



ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA Y PILC MÓDULO 2								
GRADO	DÉCIMO - JORNADA MAÑANA								
PERÍODO ACADÉMICO	SEGUNDO PERÍODO 2025								
DOCENTE	<p>Maira Isabel Cadena S.</p> <p>Correo lenguacastsanrafajm@gmail.com</p> <p>Blog https://profemairacadenasanrafael.blogspot.com/</p> <p>Aula virtual: https://classroom.google.com/c/NzQ3MTk5MTgzNjA4?cjc=czmww2h</p>  <p>Código de ingreso: czmww2h</p>								
DESEMPEÑOS DEL PERÍODO	LENGUA CASTELLANA	<ul style="list-style-type: none">Realiza análisis de discursos y contextos mediante la apropiación de diversas maneras de pensar y la identificación de los elementos del consenso, desarrollando un trabajo autónomo y responsable.							
	PILC		<ul style="list-style-type: none">Interpreta con suficiencia un texto cualquiera a partir del reconocimiento de su sentido global y de la intención comunicativa de su autor (PILC)						
CONTENIDOS TEMÁTICOS DEL PERÍODO	<p>Organizadores gráficos: El mapa mental Análisis crítico del discurso El consenso y el punto de vista Interpretación textual Escucha Activa y asertividad</p> <p>DESARROLLO DE PENSAMIENTO CRÍTICO (PILC)</p> <p>Cátedra de educación Ambiental Cátedra de Afrocolombianidad</p>								
PLAN LECTOR DEL PERÍODO	<p>Lectura 1: Ensayo sobre la ceguera José Saramago</p> <p>Lectura 2: ¿Los japoneses son mas inteligentes? -Discurso- Yokoi Kenji</p> <p>Lectura 3: Conciencia ecológica Qué es y su importancia - Josefina Bordino</p> <p>Lectura 4: Nuestra herencia africana- Jenny De la Torre Córdoba</p>								
INDICACIONES GENERALES	<ul style="list-style-type: none">Este material de trabajo deberá IMPRIMIRSE EN SU TOTALIDAD OBLIGATORIAMENTE ya que será la herramienta para las clases.Leer detenidamente todo el módulo y TENER EN CUENTA Y RESPETAR TODAS LAS INDICACIONES.Organizar una carpeta legajadora de cartón marcada con sus datos personales y con los datos de la asignatura, curso y año; ESTA CARPETA ES IMPORTANTE YA QUE EN ELLA DEBERÁ IR ARCHIVANDO TODAS LAS ACTIVIDADES DE CADA MÓDULO QUE REALICE EN LA ASIGNATURA (la carpeta se organiza según las indicaciones dadas en clase y debe ser la misma del periodo anterior)La carpeta, así como los materiales de clase deberán portarse TODAS las sesiones. Es importante conservarlo en buen estado y aprovecharlo de la mejor manera.Tener muy presentes y RESPETAR las instrucciones de entrega de las actividades.Cada una de las actividades que realice deberá llevar en la PARTE SUPERIOR DE LA HOJA EL SIGUIENTE ENCABEZADO:								
	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE LENGUA CASTELLANA Y PILC JORNADA MAÑANA 2025</p> <table border="1"><tr><td>ESTUDIANTE:</td><td>CURSO:</td><td>FECHA:</td></tr><tr><td>SEGUNDO PERÍODO</td><td>SEMANA:</td><td>ACTIVIDAD:</td></tr></table>			ESTUDIANTE:	CURSO:	FECHA:	SEGUNDO PERÍODO	SEMANA:	ACTIVIDAD:
ESTUDIANTE:	CURSO:	FECHA:							
SEGUNDO PERÍODO	SEMANA:	ACTIVIDAD:							
	<ul style="list-style-type: none">Cada una de las actividades de este material se evaluarán de la siguiente manera:<ul style="list-style-type: none">Desde la competencia COGNITIVA (el conocimiento construido y demostrado por el estudiante)Desde la competencia PROCEDIMENTAL (La disposición claridad, calidad, orden y responsabilidad con que el estudiante realice cada actividad y el seguimiento y cumplimiento de las indicaciones dadas)Desde la competencia ACTITUDINAL (La actitud y disciplina del estudiante durante cada clase y durante el desarrollo de las actividades)								

