectives o agentes de la ley.
- **Novela romántica.** Cuenta historias centradas en las aventuras o desventuras amorosas o eróticas de sus personajes.
- **Novela de caballerías.** Centra su relato en la vida de un caballero andante y sus aventuras en la Europa del medievo.
- **Novela de terror.** Plantea relatos aterradores, con presencia de monstruos y entidades sobrenaturales misteriosas, que causan miedo o tensión al lector.
- **Novela fantástica.** Ofrece un mundo posible construido por completo desde la imaginación, con sus propias reglas, criaturas e historia, distintas del mundo real.
- **Novela realista.** Lo contrario a la fantástica, ofrece relatos ambientados en el mundo real, sin atributos mágicos ni sobrenaturales.
- **Novela psicológica.** Aquellas que se adentran en las reflexiones, sentimientos y el mundo interior de los personajes, más que en los eventos ocurridos.
- **Novela filosófica.** Plantea reflexiones de orden existencial o trascendental ambientadas en un relato que las propicia o las fomenta.
- **Novela epistolar.** Aquella que relata su historia a partir de la reproducción supuesta de cartas, entradas de diario, correos electrónicos y otras formas de correspondencia entre los personajes.

Estructura de una novela

La novela puede tener un sinfín de estructuras posibles, dado que es el reino de la libertad narrativa. Sin embargo, **lo usual es que el cuerpo de una novela se divida en capítulos o entradas**, a mendo numeradas o incluso tituladas, que segmentan el relato para que el lector pueda recorrerlo de manera ordenada. Esto no significa que una novela no pueda ocurrir en un único acto, o que pueda contarse en miles de entradas diminutas. Las posibilidades se limitan a la creatividad del autor.

Ejemplos de novela

Algunos ejemplos reconocidos de novela son:

- *Crimen y castigo* de Fiódor Dostoievski.
- *Madame Bovary* de Gustave Flaubert.
- *La metamorfosis* de Franz Kafka.
- *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.
- *Rayuela* de Julio Cortázar.
- *Por quién doblan las campanas* de Ernest Hemingway.

Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes.

Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado séptimo en nuestro blog:



<https://classroom.google.com/c/Njg4MjIzNzYwMzYz/m/Njk4ODU2NTc3NTU3/details>

CONTENIDO 3

SEMANA ____

La narrativa policíaca



¿Qué es la novela policíaca?

La novela policíaca, policial, criminal o detectivesca **es un subgénero de la novela**, o sea, un tipo específico de narrativa literaria, que **se caracteriza por contar historias sobre crímenes y delitos**, protagonizados generalmente por el detective o el policía encargado de resolverlos.

A grandes rasgos, la novela policíaca se construye en torno a un enigma, oculto para el lector y para el detective a la vez, que irá develándose paulatinamente con el transcurrir del relato. Al final, detective y lector conocerán los pormenores del delito y sabrán quién es el culpable.

Este género narrativo es uno de los más populares hoy en día, especialmente en la literatura comercial o *Bestseller*, así como en historietas y *pulp*, e incluso filmes y series televisivas.

Sus orígenes se remontan a 1840, aunque con antiquísimos precursores en la literatura griega, hebrea y similares. No obstante, se consideró desde el principio un tipo “bajo” o poco estético de literatura, dado que el crimen era considerado un tema vulgar en la época.

Los primeros policíacos en publicarse fueron textos pertenecientes también a otros estilos narrativos, como la novela gótica (como el *Frankenstein* de Mary Shelley), o la novela de horror, en donde se daban crímenes escalofriantes como punto de partida.

El nacimiento propiamente dicho del género, no obstante, **es consecuencia de la obra del estadounidense Edgar Allan Poe**, en particular sus cuentos “Los crímenes de la Rue Morgue” (1841), “El misterio de Marie Rogêt” (1842-43), “La carta robada” (1844) y “El escarabajo de oro” (1843).

Posteriormente, el género se expandió y cultivó, dando nacimiento a subgéneros como el policial negro, y dividiéndose en tres distintas corrientes mundiales:

- **Inglesa.** Es una corriente más tradicional, que incluye relatos vinculados con los estratos sociales altos.
- **Estadounidense.** Se denomina *hard-boiled* o barriobajera, especialmente en los relatos insertos en el contexto de la Gran Depresión.
- **Española.** Suele tener un tinte más político.

Características de la novela policíaca

La literatura policial se caracteriza por:

- Contar **historias de crímenes**: asesinatos, robos, etc. cuya resolución está siempre en manos de un policía, detective, investigador o periodista, que usualmente protagoniza la novela.
- Sus narraciones avanzan a medida que surgen pistas en torno a la resolución del crimen, y **al final se desvela siempre el misterio**. Usualmente esto requiere de los talentos deductivos o de la sagacidad del investigador.
- Se relata **en primera o tercera persona**, usualmente desde el punto de vista del testigo.



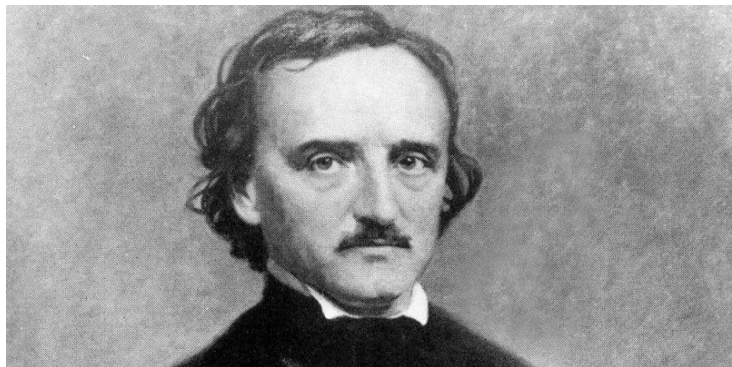
- En la vertiente tradicional, **se exaltan las leyes y el orden social**; en la vertiente negra, en cambio, el detective puede cometer a su vez ciertos delitos, ya que hay cierto relajamiento de los valores éticos.
- Se elaboran **visiones más o menos cínicas o nihilistas de la sociedad**, dependiendo del valor que tengan el orden y la ley dentro del relato.

Estructura de la novela policíaca

Así como el resto de las novelas que existen, la estructura de los policiales puede ser muy diversa dependiendo de las preferencias del escritor, de la anécdota contada y de la vida de los personajes. Sin embargo, en su gran mayoría responden a la clásica división aristotélica del relato:

- **Inicio.** En donde se dan los pormenores del crimen, se cuenta cómo se lo descubrió o se cuenta cómo llegó a saber el detective del crimen, es decir, se plantea la situación inicial que lo involucra en el relato.
- **Complicación.** El desarrollo de la investigación detectivesca, con las peripecias que el detective encontrará en el camino a medida que vaya juntando pistas para descubrir al criminal.
- **Desenlace.** La revelación del crimen y/o del criminal, gracias a la astucia o la inteligencia del detective.

Autores de novelas policíacas



Algunos de los principales autores de la novela policíaca fueron:

- **Edgar Allan Poe (1809-1849).** Aunque el grueso de su obra lo constituyeron cuentos y no novelas, en ellos la figura del detective estuvo muy presente (Auguste Dupin). Poe fue un autor clave para la literatura mundial del siglo XIX y sentó las bases para el surgimiento de este género específico.
- **Sir Arthur Conan Doyle (1859-1930).** Escritor y médico escocés, autor de diversos relatos de Ciencia ficción y de novelas policiales, especialmente las protagonizadas por su personaje principal, el detective inglés Sherlock Holmes. Este último quizá sea el más famoso detective de toda la literatura occidental.

Aunque escribió principalmente cuentos, Poe sentó las bases para el género policial.

- **Agatha Christie (1890-1976).** Escritora y dramaturga británica cuya obra se centró en el policial, de la mano de su personaje más célebre, el detective Hércules Poirot. A lo largo de su carrera publicó 66 novelas policiales, que junto al resto de su obra han hecho de ella la autora más vendida de todos los tiempos, según los Récord Guinness.
- **Dashiell Hammett (1894-1961).** Escritor estadounidense de novela negra (policial negro), cuentos cortos y guiones cinematográficos, escribió bajo diversos seudónimos una obra fundamental en el género, cuyos detectives más conocidos son Sam Spade y la pareja Nick y Nora Charles.
- **Raymond Chandler (1888-1959).** El gran autor estadounidense de la novela negra, quien le atribuyó al género una dignidad y un prestigio literarios de los que inicialmente carecía. Su obra es vasta y mucha de ella ha sido llevada al cine, además de que su nombre acompaña al premio más prestigioso de novela negra entregado en la actualidad, en el Noir In Festival europeo.

Obras de novela policíaca

Algunas de las obras más conocidas de la novela policial son:

- *El misterioso caso de Styles* (1920), *Muerte en Mesopotamia* (1936), *Muerte en el Nilo* (1937) y *Cita con la muerte* (1938) de Agatha Christie.
- *Estudio en escarlata* (1887), *El signo de los cuatro* (1890) y *El sabueso de los Baskerville* (1902), novelas de Arthur Connan Doyle protagonizadas por Sherlock Holmes.
- *Cosecha roja* (1929), *El halcón maltés* (1930) y *El hombre delgado* (1934) de Dashiell Hammett.
- *El sueño eterno* (1939), *Adiós, muñeca* (1940) y *El largo adiós* (1953), de Raymond Chandler.

¿Qué es un cuento policial?

El cuento policial o relato policial es una de las formas de la narrativa policial o narrativa de detectives, que incluye también la novela. Se trata, naturalmente, de su forma breve, o sea, de **cuentos en los que tiene lugar un crimen y cuya trama resume los esfuerzos de un protagonista por descubrir al culpable**. Generalmente el protagonista es un periodista, detective o policía.

El relato policial es un género narrativo moderno, surgido durante los siglos XIX y XX, aunque es posible rastrear antecedentes a eras tan remotas como la antigüedad clásica.

Sus inicios tuvieron lugar en el marco de la llamada “subliteratura”, es decir, de la literatura “barata” y “de masas”, publicada en revistas y otros formatos populares. Ello se debe a que el crimen era tenido por un asunto vulgar, de poco valor estético, propio de las escandalosas crónicas de sucesos de los periódicos amarillistas.

El pionero del género policial fue el abogado francés Francois Gayot de Pitaval (1673-1743), quien publicó en 23 volúmenes sus *Causes célèbres et intéressantes* (1734-1743), un recuento de las causas criminales más famosas de Francia.

Su éxito fue tal que estas obras se reimprimieron durante décadas, adquiriendo incluso el nombre de su autor para ese nuevo género (conocido como *Pitaval*). Así se sentaron las bases para proyectos similares posteriores, como los

famosos *pitavals* de Alejandro Dumas publicados bajo el título *Les crimes célèbres* entre 1839 y 1841, ampliamente traducida y difundida en numerosos folletines y revistas.

Por su parte, el estadounidense **Edgar Allan Poe fue quien formalizó el género en la literatura** con sus cuentos y novelas policíacas. Entre sus obras destacan *Los crímenes de la calle Morgue* de 1841 y *La carta robada* de 1844, protagonizados por su famoso detective Auguste Dupin.

De hecho, Dupin fue precursor del famoso Sherlock Holmes de Sir Arthur Conan Doyle. A partir de entonces, el género tuvo un enorme éxito a lo largo del siglo XX, éxito que se extiende hasta nuestros días.

A lo largo de su evolución, el género policíaco construyó dos tendencias diferentes: la llamada escuela británica y la llamada escuela estadounidense. Podemos definir cada una del siguiente modo:

- **La escuela inglesa**, la inicial, cuyos relatos se centran en la resolución del crimen a través de la deducción intelectual del detective, generalmente ambientados en las clases altas de la sociedad y con intrigas muy elaboradas y complejas. Su mejor ejemplo es la novelística de Agatha Christie.
- **La escuela norteamericana**, centrada en la llamada “novela negra” o “policial negro”, en el que se dan los crímenes dentro de un contexto social y político determinados, generalmente en las clases bajas y medias de la sociedad, y los crímenes son resueltos a través de la acción rápida, en lugar de la calma meditación. El clásico exponente de este género es el estadounidense Raymond Chandler.

Características del cuento policial

A grandes rasgos, el cuento policial se caracteriza por lo siguiente:

- Posee una trama más o menos elaborada, y **su punto de partida es un crimen cometido**: robos, asesinatos, etc. El objetivo del protagonista es, entonces, descifrar el modo en que el crimen se cometió y hallar al culpable.
- **Lo protagoniza un emisario del orden**: un periodista, un detective o un policía. Algunos cuentos policiales se centran en la incógnita de quién cometió el crimen; otros en cambio se centran en descubrir cómo fue cometido el mismo.
- **Se suelen narrar en primera o tercera persona**, siempre acompañando al detective en sus averiguaciones. El final del relato coincide con la resolución del misterio y el restablecimiento de la justicia.
- **El lector puede saber quién es el culpable** (pero no saber cómo probarlo) **o puede descubrirlo a la par que el detective** (o incluso después de que el personaje lo sepa). En todo caso, la tensión en el relato la produce un elemento de la trama que se oculta hasta el final.

Partes del relato policial

Todo relato policial puede dividirse en tres partes sucesivas:

- **Establecimiento del enigma**. La parte inicial del relato cronológicamente, y que justifica todo lo demás, pues en ella se comete un crimen o se descubre que un crimen ha sido cometido: se halla un cuerpo, desaparecen las joyas de la corona, la bóveda del banco amanece vacía, etc.
- **Período de investigación**. Hace su entrada el detective y comienza la búsqueda de pistas y la labor deductiva. Para ello, deberá hacer entrevistas, revisar la escena del crimen y tratar de recomponer lo sucedido en ella. A lo largo de esta etapa, la trama se va haciendo más y más compleja, a medida que el detective descubre más pistas y comienza a formular sus primeras hipótesis.
- **Restablecimiento de la justicia**. Es la etapa de resolución del misterio: se descubre el elemento final que permite dar con el culpable y a menudo esto da inicio a una persecución. Finalmente, el delincuente es castigado y el orden social se restablece.

Personajes del cuento policial

Un cuento policial puede tener más o menos personajes, que pueden agruparse en torno a las siguientes categorías:

- **El detective**, protagonista del relato, ya sea en solitario o con un compañero de lealtad incuestionable. Suya es la responsabilidad de deducir el crimen y restablecer la justicia, y para ello cuenta con diversos talentos y saberes.
- **Fuerzas del orden**, a la cabeza de las cuales se halla el detective, pero que abarcan a sus compañeros (si hay), a otros policías, a periodistas y otros personajes interesados en la resolución del caso. No es inusual que muchos de ellos sean, también, sospechosos.
- **Sospechosos**, es decir, personajes que podrían haber cometido el crimen, ya que se hallan de alguna manera vinculados a él. En su inmensa mayoría serán inocentes del crimen, pero puede ser que comentan otros crímenes para encubrir su posible vinculación o que sean cómplices de alguna manera. Otros simplemente entorpecerán el avance de la investigación o resultarán ser pistas falsas.
- **El criminal**, el individuo (o grupo de ellos) responsable del crimen, y que al final deberá ser llevado a justicia de un modo u otro. Juega el rol de antagonista en el relato y tratará activamente de entorpecer la investigación.
- **Los testigos**, aquellos que presenciaron el crimen o tuvieron algo que ver con él pero no son sospechosos. Estos personajes le brindarán al detective algunas de las pistas necesarias para resolver el misterio.

Ejemplos de cuento policial

Algunos ejemplos de relatos policiales son los siguientes:

- *El corazón delator* (1843) de Edgar Allan Poe.

- *La banda moteada* (1891) de Arthur Conan Doyle.
- *La historia del hombre leopardo* (1903) de Jack London.
- *El cazador cazado* (1859) de Wilkie Collins.
- *La lentejuela azul* (1908) de Richard Austin Freeman.
- *Cinco asesinos* (1944) de Raymond Chandler.

Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado séptimo en nuestro blog:
<https://classroom.google.com/c/Njg4MjIzNzYwMzYz/m/NzYoODUzODI1Mjko/details>



CONTENIDO 4 SEMANA ____



La narrativa de ciencia ficción

¿Qué es la ciencia ficción?

La ciencia ficción es **un subgénero de la literatura de ficción**, cultivada a partir del siglo XX en diversos soportes impresos y con distinto público y margen de aceptación, cuyo principio radica en la creación de relatos especulativos en torno al impacto de la ciencia y la tecnología en la vida del ser humano.

Tradicionalmente se piensa la ciencia ficción como un género que **sueña con los mundos futuros y con capacidades tecnológicas venideras**, consideración que hace al género depender enormemente de una capacidad adivinatoria, como la que se atribuye a Julio Verne, escritor que predijo los viajes en globo y en submarino en sus novelas de aventuras.

Sin embargo, la propuesta de la ciencia ficción es mucho más compleja. El abanico de temas que suele interesarle va desde futuros distópicos y sociedades futuras, hasta **mundos paralelos, robots, viajes interestelares o en el tiempo**, realidades virtuales, culturas alienígenas o dilemas físicos de la realidad conocida. Cualquier tema que plantee un relato ficcional sostenido en la extrapolación (exageración, suposición, teorización) del discurso de la ciencia y la tecnología puede pertenecer a este género narrativo.

Los autores de ciencia ficción han cultivado profusamente el género del cuento y de la novela, si bien es posible hallar obras inscritas en este género en los medios del cine, la animación, el cómic y los videojuegos. Esto se debe a la enorme popularidad que el género ha adquirido desde mediados del siglo XX hasta principios del XXI, convirtiéndose así en uno de los imaginarios populares más en boga y más explotados comercial y artísticamente.