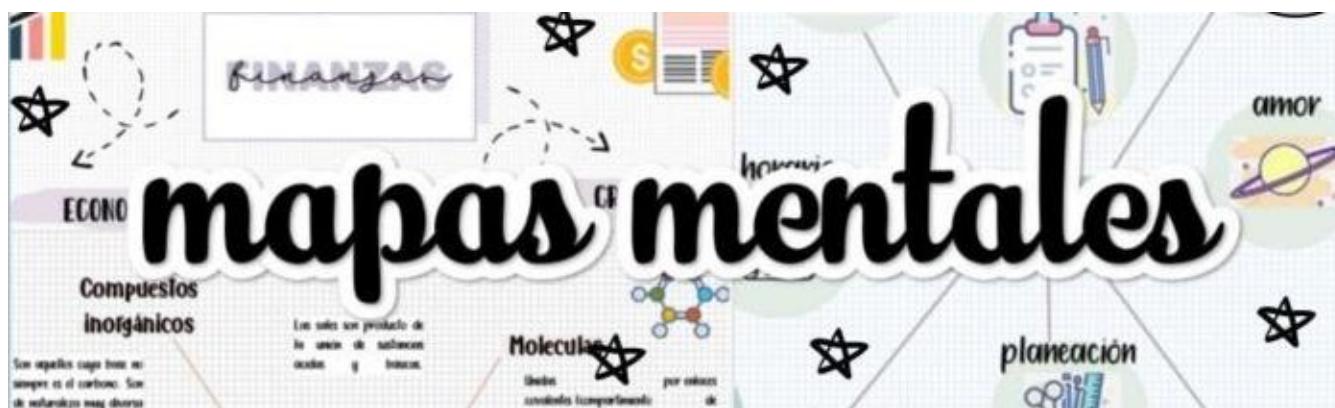
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN

- ✓ Estas actividades deberán estar completamente desarrolladas, en orden y con calidad y deberán presentarse y sustentarse según lo indicado en clase. Adicionalmente podrían realizarse mas actividades que no están contempladas en este material como por ejemplo la prueba bimestral o exposiciones orales que igual se valorarán de esta manera.
- ✓ El buen comportamiento y actitud en clase así como la participación activa serán reconocidas con algunos puntos adicionales.

DESARROLLO DE CONTENIDOS

(Lee detenidamente la siguiente información y toma apuntes en tu cuaderno)

CONTENIDO 1 SEMANA



Los mapas mentales son representaciones gráficas de temas o conceptos que ayudan a las personas a organizar la información en un espacio definido. Ayudan a establecer conexiones entre ideas y tópicos de diversas índoles. Son una herramienta visual concreta que puede contener información sintetizada de manera eficiente.

Esta es una modalidad de enseñanza diseñada por el británico Tony Buzan, autor y consultor educativo, en la que mediante un diagrama se extraen varios componentes de una idea o tópico central, para simplificar la comprensión.

Algunos usos prácticos de los mapas mentales son:

- ✓ Comprender un tema, concepto, idea
- ✓ Analizar un problema, sus partes y raíces
- ✓ Buscar posibles soluciones a una situación específica
- ✓ Dar jerarquía o conexión a diferentes aspectos para incrementar nuestra comprensión
- ✓ Estructurar un proyecto, dar secuencias o prioridades
- ✓ Estimular el pensamiento creativo
- ✓ Sintetizar información
- ✓ Fomentar la concentración y desarrollar la memoria

características de los mapas mentales

Los mapas mentales pueden verse de diferentes maneras y no hay una sola forma "perfecta de elaborarlos"; sin embargo, hay algunas orientaciones que los caracterizan:

- ✓ Cuentan con una idea central o tópico eje del que se desprende toda la información restante; este título se escribe en el centro.
- ✓ Típicamente se va añadiendo la información siguiendo el sentido de las manecillas del reloj. Se va elaborando de forma radial; esto es, que se construye alrededor del título. Las formas radiales permiten a nuestro cerebro comprender de una manera más natural la información; se vuelve más armonioso, creativo y atractivo para el aprendizaje y la comprensión.
- ✓ Es ideal escribir palabras clave, frases cortas que sinteticen información.
- ✓ Pueden establecer una jerarquía en los conceptos o ideas. Lo que se escribe primero es lo anterior o general y se va conectando con ideas secundarias o supeditadas.
- ✓ Es importante conectar mediante líneas, trazos o formas los conceptos que puedan ser relacionados. Esto ayuda a la comprensión de los temas, a su conexión y creación de nuevos entendimientos.
- ✓ Los mapas mentales utilizan colores, formas o cualquier efecto que se deseé ilustrar (sombreado, decorado, estilizado) para apoyar la distinción de ideas.
- ✓ Es ideal que incluyan imágenes que apoyan los conceptos.
- ✓ Pueden ser realizados "a mano", o bien, de manera digital; a gran escala o en un tamaño determinado.

¿Cómo hacer un mapa mental?



Paso 1: Define y Ubica la Idea Principal

Para comenzar a elaborar tu mapa mental, debes colocar el título del mismo en el centro de la hoja. El título se refiere a la idea central de tu trabajo, Debe ir acompañado de una imagen que cause impacto y permita al lector saber cuál es el tema, con sólo recibir esa primera impresión del mismo.

Paso 2: Organiza los Subtemas

Comienza a trazar a partir del título, en orden de relevancia y en sentido de las agujas del reloj, una serie de ramificaciones gruesas llamadas **subtemas**, las cuales se refieren a aquellos aspectos generales que brindarán información específica al lector.

Paso 3: Desglosa los Subtemas

A partir de los subtemas comienza a separar información específica ramificación, disminuyendo un poco el tamaño de la letra a medida que plasmas información más puntual, cuidando que siga siendo legible.

Acompaña cada elemento con una **imagen o símbolo** que la identifique, así como flechas para ayudar a relacionar las ideas de ser necesario.