Origen de la ciencia ficción

Si bien existen obras literarias muy anteriores a la creación del género pero que bien **podrían considerarse sus antecesores, como *Frankenstein* de Mary Shelley**, las obras de Julio Verne, e incluso los mitos del Golem judío y algunos relatos de La Biblia, se estima como inicio de la ciencia ficción a los inicios del siglo XX.

En particular las décadas entre 1920 y 1930, en las cuales la gran depresión económica impulsó la necesidad en las generaciones jóvenes del consumo de relatos escapistas, fantásticos, que les permitieran adentrarse en otras realidades paralelas y escapar a la propia. Así nacen las primeras revistas de historietas que popularizan el género, como ***Amazing Stories* de Hugo Gernsback**.

Este origen explica el aura de desprecio y marginación con que se pensará el género en adelante, asociándolo con literaturas escapistas y populares de baja ralea. Sin embargo, en los años siguientes autores del calibre literario de Isaac Asimov, Robert Heinlein y Arthur C. Clarke cultivarán la novela y el relato de ciencia ficción con gran mérito artístico.

Otros autores que confirmaron el lugar de este género especulativo en la literatura universal fueron Phillip K. Dick, Ray Bradbury, Stanislaw Lem, e incluso Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges.

Características de la ciencia ficción



En líneas generales podemos identificar la ciencia ficción como un género caracterizado por ser:

- **Eminentemente narrativo**, ya sea de largo o corto aliento, aunque existen también raras incursiones en el mundo de la poesía.
- **Interesado en el discurso científico y tecnológico**, así sea como excusa para interrogarse respecto a la realidad, el tiempo, la vida, la muerte y otros asuntos trascendentales de la humanidad.
- **Tener cierto margen de predicción tecnológica**, atribuible más que nada a que este género indaga en los sueños y fantasías de la humanidad que la ciencia se empeña en hacer realidad.

Ejemplos de ciencia ficción

Algunos ejemplos de obras literarias de ciencia ficción son:

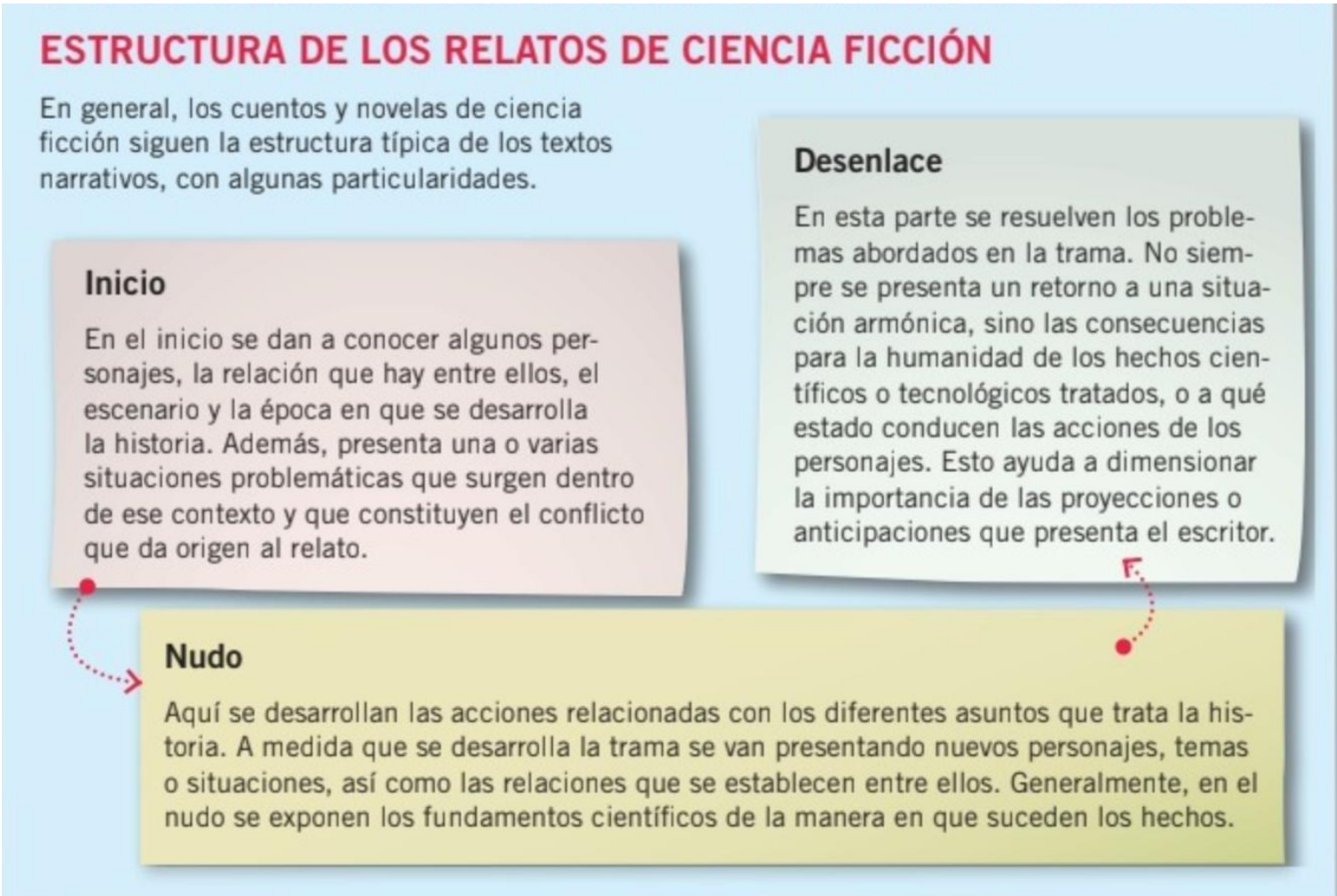
- *Yo, robot* de Isaac Asimov;
- *Cita con Rama* de Arthur C. Clarke;
- *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury;
- *Soy leyenda* de Robert Matheson;
- *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares;
- *Neuromancer* de William Gibson.

Elementos de la ciencia ficción

Cada autor del género aborda con libertad sus preocupaciones e intereses, como en cualquier otro. Aun así, es posible trazar algunos de los motivos recurrentes del género en una serie de conflictos:

- **La inventiva humana.** El desarrollo de tecnologías novedosas que ponen en riesgo la estabilidad de la vida como la conocemos, o que impactan de manera catastrófica o injusta o moralmente retadora en la manera en que las sociedades se organizan, como la biotecnología, los viajes en el tiempo, etc.
- **La aventura espacial.** La exploración del universo y las consecuencias positivas, negativas y sorprendentes que ello conlleva, como el contacto con culturas extraterrestres, la formación de gobiernos galácticos, el encuentro con los orígenes del universo, el encuentro con Dios.
- **Fenómenos naturales imprevistos.** La utilización de la ciencia y la tecnología como aliadas del hombre en la lucha por preservar su hogar (cataclismos) o por huir de la extinción a manos de fuerzas naturales impredecibles e indetenibles.

La inteligencia artificial. La robótica y la exploración de la inteligencia artificial, con todas las interrogantes éticas y morales que conlleva, cuando no el enfrentamiento entre el ser humano creador y su creación.



Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado séptimo en nuestro blog:



<https://classroom.google.com/c/Njg4MjIzNzYwMzYz/m/NzYoODU4NjY1Njkw/details>

Los medios de comunicación son canales e instrumentos para informar y comunicar a la sociedad actual acerca de hechos o acontecimientos que suceden.



En la actualidad, los ciudadanos acceden a estos medios para mantenerse informados de todo tipo de acontecimientos que pueden ser: políticos, sociales, económicos, nacionales o internacionales, incluso locales.

Los medios de comunicación que se dirigen a una gran audiencia se conocen como medios de comunicación masiva.

Cómo surgen los medios de comunicación

Aunque antiguamente existían pregoneros y otros tipos de comunicación grupales, se considera la imprenta, inventada por Gutenberg, como el inicio de los medios de comunicación. Así, se dio origen a que miles de panfletos y periódicos comenzasen a circular y a estar disponibles en el mercado.

También se destaca la figura del pregonero, aquel individuo que anunciaba las noticias principales sin ningún soporte, solo a través de su voz en determinados lugares de la ciudad.

El boca a boca, y la transmisión de fábulas, mitos, o bulos en ocasiones, se considera como otra de las formas de comunicación iniciales y de compartir ideas entre un conjunto de personas.

En la sociedad estos tipos de canales se utilizan para que las personas interactúen y acaben compartiendo criterios comunes. A través de los medios de comunicación y de las informaciones que se desprenden de ellos, los usuarios se forman una opinión general en un momento dado sobre la realidad que nos rodea.

Clasificación de los medios de comunicación

Dependiendo de los soportes utilizados, los medios de comunicación se clasifican en las siguientes categorías:

- **Audiovisuales:** Pueden ser escuchados y vistos al mismo tiempo. Los soportes que utilizan emiten imágenes y sonido cuyo objetivo final es transmitir información. Dentro de estos se encuentran la televisión y el cine. La televisión surgió en los años 30, consiguiendo el mayor índice de público a nivel mundial. Casi cualquier acontecimiento mundial puede ser transmitido a cualquier parte del planeta. Con respecto al cine, se relaciona más con el ocio y el entretenimiento que con la información de acontecimientos como tal.