Puedes desglosar ramificaciones las veces que necesites pero recuerda que la idea es **simplificar** lo más que puedas el contenido, no deben ser oraciones ni frases largas. Observa cómo en el ejemplo, a partir de los subtemas, se desglosa información mucho más específica. Generalmente se mantiene siempre el mismo color para indicar al lector que la información pertenece a una misma ramificación.

Paso 4: Utiliza Diferentes Combinaciones de Colores

Es recomendable **usar más de tres colores** diferentes en un mapa mental para causar mayor impacto en el hemisferio derecho del cerebro y así retener y comprender la información de forma efectiva.

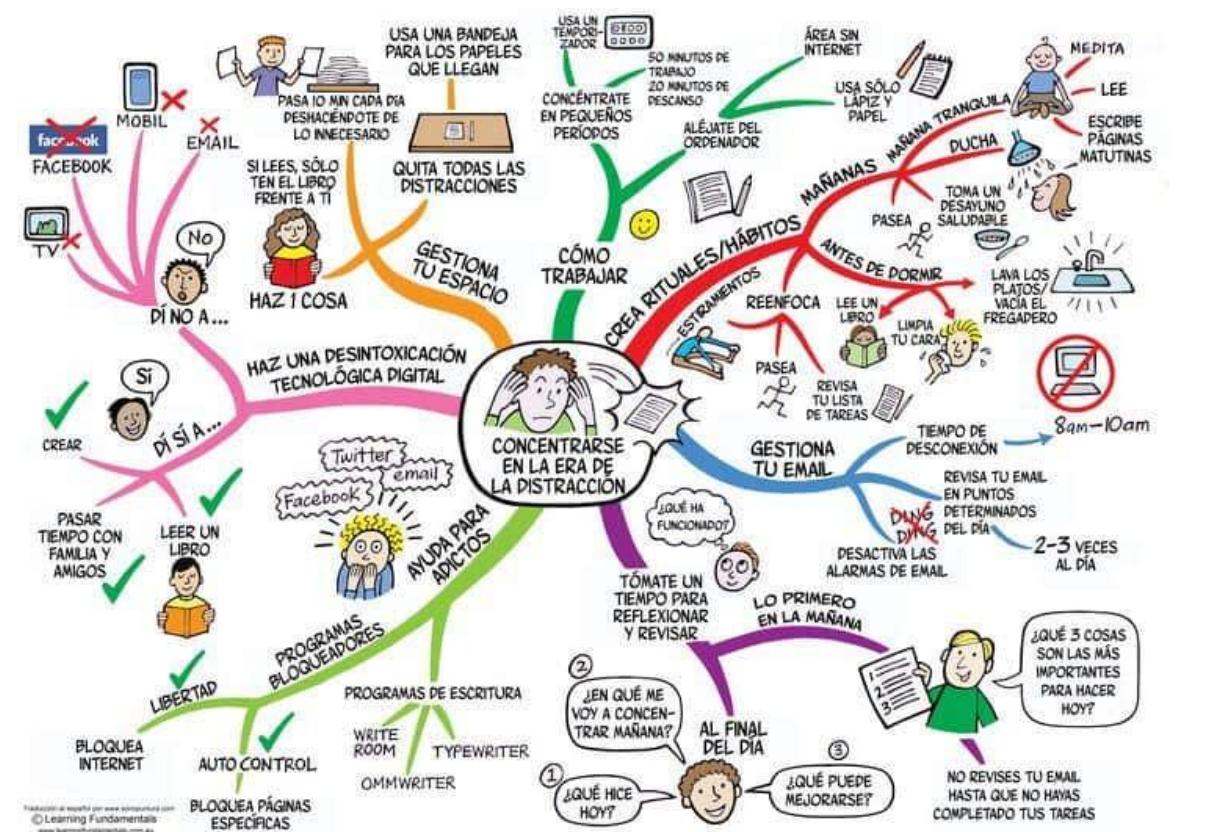
Se sugiere utilizar colores como el rojo y el naranja para el título o el centro de tu mapa mental, colores tibios como el verde y el marrón para las ramas secundarias y colores fríos como azul y blanco para las ramas más lejanas.

Este ejemplo es perfecto para que notes todos esos pequeños detalles que hacen la diferencia a la hora de aprender con los mapas mentales.

Observa cómo cada ramificación es de un mismo color independientemente de las veces en que se desglose. Cada palabra está acompañada de una pequeña imagen o símbolo que hace más fácil al cerebro la asociación de ideas.

Lo más importante es, que a pesar de tener bastante información y contenido gráfico, entre cada subtema y ramificación se mantiene un espacio adecuado.

Adicionalmente, las letras son legibles y poseen un buen tamaño para su fácil lectura, lo que hace que se pueda apreciar mucho mejor la creatividad del autor y que el lector pueda sentirse interesado en el contenido sin distraerse.



- **Orden:** Sigue un orden para la construcción del mapa; que cada una de sus ramas vayan orientadas en sentido de las agujas de un reloj.
- **Curvas:** Tony Buzan sostenía que las ramificaciones debían ser curvilíneas pues incentivan al cerebro a pensar de forma más natural.
- **Colores:** Usa colores para separar las ideas. Si cada elemento tendrá formas, varía cada una basándose en la jerarquización.
- **Palabras claves:** Es importante sintetizar el contenido. A diferencia del mapa conceptual, los mapas mentales se basan en imágenes y no tanto en las palabras, por lo que debes usar términos concisos que ayuden a la comprensión.
- **Herramienta:** Teniendo un boceto, será más fácil trasladar un borrador a la herramienta que usarás para construir el mapa; ya sea en papel de gran tamaño o mediante softwares y aplicaciones.
- **Revisión:** Asegúrate de que el tópico central se comprenda en su totalidad, así sabrás que tu mapa mental cumple con el objetivo.

Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado décimo en nuestro blog:



<https://classroom.google.com/c/NzQ3MTk5MTgzNjA4/m/NjksMDgxODg2MTI0/details>

CONTENIDO 2

SEMANA



El análisis del discurso es una disciplina metodológica transversal de la Semántica lingüística que estudia sistemáticamente el discurso escrito y hablado como una forma del uso de la lengua, como hecho de comunicación y de interacción, en sus contextos cognitivos, sociales, políticos, históricos y culturales. El discurso oral es el género más exigente ya que con ello nos comunicamos.

Si queremos entender en su totalidad los mensajes que nos transmiten, es necesario hacer un análisis de lo que nos dicen, es decir, tomar cada parte de esos mensajes y saber cual es su significado, conocer que se obtiene de la unión de todo lo que una persona habló o escribió de cualquier tema; de esa manera tendremos la certeza de conocer el trasfondo de lo que se está diciendo.

Por otra parte, si nos quedamos únicamente con la transmisión de información, sin comprender a fondo lo que se nos está comunicando, solamente obtendremos lo explícito del mensaje, (lo que escuchamos, lo que leemos) dejando de lado lo implícito (lo que está entre líneas, lo que no se dice claramente) del mensaje, por lo que nos quedamos con la mitad de la información.

En el más básico proceso de comunicación, un emisor transmite mensajes por medio de un canal, ya sea escrito, hablado, o por medio de símbolos (escritura) que son recibidos por un interlocutor o receptor, quien decodifica los mensajes enviados, es decir los interpreta, los entiende y los procesa para después realimentar a quien transmite la información. Pero en el análisis del discurso político se da un paso más allá, el mensaje enviado es dividido en todas sus partes para encontrar mensajes no mencionados, (a propósito o involuntariamente); los cuales, en la mayoría de los casos, son la esencia de la información transmitida.

Es muy instructivo, en el análisis del discurso, el estudio de las polarizaciones y determinaciones o expansiones semánticas que la opción política asumida, y que son el resultado de la misma constitución formal-estructural de la lengua.

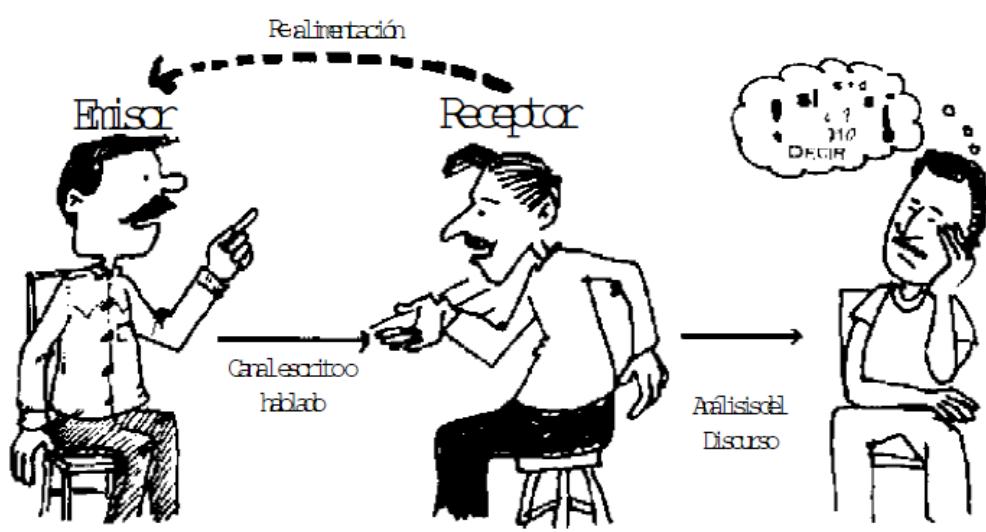
El análisis de contenido es una técnica de investigación para la descripción objetiva y la clasificación cuantitativa y sistemática de un texto o de cualquier otro medio de expresión, para descomponerlo y poder descubrir las frecuencias significativas.

Esta técnica fue utilizada en Estados Unidos desde 1925 y sobre todo después de la segunda guerra mundial, se desarrolló especialmente en la inmediata posguerra y en el periodo de la guerra fría con objeto de desenmascarar la propaganda enemiga y elaborar una respuesta (contrapropaganda).