El caso más claro de medio audiovisual es la **televisión**, pero también las plataformas de streaming como **Netflix** o **YouTube**. Tradicionalmente, el nacimiento de los medios audiovisuales está relacionado con el **nacimiento del cine** a principios del siglo XX.

- **Radiofónicos:** Se emiten exclusivamente bajo formato sonoro. Su proceso de producción es menos costoso y más sencillo que el de la televisión. Su desventaja es que está limitado geográficamente por las señales y el sonido puede verse afectado. En la actualidad se pueden escuchar emisoras también a través de canales digitales lo que ha generado que haya un aumento de usuarios siguiendo este tipo de medios. Las plataformas en el entorno radiofónico también se han adaptado al mundo digital. Los medios radiofónicos de masas son los **canales de radio**, pero también se adscribe a esta categoría el **teléfono**, por ejemplo.

- **Impresos:** Dentro de esta categoría se encuentran las revistas, periódicos, folletos y todos aquellos formatos que están realizados en papel. Es un tipo de medio que está en declive por su elevado coste de producción y por la competencia de los medios digitales. Muchos periódicos han adaptado su información al soporte digital, dejando incluso de crear el periódico en soporte de papel. Requieren mucha mano de obra para su ejecución: editores, máquinas de impresión, correctores, redactores, fotógrafos. Todo ello aumenta los costes de producción y el público en la actualidad se decanta por informarse a través de otro tipo de canales.

Además, es el medio que permite una **mayor permanencia en el tiempo de la información**, puesto que el papel se mantiene intacto a lo largo de los años mientras que los soportes digitales de audio o video tienen una duración limitada.

- **Digitales:** Surgen en la década de los 80 con el nombre de nuevas tecnologías. En la actualidad se han convertido en líderes de información y se han expandido masivamente. Para acceder a ellos se utilizan computadores, móviles y todo tipo de

soportes tecnológicos. **Internet** se ha convertido en una fuente en la que millones de personas encuentran con mayor rapidez y accesibilidad la información que buscan.

Otras clasificaciones

De acuerdo con el científico de la comunicación Harry Pross, podríamos separar los medios de comunicación en otras tres categorías según el uso de canales:

- **Medios primarios:** aquellos que no requieren de ninguna máquina y su código es natural, por ejemplo; la palabra hablada.
- **Medios secundarios:** son aquellos en el que el emisor usa ayudas técnicas para transmitir el mensaje al receptor. Es el caso de una revista que usa la imprenta como ayuda para la transmisión de la información.
- **Medios terciarios:** en esa categoría ambos actores de la comunicación usan máquinas. Por ejemplo, la comunicación por radio en la que emisor y receptor requieren de la ayuda técnica para comunicarse.

Relevancia en el contexto actual

Actualmente, existe un importante debate relacionado con la gestión de la información. Ante el reto de un mundo digitalizado y global, la gestión de los **datos provenientes de intercambios comunicativos** es un valor muypreciado. Hay quienes se atreven a hablar de **los datos** como **el oro del siglo XXI**. Sin embargo, esto no está ausente de crítica y el riesgo que conlleva cada vez está más regulado por las autoridades competentes.

Para una empresa es de gran relevancia el uso de los medios de comunicación como un método de competición comercial **transparente** e igualitaria, **eficiencia** de los procesos productivos, pero también para la ganancia de **competencias** y el **reciclaje profesional** de sus trabajadores.

Por lo tanto, los riesgos que se erigen de la expansión actual de los medios de comunicación son de gran importancia para su **uso responsable y eficiente para la evolución de cualquier actividad económica**. Ante los retos de la manipulación comunicativa o la **pérdida de soberanía digital**, lo único que cabe reclamar es una mayor seguridad que empiece por una gestión transparente de los medios de comunicación.

Cómo inciden los Medios de Comunicación en la identidad de una Sociedad

A lo largo de la historia, se produjeron revoluciones en la comunicación, cada nuevo medio aportó un recurso que produjo cambios importantes en la organización de la sociedad y en la transmisión de la cultura. La introducción de nuevas tecnologías modificó la lectura, el modo de vivir y de entender la realidad y la intervención sobre ella. Es la modificación cultural introducida por los medios de comunicación de masas, lo que va a provocar las reacciones más dispares, desde los entusiasmos más fervorosos hasta las condenas más rigurosas. La intensidad y calidad de la utilización de los medios oscilan enormemente, dependiendo en particular de la infraestructura medial del país y del status social, económico y cultural del usuario.

En general se puede constatar que los medios se utilizan con tanta intensidad cuanto más desarrollada está la estructura medial de la nación y mayor es el nivel cultural del usuario. La importancia de la televisión en el proceso de socialización de los chicos y jóvenes y de todos los integrantes de la sociedad está relacionada con la calidad de los contenidos de los programas educativos, informativos y de entretenimientos que transmite y también de las publicidades que influyen en los hábitos de consumo de la población.

Los medios son parte esencial de los procesos de comunicación en las sociedades modernas. La TV se transforma de vehículo de hechos, en aparato para la producción de hechos, es decir, de espejo de la realidad pasa a ser productora de realidad. Los medios de comunicación son parte esencial de los procesos de comunicación de las sociedades modernas; aportan interpretaciones de la realidad, que son internalizadas por sus públicos. El proceso de socialización es continuo y generalmente pasa en forma inadvertida. Ni el contenido ni los métodos de socialización son inmunes a la influencia de los medios, la influencia y el cambio pueden tener lugar y de hecho lo tienen. Los medios de masa, se pueden admitir, constituyen sólo un aspecto del proceso, pero sería muy sorprendente en verdad si no desempeñaran un cierto papel en la modelación de nuestras actitudes respecto de la vida, de nosotros mismos y de los demás. Los medios en general, se han convertido en la primera escuela, tanto para la creación y la legitimación de formas de conducta, la visión que el hombre tenga de sí mismo, la sociedad y sus relaciones. Ejemplos de obediencia ciega a los medios, es la adopción de lenguajes y modas promocionadas pero que no guardan la menor cordura. La importancia hoy asignada a los medios es tal, que cada vez se incrementa la tendencia a asignarle el papel de institución hegemónica en el proceso de socialización.

Transformación de los medios de comunicación

Medios tradicionales

- ✓ Sólo capta la atención por un momento determinado
- ✓ No se puede medir el impacto en la audiencia
- ✓ El acceso es limitado
- ✓ No permite ser modificado en tiempo real
- ✓ Su énfasis varía según el medio
- ✓ La comunicación es de una sola vía



Medios digitales

- ✓ Es móvil, multimedia y transmedia
- ✓ Más inmediata
- ✓ Cercano a la audiencia e interactivo
- ✓ Versátil en el uso de formatos y géneros periodísticos
- ✓ Adaptable y modificable en tiempo real



Aumenta el uso de la comunicación digital y con ella la relación entre las personas

Tres de cada cuatro internautas (**76.9%**) utilizan Internet con fines de comunicación, cifra que llega al **95.6%** en el segmento de personas de 20 y 24 años

Twitter tiene un aumento del **600%** en dos años

¿Qué canal es su favorito para comunicarse?

- 35%** Mensajería instantánea
- 33.5%** Llamada a móvil
- 24%** Comunicación en persona

El mail y el SMS han sufrido en los dos últimos años un descenso del **25%** en su uso

Un **44%** asegura que la mensajería instantánea ha aumentado la relación con familiares y amigos, un **25%** que ha permitido retomar contactos y para un **34%** (**43%** en el segmento de 14 y 36 años) que ha permitido organizar actividades que de otra manera no hubieran sido posibles

La mensajería instantánea crece un **206%** en los últimos dos años hasta alcanzar al **78%** de la población con teléfono móvil, y que prácticamente iguala a la llamada al móvil, utilizada por el **82%**

Las llamadas a fijo han sufrido un descenso del **39%**

El **31%** de la población (**47%** en el segmento entre 18 y 26 años) consulta su teléfono móvil cada vez que tiene cinco minutos

En los segmentos más maduros la actividad de lectura sigue siendo su favorita (**21%** entre 65 y 74 años) cuando disponen de ese tiempo libre

Sólo un **37%** utiliza la llamada a fijo como medio usual para comunicarse con familiares y amigos. Mucho más acusada es la bajada en el segmento de los más jóvenes (entre 14 y 26 años), de los cuales tan solo el **14%** lo utiliza

Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado séptimo en nuestro blog:



<https://classroom.google.com/c/Njg4MjIzNzYwMzYz/m/NzYoODU4NTMzMjky/details>

CONTENIDO 6 PILC SEMANA _____

AUTOCONCEPTO Y AUTOESTIMA

Es un tema al que somos sensibles: se supone que todos nos valoramos y que hay un aprecio del Yo, pero la experiencia clínica da que la autoestima es una experiencia escasa: es más bien baja.

Autoconcepto

Es responder a la pregunta de quién soy yo, la conciencia que tengo de mí mismo, la identidad que me diferencia de los demás.