Consiste en descomponer el texto en elementos simples y unidades de clasificación (gramaticales, lexicografía, e inclusive la posición gráfica, por ejemplo) para agruparlas en categorías convencionales. Establecidas estas, se calcula la frecuencia de aparición de las unidades. Por medio de ella se logra determinar la ideología, asunto, tema.

Historia

El primer lingüista moderno que comenzó el estudio de la relación de las condenas y acuñó el nombre de "análisis del discurso", que después denota una rama de la lingüística aplicada, fue Zellig Harris. Su método consistía en utilizar un criterio de la distribución complementaria, como hace el campo de la fonología, retoma procedimientos de la lingüística descriptiva enfocándose también en las conexiones entre la situación social y el uso lingüístico. El análisis del discurso (AD) como disciplina independiente surgió en los años 1960 y 1970 en varias disciplinas y en varios países al mismo tiempo: la antropología, la lingüística, la filosofía, la poética, la sociología, la psicología cognitiva y social, la historia y las ciencias de la comunicación.¹ El desarrollo del AD fue paralelo y estuvo relacionado con la emergencia de otras *transdisciplinas*, como la semiótica o semiología, la pragmática, la sociolingüística, la psicolingüística, la socioepistemología y la etnografía de la comunicación. En los últimos años, el AD se ha hecho muy importante como aproximación cualitativa en las ciencias humanas y sociales.



[Teun van Dijk](#) (1992) sugiere que en todos los niveles del discurso podemos encontrar "huellas del contexto". Estas huellas o indicios permiten entrever características sociales de los participantes, como por ejemplo [sexo](#), [clase](#), [origen étnico](#), edad, origen, posición y otras formas de pertenencia grupal. Además, sostiene que los contextos sociales son cambiantes y, como usuarios de una lengua, seguimos pasivamente los dictados del grupo, sociedad o cultura.

[Helena Calsamiglia](#) y [Amparo Tusón](#) en su libro "Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso" habla del discurso como una práctica social que surge a partir del uso lingüístico contextualizado oral o escrito. El discurso es parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social. De esta forma, podemos decir que el discurso refleja la sociedad y es a través del discurso que podemos comprender las relaciones que existen en la sociedad. En todos los discursos hay un fin y una independencia con el contexto.

El discurso tiene dos características: en primer lugar, es complejo; manifiesta su organización en varios modos, debido a que puede ser escrito, oral o iconográfico. En segundo lugar, es heterogéneo; posee diversas reglas que permiten al hablante hacer discursos coherentes y apropiados a los distintos contextos a pesar del amplio rango de acción, no solo tiene el fin de transmitir información, sino que también es reciproco e interactivo entre los hablantes.

Enfoques

Según el enfoque sobre el discurso (como texto, estructura verbal, proceso mental, acción, interacción o conversación), hay muchas líneas en el AD, como la gramática del texto, el análisis de la conversación, la psicología del procesamiento del texto, la psicología discursiva (una tendencia de origen británico en la psicología social), la estilística, la retórica, la ideología, el análisis de la argumentación, el análisis de la narración, la teoría de géneros y mucho más. El análisis crítico del discurso es un enfoque especial que toma posición política y analiza el papel del discurso en la reproducción de la dominación (como abuso de poder), así como en la resistencia contra ésta.

Métodos

Los métodos del AD son en general cuantitativos: descripción detallada de las estructuras y estrategias de los discursos escritos o hablados, en varios niveles: sonidos y estructuras visuales y multimedia, la sintaxis (estructuras formales de las oraciones), la semántica (las estructuras del sentido y de la referencia), la pragmática (los actos de habla, la cortesía, etc.), la interacción y la conversación, los procesos y representaciones mentales de la producción y de la comprensión del discurso, y las relaciones de todas esas estructuras con los contextos sociales, políticos, históricos y culturales.

En ese sentido, el AD se distingue del análisis de contenido en que este es, en términos generales, un método más bien cuantitativo de las ciencias sociales que se aplica a grandes cantidades de textos, por ejemplo con una codificación de propiedades observables de los mismos.

Ramas de estudios del discurso

Dentro y entre las disciplinas hay muchos enfoques de análisis del discurso:

Análisis lingüístico

Una aproximación, que se podría llamar analítica, tiene su inspiración principal en la lingüística, y es más explícita, sistemática y de escritura en general más accesible que el enfoque filosófico. Aquí se estudia sistemáticamente y en

muchos detalles las estructuras del discurso como objeto verbal (texto, argumentación, narración), como los temas, la coherencia local y global, los pronombres, el estilo, etcétera.

Análisis de la conversación

Otra línea más bien analítica, que surgió de la microsociología y la etnometodología, sobre todo en EE. UU., se enfoca sobre el discurso como interacción, primero en el análisis detallado de las estructuras y estrategias de la conversación cotidiana, y después también en las interacciones verbales en las instituciones y organizaciones. Esta línea, que se conoce sobre todo como análisis de la conversación, tiene muchas relaciones con la pragmática, la sociolingüística interactiva, en psicología discursiva (dentro de la psicología social) y la línea de la etnografía de la comunicación en antropología.

Psicología cognitiva

Inspirada por las complejidades del aprendizaje humano o la adquisición del conocimiento (fundamentos epistemológicos) (Audi, 1998), en el inicio de los 70 surge una corriente de investigación en el estudio del rol que desempeñan los "procesos mentales" (atención, memoria, percepción, concentración, solución de problemas, etc.) en el proceso de comprensión de "textos" y en un marco que posteriormente conocemos como "ciencia cognitiva".

En la psicología cognitiva, el estudio del discurso es en general experimental (de laboratorio) y se enfoca sobre las estrategias y representaciones mentales de la producción, la comprensión, la memorización y la recuperación del discurso o de su información.

Explica, por ejemplo, lo que normalmente memorizamos y olvidamos después de leer un texto, o lo que hace la producción o la comprensión más fácil o más difícil. Este enfoque relaciona los procesos de producción o de comprensión con un análisis explícito del rol crucial del conocimiento sociocultural compartido en la comunicación y la interacción. Una de las nociones que se han usado con mucho éxito en esta línea es la noción de modelo mental, una representación en la memoria a largo plazo, sobre la situación o los hechos a los que se refiere un discurso. En ese sentido, comprender un discurso quiere decir poder construir un modelo mental del referente del discurso: un fragmento del mundo real o ficticio.

Inteligencia artificial-informática

Relacionadas con la psicología cognitiva y las ciencias cognitivas en general, pero también con la gramática formal y la lógica, encontramos las líneas de la informática del discurso, como Inteligencia artificial. Aquí se escriben programas que simulan la producción, la comprensión y la traducción del discurso, y se representan los conocimientos (generales o especializados) que el programa necesita para esos procesos. El interés de los investigadores es construir máquinas que sean agentes inteligentes, capaces de adaptarse a las circunstancias y las metas, con capacidades humanas. Entre las capacidades humanas que involucran las facultades intelectuales que se han desarrollado, la de mayor relevancia es la de dialogar en una lengua verbal y una de sus características es poder extraer el sentido a mensajes contradictorios o ambiguos.

Análisis crítico del discurso

El **análisis crítico del discurso** (ACD) se ubica en cualquier otra aproximación mencionada, pero lo hace desde una perspectiva social, política y crítica, enfocándose sobre la manera en que el discurso se usa y se abusa de él para establecer, legitimar o ejercer —y resistir— el poder y la dominación. Se interesa sobre todo por el análisis del racismo, el sexism, el clasismo y la pobreza, y se relaciona con movimientos sociales como el feminismo, el pacifismo, el ecologismo, la antiglobalización, etc. El ACD no tiene métodos fijos, sino que usa los mejores métodos adecuados en el planteamiento y análisis de los problemas sociales, que son su objetivo principal.

Todas esas líneas o estilos de AD tienen una dimensión más bien teórica, una dimensión descriptiva, analítica y una dimensión aplicada. Las aplicaciones del AD se encuentran en todas las áreas de la sociedad, como los medios de comunicación (estudio de los efectos), la educación (como los textos escolares, la interacción en el aula, aprendizaje de las lenguas), la publicidad y la propaganda, la política y la salud (para el análisis de trastornos del lenguaje y de la comunicación).

El análisis del discurso nos permite entender las prácticas discursivas producidas en la sociedad. El discurso más allá de las interacciones sociales entre individuos, puede llegar a ser un arma poderosa, usada en muchos ámbitos como medio de divulgación de información, o como método de persuasión en las masas, siendo así también un instrumento de acción social, por el poder que este significa al tener un buen uso del hecho comunicativo

Crítica

Se cuestiona al AD por su relativismo y por carecer de fin pragmático. En cuanto a la primera crítica, se hace porque, dependiendo del enfoque discursivo que se tome, un mismo objeto de estudio puede representar diferentes evidencias de distintos procesos discursivos no estrictamente relacionados entre sí. En lo que respecta a su carencia de utilidad, se critica a esta disciplina por no aportar ninguna conclusión, herramienta o teoría de valor para el desarrollo científico de la lingüística. Al basarse las conclusiones de las experiencias en las observaciones teóricas y en la subjetividad de los propósitos del investigador, difícilmente llegan aquellas a proporcionar aportes significativos para definir qué es el discurso o cómo opera la lengua, y mucho menos para dar cuenta de las reglas inmanentes del lenguaje. Además, al estar muchos de los analistas del discurso más pendientes de las regularidades que de las reglas de la lengua, fracasan en su

cometido de otorgarle seriedad científica a sus estudios, que en varios casos corren el riesgo de caer en el pozo de las vacuidades y los sinsentidos pseudometafísicos.

Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado décimo en nuestro blog:

<https://classroom.google.com/c/NzQ3MTk5MTgzNjA4/m/Njk5MDgyMjAwMTEw/details>



SEMANA —

CONTENIDO 3

Punto de Vista

La historia de la **cultura** muestra el poder de la subjetividad o lo que es lo mismo, de los distintos puntos de vista a nivel humano que muestran diferentes formas de interpretar la realidad. Un punto de vista es particular y subjetivo, con frecuencia, se producen discusiones que surgen como consecuencia de la oposición de distintos puntos de vista en conversaciones cotidianas. Por ejemplo, una pareja puede tener distinto punto de vista en relación con la elección del destino ideal de vacaciones. El **diálogo** es la forma más efectiva de comunicar y transmitir un punto de vista en concreto.

Pero, además, el **discurso racional** también te ayuda a argumentar tu punto de vista con razones de peso que son las que aportan valor a un punto de vista sólido, es decir, que tiene una **coherencia**. Un punto de vista no tiene por qué ser eterno porque las personas también pueden cambiar de opinión, es decir, pueden darse la oportunidad de observar una realidad desde un punto de vista diferente.



El orgullo de uno es la principal muralla a vencer

Las personas **testarudas** tienen muchas dificultades para cambiar su punto de vista porque otorgan un peso excesivo al orgullo. En realidad, no existe mayor sabiduría que la de saber cambiar de opinión para interpretar la realidad de una forma más cierta.

La **retórica** también refleja el arte de la **persuasión** propio de quien sabe defender muy bien desde un punto de vista dialéctico su punto de vista. Las personas que transmiten mucha convicción son aquellas que tienen una gran capacidad de **liderazgo**, es decir, logran hacer llegar su mensaje a los demás.

Aprender escuchando la postura del otro.

El gran filósofo Sócrates nos recuerda con su **pensamiento** que es mucho más aquello que no sabemos que aquello que conocemos. Por tanto, la esencia de la **superación personal** es el **aprendizaje**. Para conocer el punto de vista de otra persona tienes que practicar la escucha activa, poner atención e interés al discurso de la otra persona y no juzgar de acuerdo a estereotipos sino valorar la realidad con serenidad.

PRIMERA PERSONA
TERCERA PERSONA LIMITADA
TERCERA PERSONA OMNISCIENTE

¡Hola! Déjame contarte sobre la vez que fui a la tienda ...
Mi amiga Kiana fue a la tienda la semana pasada ...
El dueño de la tienda se sintió desolado al saber que accidentalmente había encerrado a Kiana en la tienda durante la noche.

La primera persona es contada por el personaje principal usando "Yo, yo, mi"; la persona de tercera persona usa "él, ella, ellos" y describe los eventos, pero no puede revelar más que los pensamientos del personaje principal; una tercera persona omnisciente puede acceder a los pensamientos o sentimientos de cualquier personaje.

PUNTO DE VISTA
El punto de vista es el punto de vista desde el que se cuenta una historia. Es la postura desde la cual se desarrollan la acción y los eventos de la historia. Los tres tipos más comunes son primera persona, tercera persona limitada y tercera persona omnisciente.

Cree sus los propios en Storyboard That

Ampliar nuestra mente a partir de otras miradas, culturas y opiniones

Para conocer el punto de vista de pensadores **históricos** también puedes aportar por la formación como medio de cultura que te ayuda a ampliar tus conocimientos. También puedes aprender de forma **autodidacta** a través de la lectura para viajar a través del tiempo gracias al poder de la lectura que convierte en eterno el punto de vista de un autor. Existen puntos de vista que dan lugar a valores y creencias.

Lo Subjetivo...

La palabra subjetivo indica aquello que pertenece al sujeto y refiere a todo lo vinculado a este y a aquello que se encuentra en clara oposición al mundo externo o relativo a él.

Predominio de la **experiencia** y la **opinión personal**

Sin embargo debemos decir que el sentido de la palabra que más empleamos es aquel que refiere al modo de **pensar** o de sentir que cada individuo tiene al respecto de algo o alguien.

Ningún individuo es igual a otro, cada persona llega al mundo en un determinado contexto, tiene experiencias muy singulares y por caso todo ello irá delineando en esa persona su manera de ser, de pensar, de conducirse en la vida en

general y su postura y acción ante determinados acontecimientos y que por supuesto no será igual a la de otro, aún si hubiesen compartido experiencias juntos.

Por esto que exponíamos es que ante muchas apreciaciones que hacen otros y que llegan a nuestros oídos debemos tomarlas en principio con pinzas, como se dice popularmente, porque pueden estar cargadas de la subjetividad del que las expresa y en tanto no ser exactas, verdaderas, confiables. O directamente estar en el lado diametralmente opuesto a lo que pensamos nosotros porque justamente tenemos otra visión de la vida.



Cuando lo subjetividad debe dejarse de lado...

En determinadas situaciones y cuestiones es aconsejable que lo subjetivo actúe a pleno, especialmente cuando se trata de dar una opinión acerca de una coyuntura o de una persona, pero en otras situaciones que demandan una conclusión o un análisis concreto y sin imponerle sentimientos o emociones, lo subjetivo no es para nada aconsejable.