Propuesta de un modelo.

Autoconcepto sería una estructura compleja, con cuatro ingredientes importantes:

Yo personal: es el centro, la persona
Yo corporal: mi cuerpo
Yo social: lo que los otros opinan de mí, mis espejos
Yo material: lo que poseo y tengo

El yo personal.

Es el núcleo, la base y punto de partida para evaluar a los otros. Son las ideas más íntimas que poseo.

- Lo que juzgo, veo, opino y siento de mi inteligencia.
- Rasgos de personalidad: cariñoso, habilidades, etc.
- Lo que percibo y veo de rendimiento en el trabajo y tareas
- cotidianas (mi competencia).

El yo corporal.

Mi cuerpo.

Qué concepto tengo yo de mi cuerpo, cómo lo veo, qué influye para ello:

1. Las proporciones: me veo proporcionado o no
2. El peso, la altura, la mirada, la salud, el vestido



Son importantes los mensajes que los demás dicen de mí y los que yo percibo: "Es guapo, listo, es fea...". Los mensajes son importantes dependiendo de la importancia que yo les de.

El Yo social.



Es lo que los demás opinan, dicen y sienten de mí. Lo que yo creo que ellos piensan, dicen y sienten.

Mensajes de personas significativas, por ejemplo los padres, tanto del pasado como actuales. Son importantes los primeros mensajes infantiles, los cuales en la mayoría de veces, estructuran el yo.

El Yo material

Las cosas que tengo, compro y adquiero (dinero, coche, una casa, muebles, una mujer, prestigio social).

Estas cosas aumentan o disminuyen el concepto que tengo de mí mismo.

Cuando flaquea el Yo personal, intentamos agrandar o enriquecer el Yo material: si me veo de menos, puedo comprar muchas cosas, vestir bien... "la suerte de la fea la bonita la desea".

Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado séptimo en nuestro blog:

 <https://classroom.google.com/c/Njg4MjlzNzYwMzYz/m/Njk4ODc1NjE4MDE3/details>

CONTENIDO 7 PILC SEMANA _____

HABILIDADES SOCIALES

El ser humano es un ser social por naturaleza y las habilidades sociales le van a permitir una vida social sana, rica y satisfactoria.

1

COMUNICACIÓN



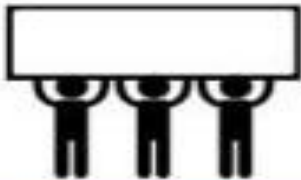
La habilidad para comunicarnos de manera efectiva es una de las habilidades sociales básicas, ya que la comunicación es la base de toda interacción y relación. Se trata de expresar y entender, de eliminar barreras y de ampliar espacios y métodos de comunicarnos.

2

EMPATÍA



La empatía es la capacidad de ponernos en el lugar del otro. Para mejorar nuestras habilidades sociales debemos entender al otro, ir más allá de nosotros mismos y ponernos en sus zapatos.

3 ASERTIVIDAD La asertividad es la capacidad de defender nuestros derechos, opiniones e ideas, sin atacar a los demás desde el respeto. La asertividad, se sitúa en el punto medio entre las conductas pasivas y las agresivas y es una habilidad básica para mejorar nuestras interacciones y relaciones. 	4 ESCUCHA ACTIVA La escucha activa es mucho más que la escucha. La escucha activa supone escuchar la parte emocional del mensaje y hacer saber al otro que le estamos escuchando. 
5 APEGO El apego es la capacidad de establecer lazos afectivos con otras personas. Crear vínculos con los demás, querer y sentirnos queridos es una necesidad básica y se convierte en una habilidad social. 	6 COOPERACIÓN Convivir con los demás implica ser capaces de cooperar con ellos para lograr objetivos comunes. La cooperación es otra de las habilidades sociales básicas. 
7 AUTOCONTROL La capacidad de controlar la propia conducta en las diferentes situaciones sociales. Implica la capacidad de analizar las interpretaciones e identificar las emociones propias en las situaciones sociales para controlar los impulsos. 	8 RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Las relaciones sociales son una fuente de conflicto natural. La habilidad para resolver los conflictos va a suponer una mejora de nuestras habilidades sociales. 

Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado séptimo en nuestro blog:

 <https://classroom.google.com/c/Njg4MjIzNzYwMzYz/m/Njk4ODc1NTgxOTEz/details>

LECTURAS COMPLEMENTARIAS

(Lee en clase y atentamente los siguientes textos y sigue las indicaciones de la docente)

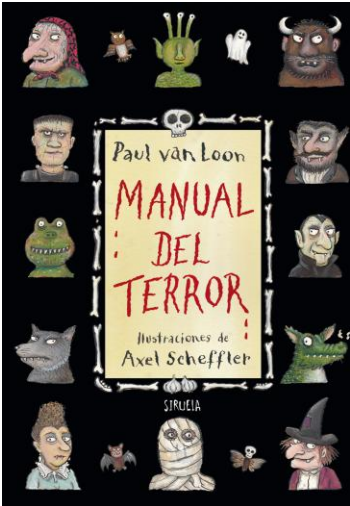
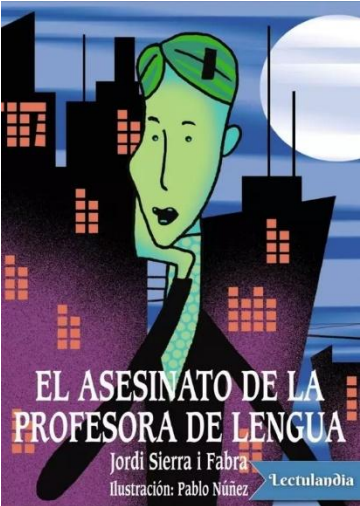
LECTURA 1

Durante el segundo periodo se llevará a cabo la lectura de los libros [“El asesinato de la profesora de Lengua”](#) de Jordi Sierra i Fabra y [“Manual del Terror”](#) de Paul Van Loon, archivos PDF que se encuentran adjuntos en nuestra Biblioteca del Aula Virtual o también pueden ser comprados en alguna librería y leído en físico.

La lectura de estas obras deberá realizarse de manera autónoma en casa y las actividades a desarrollar sobre dichas lecturas serán informadas de manera oportuna por la docente.

Biblioteca Virtual:

 <https://classroom.google.com/c/Njg4MjIzNzYwMzYz/m/Njk4ODc2MjIyMjI4/details>



LECTURA 2

La caída del mentiroso

Cuento # 1

“Todo el mundo lo sabía, menos John. Como es costumbre cuando estas cosas pasan. Cada detalle era contado de manera distinta por los chismosos del pueblo, grandes y pequeños, altos y bajos, gente ruin y sin oficio que solo disfrutaban el vivir de habladurías y nada más.

“John lo robó, fue él”, se escuchaba en una esquina; “Sí, él fue el que se robó el carro”, se escuchaba en la otra”; “Yo lo vi manejando el vehículo a las 5:00 de la madrugada por la estación de gasolina”, decían en una mesa de la plaza.

Resulta que a Marco le habían robado el carro en frente de su casa a las 3:50 a. m. hacía dos días, el miércoles 5 de marzo del 2003.

Todo ocurrió en el pueblo de La Blanquecina, un pueblo sano en donde no se acostumbraba a escuchar ninguna noticia extraña, pero la gente tenía la mala costumbre de ser chismosa.

John llegó a escuchar el sábado dos cuando dos muchachitos decían “Allí está el roba carros”, mientras lo señalaban. Él se quedó extrañado y fue a hablar con Vladimir, su amigo barbero.

—Hola, Vladimir, ¿cómo te ha ido? ¿Cómo anda todo? —pregunto John, en tono normal. —Hola, John, todo bien... —respondió el barbero, con cierta ironía. —Habla claro, Vladimir, ¿qué es lo que se dice de mí en las calles? —¿No vas a saber tú? —No, no lo sé. —Que te robase el carro de Marco, eso es lo que dicen.

Sí, tal y como se dijo al principio, todo el pueblo sabía, menos John. Por el pueblo corría el rumor, la infamia de que el joven hombre había robado el auto de Marco. Todo estaría normal si John no trabajara de siete de la mañana a nueve de la noche para mantener a su familia y si no diera clases los fines de semana a niños con necesidades especiales.

Quizá por eso, porque no perdía el tiempo en chismes, John no se había enterado de que hablaban de él, pero, gracias al barbero, ya lo sabía.

Allí en la barbería hablaron largo rato él y Vladimir. John tenía unos contactos con un agente de la policía que sabía de espionaje informático y logró atar cabos hasta llegar con el que comenzó la habladuría. El día lunes, apenas cinco días después de que comenzaron los chismes contra John, la policía tocó la puerta de Marco con una orden de cateo.

—¿Qué pasa? ¿Por qué me hacen esto a mí? ¿Yo soy la víctima? —dijo Marco mientras le ponían las esposas. —Sabemos todo, de internet nunca se borra nada —le dijo el policía. —¿Y de qué me acusan? —De infamia en contra de John Martínez, de fraude contra una aseguradora y de colaboración en un delito de auto robo.

Dentro de la computadora del hombre hallaron una conversación con un sujeto donde negociaban el precio por partes del carro que supuestamente le habían robado días atrás.

La pieza ausente

Cuento # 2

Comencé a coleccionar rompecabezas cuando tenía quince años. Hoy no hay nadie en esta ciudad -dicen- más hábil que yo para armar esos juegos que exigen paciencia y obsesión.

Cuando leí en el diario que habían asesinado a Nicolás Fabbri, adiviné que pronto sería llamado a declarar. Fabbri era Director del Museo del Rompecabezas. Tuve razón: a las doce de la noche la llamada de un policía me citó al amanecer en las puertas del museo.

Me recibió un detective alto, que me tendió la mano distraídamente mientras decía su nombre en voz baja -Lainez- como si pronunciara una mala palabra. Le pregunté por la causa de la muerte: «Veneno» dijo entre dientes.

Me llevó hasta la sala central del Museo, donde está el rompecabezas que representa el plano de la ciudad, con dibujos de edificios y monumentos. Mil veces había visto ese rompecabezas: nunca dejaba de maravillarme. Era tan complicado que parecía siempre nuevo, como si, a medida que la ciudad cambiaba, manos secretas alteraran sus innumerables fragmentos. Noté que faltaba una pieza.

Lainez buscó en su bolsillo. Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado, y al final apareció la pieza. «Aquí la tiene. Encontramos a Fabbri muerto sobre el rompecabezas. Antes de morir arrancó esta pieza. Pensamos que quiso dejarnos una señal.

Miré la pieza. En ella se dibujaba el edificio de una biblioteca, sobre una calle angosta. Se leía, en letras diminutas, Pasaje La Piedad.

-Sabemos que Fabbri tenía enemigos -dijo Lainez-. Coleccionistas resentidos, como Santandrea, varios contrabandistas de rompecabezas, hasta un ingeniero loco, constructor de juguetes, con el que se peleó una vez.

-Troyes -dije-. Lo recuerdo bien.

-También está Montaldo, el vicedirector del Museo, que quería ascender a toda costa. ¿Relaciona a alguno de ellos con esa pieza? -Dijo que no.

- ¿Ve la B mayúscula, de Biblioteca? Detuvimos a Benveniste, el anticuario, pero tenía una buena coartada. También combinamos las letras de La Piedad buscando anagramas. Fue inútil. Por eso pensé en usted.

Miré el tablero: muchas veces había sentido vértigo ante lo minucioso de esa pasión, pero por primera vez sentí el peso de todas las horas inútiles. El gigantesco rompecabezas era un monstruoso espejo en el que ahora me obligaban a reflejarme. Sólo los hombres

Además, consiguieron en efectivo más de 20 mil dólares en la mesa, dinero por el cual estaba asegurado el carro de Marco. Afuera de la casa esperaba John y casi todos los vecinos, quienes no dudaron en pedirle disculpas al hombre por el daño que le hicieron a su nombre".

Rodolfo Pérez Valero

incompletos podíamos entregarnos a aquella locura. Encontré (sin buscarla, sin interesarme) la solución.

-Llega un momento en el que los coleccionistas ya no vemos las piezas. Jugamos en realidad con huecos, con espacios vacíos. No se preocupe por las inscripciones en la pieza que Fabbri arrancó: mire mejor la forma del hueco.

Laínez miró el punto vacío en la ciudad parcelada: leyó entonces la forma de una M.

Montaldo fue arrestado de inmediato. Desde entonces, cada mes me envía por correo un pequeño rompecabezas que fabrica en la prisión con madera y cartones. Siempre descubro, al terminar de armarlos, la forma de una pieza ausente, y leo en el hueco la inicial de mi nombre.

Pablo de Santis

Lectura 3



-Querida, ¿dónde está Jimmy? -preguntó el señor Anderson.

-Afuera, en el cráter -dijo la señora Anderson-. No te preocupes por él. Está con Robutt... ¿Ha llegado ya?

-Sí. Está pasando las pruebas en la estación de cohetes. Te juro que me ha costado mucho contenerme y no ir a verlo. No he visto ninguno desde que abandoné la Tierra hace ya quinceaños... dejando aparte los de las películas, claro.

-Jimmy nunca ha visto uno -dijo la señora Anderson.

-Porque nació en la Luna y no puede visitar la Tierra. Por eso hice traer uno aquí. Creo que es el primero que viene a la Luna.

-Sí, su precio lo demuestra -dijo la señora Anderson lanzando un suave suspiro.

-Mantener a Robutt tampoco resulta barato, querida -dijo el señor Anderson.

Jimmy estaba en el cráter, tal y como había dicho su madre. En la Tierra le habrían considerado delgado, pero estaba bastante alto para sus diez años de edad. Sus brazos y piernas eran largos y ágiles. El traje espacial que llevaba hacía que pareciese más robusto y pesado, pero Jimmy sabía arreglárselas en la débil gravedad lunar como ningún terrestre podía hacerlo nunca. Cuando Jimmy tensaba las piernas y daba su salto de canguro su padre siempre acababa quedándose atrás.

El lado exterior del cráter iba bajando en dirección sur y la Tierra -que se hallaba bastante baja en el cielo meridional, el lugar desde donde siempre podía ver desde Ciudad Lunar-, ya casi había entrado en la fase de llena, por lo que toda la ladera del cráter quedaba bañada por su claridad.

La pendiente no era muy empinada, y ni tan siquiera el peso del traje espacial podía impedir que Jimmy se moviera con gráciles saltos que le hacían flotar y creaban la impresión de que no había ninguna gravedad contra la que luchar.

-¡Vamos, Robutt! -gritó Jimmy.

Robutt le oyó a través de la radio, ladró y echó a correr detrás de él. Jimmy era un experto, pero ni tan siquiera él podía competir con las cuatro patas y los tendones de Robutt, que además no necesitaba traje espacial. Robutt saltó por encima de la cabeza de Jimmy, dio una voltereta y terminó posándose casi debajo de sus pies.

-No hagas tonterías, Robutt, y quédate allí donde pueda verte -le ordenó Jimmy.

Robutt volvió a ladrar, ahora con el ladrido especial que significaba “Sí”.

-No confío en ti, farsante -exclamó Jimmy.

Dio un último salto que lo llevó por encima del curvado borde superior de la pared del cráter y le hizo descender hacia la ladera inferior.

La Tierra se hundió detrás del borde de la pared del cráter, y la oscuridad cegadora y amistosa que eliminaba toda diferencia entre el suelo y el espacio envolvió a Jimmy. La única claridad visible era la emitida por las estrellas.

En realidad Jimmy no tenía permitido jugar en el lado oscuro de la pared del cráter. Los adultos decían que era peligroso, pero lo decían porque nunca habían estado allí. El suelo era liso y crujiente, y Jimmy conocía la situación

exacta de cada una de las escasas piedras que había en él.

Y, además, ¿qué podía haber de peligroso en correr a través de la oscuridad cuando la silueta resplandeciente de Robutt le acompañaba ladrando y saltando a su alrededor? El radar de Robutt podía decirle dónde estaba y dónde estaba Jimmy aunque no hubiera luz. Mientras Robutt estuviera con él para advertirle cuando se acercaba demasiado a una roca, saltar sobre él demostrándole lo mucho que le quería o gemir en voz baja y asustada cuando Jimmy se ocultaba detrás de una roca aunque Robutt supiera todo el tiempo dónde estaba Jimmy, jamás podría sufrir ningún daño. En una ocasión Jimmy se acostó sobre el suelo, se puso muy rígido y fingió estar herido, y Robutt activó la alarma de la radio haciendo acudir a un grupo de rescate de Ciudad Lunar. El padre de Jimmy castigó la pequeña travesura con una buena reprimenda, y Jimmy nunca había vuelto a hacer algo semejante.

La voz de su padre le llegó por la frecuencia privada justo cuando estaba recordando aquello.

-Jimmy, vuelve a casa. Tengo que decirte algo.

Jimmy se había quitado el traje espacial y se había lavado concienzudamente después de entrar en casa; e incluso Robutt había sido meticulosamente rociado, lo cual le encantaba. Robutt estaba inmóvil sobre sus cuatro patas con su pequeño cuerpo de no más de treinta centímetros de longitud estremeciéndose y lanzando algún que otro destello metálico, y su cabecita desprovista de boca con dos ojos enormes que parecían cuentas de cristal y la diminuta protuberancia donde se hallaba alojado el cerebro no dejó de lanzar débiles ladridos hasta que el señor Anderson abrió la boca.

-Tranquilo, Robutt -dijo el señor Anderson, y sonrió-. Bien, Jimmy, tenemos algo para ti. Ahora se encuentra en la estación de cohetes, pero mañana ya habrá pasado todas las pruebas y lo tendremos en casa. Creo que ya puedo decírtelo.

-¿Algo de la Tierra, papi?

-Es un perro de la Tierra, hijo, un perro de verdad... un cachorro terrier escocés para ser exactos. El primer perro de la Luna... Ya no necesitarás más a Robutt. No podemos tenerlos a los dos, ¿sabes? Se lo regalaremos a algún niño.

-El señor Anderson parecía estar esperando que Jimmy dijera algo, pero al ver que no abría la boca siguió hablando-. Ya sabes lo que es un perro, Jimmy. Es de verdad, está vivo... Robutt no es más que una imitación mecánica, una copia de robot.

Jimmy frunció el ceño.

-Robutt no es una imitación, papi. Es mi perro.

-No es un perro de verdad, Jimmy. Robutt tiene un cerebro positrónico muy sencillo y está hecho de acero y circuitos. No está vivo.

-Hace todo lo que yo quiero que haga, papi. Me entiende. Te aseguro que está vivo.

-No, hijo. Robutt no es más que una máquina. Está programado para que actúe de esa forma. Un perro es algo vivo. En cuanto tengas al perro ya no querrás a Robutt.

-El perro necesitará un traje espacial, ¿verdad?

-Sí, naturalmente, pero creo que será dinero bien invertido y muy pronto se habrá acostumbrado a él... Y cuando esté en la ciudad no lo necesitará, claro. Cuando lo tengamos en casa enseguida notarás la diferencia.

Jimmy miró a Robutt. El perro robot había empezado a lanzar unos gemidos muy débiles, como si estuviera asustado. Jimmy extendió los brazos hacia él y Robutt salvó la distancia que le separaba de ellos de un solo salto.

-¿Y qué diferencia hay entre Robutt y el perro? -preguntó Jimmy.

-Es difícil de explicar -dijo el señor Anderson-, pero lo comprenderás en cuanto lo veas. El perro te querrá de verdad, Jimmy. Robutt sólo está programado para actuar como si te quisiera, ¿entiendes?

-Pero papi... No sabemos qué hay dentro del perro ni cuáles son sus sentimientos. Puede que también finja.

El señor Anderson frunció el ceño.

-Jimmy, te aseguro que en cuanto hayas experimentado el amor de una criatura viva notarás la diferencia.

Jimmy estrechó a Robutt en sus brazos. El niño también tenía el ceño fruncido, y la expresión desesperada de su rostro indicaba que no estaba dispuesto a cambiar de opinión.

-Pero si los dos se portan igual conmigo, entonces tanto da que sea un perro de verdad o un perro robot -dijo Jimmy-. ¿Y lo que yo siento? Quiero a Robutt, y eso es lo que importa.

Y el pequeño robot, que nunca se había sentido abrazado con tanta fuerza en toda su existencia, lanzó una serie de ladridos estridentes... ladridos de pura felicidad.



FIN

LECTURA 4

COMUNICACIÓN ASERTIVA



LA COMUNICACION ES...

Uno de los pilares esenciales en una relación feliz.



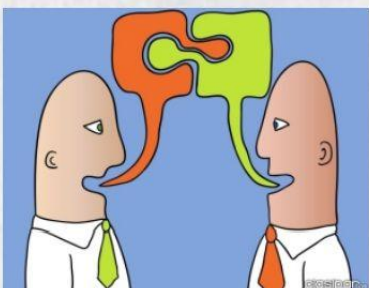
¿En que influye?

1. Familia
2. Amistad
3. Pareja
4. Ambito Profesional

LA ASERTIVIDAD ES...



La comunicación asertiva



La actitud que tiene una persona al expresar su punto de vista de un modo claro y respetuoso.



Evita errores frecuentes

como

Los ataques personales y los reproches

TIPOS DE COMUNICACION

AGRESIVA

PASIVA

ASERTIVA

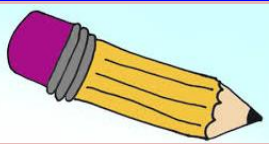
COMUNICACIÓN AGRESIVA

Solo se preocupan de sus propios derechos no tienen en cuenta los sentimientos de los demás

COMUNICACIÓN PASIVA

No valorar los derechos propios ya que solo se tienen en cuenta los derechos de los demás.

"La diferencia básica entre ser asertivo y ser agresivo es lo que nuestras palabras y comportamiento afecta a los derechos y el bienestar de los demás."
-Sharon Anthony Bower



ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL SEGUNDO PERIODO

ACTIVIDAD 1 Mapa conceptual

SEMANA

NOTA

Después de haber leído y observado atentamente la información sobre la **ESTRUCTURA NARRATIVA** (pág. 4), y luego de haber tomado los apuntes correspondientes en el cuaderno; elabora un **MAPA CONCEPTUAL** en la cual desarrolles la temática completamente. Esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO, con imágenes Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA. (**favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido**). Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

ACTIVIDAD 2 Cuadro comparativo

SEMANA

NOTA

Después de haber leído y observado atentamente la información sobre **EL CUENTO Y LA NOVELA** (pag, 4 Y 5) y luego de haber tomado los apuntes correspondientes; elabora y completa el siguiente **CUADRO COMPARATIVO**, teniendo en cuenta los aspectos concretos solicitados. Esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA. (**favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido**). Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

	EL CUENTO	LA NOVELA
Definición		
Características		
Partes		
Elementos		

ACTIVIDAD 3 Mapas Conceptuales

SEMANA

NOTA

Después de haber leído y observado atentamente la información sobre **LA NARRATIVA POLICIAL Y LA NARRATIVA DE CIENCIA FICCIÓN** (págs. 6 a 11), y luego de haber tomado los apuntes correspondientes en el cuaderno; elabora un para cada una de las temáticas un **MAPA CONCEPTUAL** en los cuales desarrolles la temática completamente. (SON DOS MAPAS) Esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO, con imágenes Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA. (**favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido**). Ten en cuenta que debe estar elaborada con calidad, claridad y orden. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

ACTIVIDAD 4 Cuadro comparativo

SEMANA

NOTA

Después de haber leído y observado atentamente la información sobre **LA NARRATIVA POLICIACA Y LA NARRATIVA DE CIENCIA FICCIÓN** (pag, 4 a 6) y luego de haber tomado los apuntes correspondientes; elabora y completa el siguiente **CUADRO COMPARATIVO**, teniendo en cuenta los aspectos concretos solicitados. Esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA. (**favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido**). Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

	NARRATIVA POLICIACA	NARRATIVA DE CIENCIA FICCIÓN
Definición		
Orígenes		

Características		
Partes		
Elementos		
Ejemplos		

ACTIVIDAD 5	Análisis de lectura 1	SEMANA _____	NOTA _____
--------------------	------------------------------	------------------------	-------------------

A partir de la lectura 2 de los textos “**LA CAÍDA DEL MENTIROSO**” y “**LA PIEZA PERDIDA**” (pág, 15) desarrolla los siguientes procesos de comprensión y análisis y elabora y completa la siguiente **TABLA DE ANÁLISIS DE LECTURA** teniendo en cuenta los aspectos concretos solicitados. Esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA. (**favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido**). Ten en cuenta que debe estar elaborada con calidad, claridad y orden. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

	La caída del mentiroso	La pieza ausente
	Cuento # 1	Cuento # 2
AUTOR		
TIEMPO EN QUE SE DESARROLLA LA HISTORIA		
LUGAR EN DONDE SE DESARROLLA LA HISTORIA		
MISTERIO POR RESOLVER		
CRIMEN QUE SE INVESTIGA		
PISTAS		
SOSPECHOSOS		
FUERZAS DEL ORDEN O AUTORIDADES		

ACTIVIDAD 6	Análisis de lectura 2	SEMANA _____	NOTA _____
--------------------	------------------------------	------------------------	-------------------

A partir de la lectura 3 titulada “**El mejor amigo de un muchacho**” (pág, 17) Desarrolla los siguientes procesos de comprensión y análisis:

1. Antes de leer el cuento responde las siguientes preguntas:
a.Si tuvieras oportunidad de tener una mascota inmortal, ¿la adoptarías? Explica detalladamente TODAS las razones por la cuales tomarías esta decisión.
b.¿Crees posible que Los robots llegarán a tener emociones y recuerdos como los humanos? Explica todas las ventajas y desventajas de que esto pueda llegar a suceder.
2. Luego de leer el cuento, completa los recuadros señalando las **VENTAJAS** y **DESVENTAJAS** de tener un **perro robótico** y un **perro de verdad**

			
Ventajas		Desventajas	

3. Finalmente, desarrolla las siguientes preguntas
- a. Señala cuál es la temática principal del cuento y según tu opinión qué valor o virtud se resalta en el mismo y escribe una moraleja o enseñanza que te haya dejado esta lectura y si te gustó o no.
 - b. Imagina y describe detalladamente como sería tu mascota si ésta fuera un robot, resaltando sus habilidades especiales y sus características físicas.

Esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO Y EN HOJAS TAMAÑO CARTA CUADRICULADAS. (favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido) Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

ACTIVIDAD 7 Autoconcepto, autoestima y Habilidades sociales

SEMANA

NOTA

EJERCICIO A

copiar y completar las siguientes fichas reflexionando sobre tu posición personal

MI AUTOESTIMA

Tu foto

Creo que soy una persona...

Me gusta mi físico porque

Lo que más me gusta hacer

Me gusta mi personalidad porque

Mis habilidades, mis pasiones, mis relaciones

El autoconcepto es básicamente la imagen que tenemos de nosotros mismos y es particularmente influenciado por nuestras interacciones con las personas importantes en nuestras vidas. Intenta llenar la siguiente tabla, no te fuerces a completarla.

10 cosas que me apasionan	10 cosas que hago bien	10 personas a las que hago feliz	10 personas que me hacen feliz

Profundizo
¿Qué me está mostrando esto de mí mism@?
¿Cómo me siento al respecto?

EJERCICIO B

En el contexto de las lecturas tituladas “Habilidades sociales y comunicación asertiva”:

- a)En un texto de por lo menos 3 párrafos de 6 renglones explica por qué puede afirmarse o no que desarrollar las habilidades sociales es fundamental para todas las personas y qué impacto tienen los medios de comunicación en este proceso.
- b) Escribe 3 conclusiones o reflexiones que puedas resaltar sobre la importancia de la COMUNICACIÓN ASERTIVA con tus compañeros de curso u en el Colegio San Rafael.
- c)Teniendo en cuenta el contexto de la comunicación asertiva, dibuja 4 situaciones de tu propio entorno en las cuales consideres que es fundamental esta habilidad social.

Estos ejercicios los deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO Y EN HOJAS TAMAÑO CARTA CUADRICULADAS (favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido) Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

ACTIVIDAD 8 Friso Análisis Literario obra seleccionada

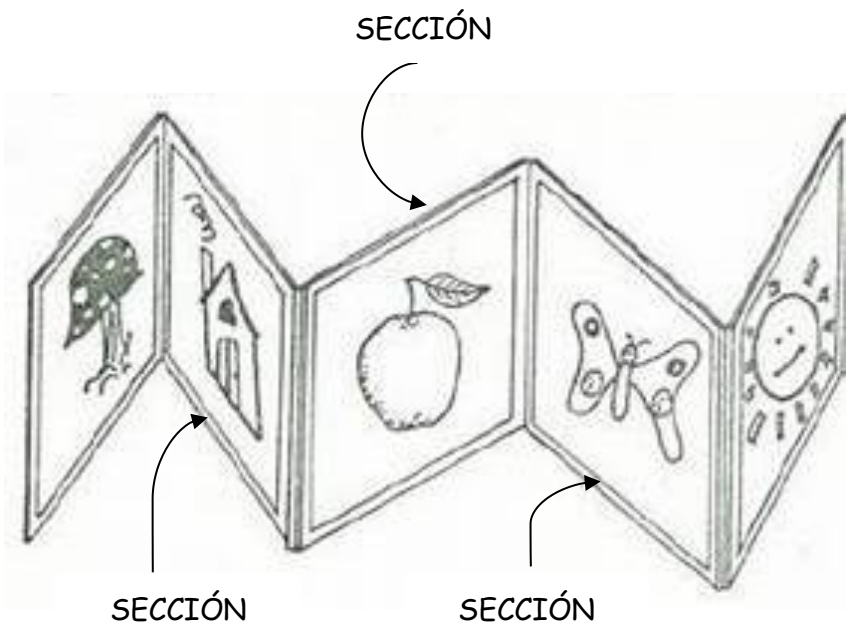
SEMANA

NOTA

En OCTAVOS DE CARTULINA BLANCA DOBLADOS POR LA MITAD Y UNIENDO CADA SECCIÓN CON CINTA TRANSPARENTE, elaborar de manera **MUY CREATIVA** un friso en el cual presentes **un análisis literario de la obra que seleccionaste**.

El friso estará organizado en secciones así

- **Sección 1: Portada CREATIVA** de la obra literaria leída
- **Sección 2:** Descripción general del libro
- **Sección 3:** Biografía del autor
- **Sección 4:** Argumento de la obra
- **Sección 5:** Listado de temas principales
- **Sección 6:** Descripción de los personajes de la historia
- **Sección 7:** Lugares donde se desarrolla la historia
- **Sección 8:** Datos curiosos de la obra
- **Sección 9:** Opinión sobre la obra
- **Sección 10:** Conclusiones sobre la historia.
- **Sección 11:** Recomendaciones al autor de la obra



Los títulos de cada sección son los mismos del listado anterior. (**favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido**)
Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**.
Ya que estos aspectos también se evaluarán.

Ejemplo de friso:



AUTOEVALUACIÓN SEGUNDO PERIODO

El siguiente es el **FORMATO DE AUTOEVALUACIÓN GENERAL DEL SEGUNDO PERIODO** por favor COPIA A MANO ESTA TABLA EN UNA HOJA CUADRICULADA TAMAÑO CARTA HORIZONTALMENTE CON LETRA CLARA Y LEGIBLE, diligénciala ordenadamente y **a partir de la reflexión personal del desempeño de cada uno, poner la calificación numérica honestamente** y hacerla firmar por el acudiente. Recuerda que la autoevaluación es el 10% de la definitiva del periodo y es fundamental para calcularla, si no la presentas esta no será tenida en cuenta lo cual afectará el promedio del periodo.

FORMATO DE AUTOEVALUACIÓN SEGUNDO PERIODO				
ESPAÑOL GRADO SÉPTIMO JM				
DESEMPEÑOS SEGUNDO PERIODO	LENGUA CASTELLANA	• Comprende cuentos policiales y de ciencia ficción y emite juicios de valor sobre estos mediante el desarrollo responsable de las actividades propuestas. • Identifica las particularidades de los diferentes medios de comunicación masiva y reconoce su importancia social. • Reconoce y emplea las características de algunos textos y medios de comunicación para la creación de sus propios textos o contenidos a partir de la lectura, creatividad, exploración de los contextos actuales y manejo de la conciencia social.		
	PILC	• Interpreta diferentes tipos de textos y da cuenta de sus características formales		
COMPETENCIAS		FORTALEZAS (Describo lo que logré en el periodo)	DEBILIDADES (Describo lo que se me dificultó en el periodo)	COMPROMISO (Reflexiono sobre lo que debo hacer para mejorar)
				NOTA (Sobre 100)

COGNITIVA 1.Apropiarse de los diferentes elementos o materiales de trabajo que brinda la docente en el desarrollo de la asignatura (documentos, videos, refuerzos, Blog, aula virtual y otros). 2.Preparar y desarrollar las actividades y preguntar las dudas al docente. 3.Hacer uso de las competencias adquiridas para continuar con el proceso de aprendizaje, Complementando los contenidos aprendidos con lecturas, videos y materiales alternativos de manera autónoma y responsable. 4. Tener en cuenta que debe desarrollar las actividades del módulo de manera consciente para facilitar el aprendizaje. PROCEDIMENTAL 1.Seguir todas las indicaciones dadas para el desarrollo y presentación de las actividades 2.Asistir a clases con todo el material de trabajo completo. 3.Hacer uso adecuado del tiempo de la clase. 4.Presentar las actividades con alta calidad, claridad y orden. 5.Entregar los trabajos asignados teniendo en cuenta las fechas y los plazos establecidos por el docente. 6.Tener presente la retroalimentación hecha por el docente para desarrollar otras actividades. 7.Tener en cuenta que debe desarrollar las actividades del módulo atendiendo a todas las indicaciones dadas. ACTITUDINAL 1.Dar uso correcto a los recursos físicos y tecnológicos propuestos por la docente. 2.Siempre estar atento a la información e indicaciones dadas por la docente 3.Asumir una actitud de respeto, cordialidad y disposición para participar en las clases y diversos tipos de comunicación propuestos en la asignatura, reconociendo lo que favorece en la apropiación del conocimiento. 4.Compartir los saberes con los compañeros, valorando las ideas de los demás, cumpliendo con las normas de netiqueta 5.No copiar, ni plagiar las actividades de los compañeros. 6.Debe mantener una actitud responsable frente al desarrollo del trabajo propuesto. 7.ASISTIR PUNTUALMENTE A TODAS LAS CLASES CON TODOS LOS MATERIALES SOLICITADOS 8.En caso de INASISTENCIA seguir el conductor regular. 9.Ser disciplinado y respetuoso en clase y fuera de ella. 10. Portar el uniforme adecuadamente y según el horario.				
TOTAL: (Se suman las tres notas y se dividen en 3)				

WEBGRAFÍA

[¿Qué es un mapa conceptual? | Lucidchart](#)
[L G07 U02 L06 03 01 \(colombiaaprende.edu.co\)](#)
[Ejercicios de Categorías gramaticales online o para imprimir. \(liveworksheets.com\)](#)
[Reflexión: La alegría de vivir y sonreír - ACIR Online](#)
[¿Qué beneficios aporta el uso responsable de los recursos para la comunidad? \(educarchile.cl\)](#)

Maira Isabel Cadena S.

Docente de Lengua castellana
Colegio San Rafael
Jornada Mañana