Un claro ejemplo puede ser el de dictar justicia en un asunto, un juez, un tribunal, no puede dejar prevalecer su subjetividad, las emociones que se le generan frente a un hecho, sino que su posición debe ser lo más objetiva posible, ceñirse a lo sucedido, a las pruebas, los hechos y catalogarlos en función de lo que estipula la ley y listo. No debe dejarse llevar ni estar condicionado por apreciaciones o situaciones personales, porque no estaría siendo ecuánime ni leal con su tarea.

La contracara: lo objetivo

En tanto, el término subjetivo, además, se erige como **la principal oposición al concepto de objetivo. Porque por el contrario y en total oposición, objetivo será todo aquello relativo al objeto en sí mismo y no como lo subjetivo que refiere a nuestro particular modo de ver y pensar las cosas.** Cuando algo existe realmente, muy por encima y fuera del sujeto que conoce, es decir, sin ponerle esa carga personal tan propia de lo subjetivo, se llama o se dice que es objetivo. Muchas veces se considera que si por ejemplo nuestro trabajo se cierne sobre calificar, juzgar y apreciar a favor o en contra de determinada performance de otro, la tarea podrá llevarse a cabo efectiva y correctamente siempre y cuando esa persona objeto de la atención no sea alguien cercano de alguna manera a nuestros afectos u odios, según corresponda al caso en cuestión, porque esta cuestión personal, está comprobado, en muchas situaciones, puede incidir a la hora de tener que volcarse a favor o en contra de determinada cuestión.

La filosofía frente a la subjetivo

El tema de lo objetivo y de lo subjetivo cuenta con un vasto análisis a través de la Filosofía, la cual ha analizado al tema largo y tendido. Para la Filosofía lo subjetivo hace referencia a las interpretaciones que se tienden a realizar sobre cualquier aspecto de la experiencia y por ello es que son solamente accesibles para el sujeto que las experimenta, ya que una misma experiencia puede ser vivida de las más variadas maneras de un individuo a otro y otro... Con base a estas experiencias el sujeto elaborará opiniones propias y personales vinculadas a estas que serán subjetivas.

Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado décimo en nuestro blog:

<https://classroom.google.com/c/NzQ3MTk5MTgzNiA4/m/Nik5MDgyMzAyNzQ1/details>



CONTENIDO 4

SEMANA —

Interpretación y análisis textual

Leer un texto no es pasar la vista por las palabras; no es solo pronunciar bien y hacer las pausas correspondientes; no es solo quedarse en el significado de las palabras; tampoco es comprenderlo solo literal e inferencialmente; ni se trata solo de una codificación lingüística ni de ubicarlo en su contexto pragmático. Leer un texto es todo lo indicado y mucho más. Como señala Severito Croatto, "Leer un texto es producir (...) un sentido latente en un texto, codificado lingüísticamente pero nunca totalizado en su forma literaria. Contiene siempre una reserva-de-sentido que emerge en el texto cuando es leído (...) desde la vida" (1994).

Se quiera o no, se dé cuenta o no el lector, siempre lee desde la vida, es decir, desde su vida; desde sus límites socio-culturales o desde su riqueza intelectual y emotivo-ideológica. Por eso se vuelve polisémico; pues, "consciente o inconscientemente, toda lectura se hace desde las prácticas o desde el contexto cultural o ideológico de quien lee" (Croatto, 1994). Es cierto que el texto producido por el autor es unívoco, pero en manos del lector se vuelve

irremediablemente polisémico, puesto que no se trata solo de comprenderlo literalmente, sino de inferirlo de conformidad con la hermenéutica, axiología, fenomenología y con los efectos antropo-ético-estético-contextuales que le son inherentes, de forma individual, a cada lector.

No se puede, por lo tanto, exigir a un grupo de lectores que piense lo mismo solo porque el texto es el mismo para todos. Así como un hablante tiene la posibilidad de inferir, el lector también la tiene desde su particular visión para adentrarse en el texto leído. Por eso, Umberto Eco señala que "la interpretación de un texto depende también (...) de ciertos factores pragmáticos y que, por consiguiente, no cabe abordar un texto a partir de una gramática de la oración que funcione sobre bases puramente sintácticas y semánticas" (1987), como suele hacerse en la educación escolarizada y hasta universitaria, con lo cual ese tipo de lectura obligada a ser leída desde la mera gramática de la oración produce lectores aburridos, apáticos, poco pensantes y nada reflexivos. Y, lo más grave, poco afectuosos para un texto que puede explorárselo sin ningún adoctrinamiento que desde fuera del lector pueda llevarse a cabo.



6 ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

LA LECTURA es una habilidad fundamental que nos permite adquirir conocimientos y expandir nuestra comprensión del mundo. Sin embargo, muchas veces, recordar lo que leemos puede ser un desafío. Aquí te presentamos seis estrategias que te ayudarán a mejorar tu retención y comprensión lectora:



emotiva, muy sentida y viva en la cognición personal.

Toda lectura se hace desde un contexto cultural o ideológico



Como señala Severino Croatto, "toda lectura se hace desde las prácticas o desde el contexto cultural o ideológico de quien lee" (1994); a eso se debe la serie de interpretaciones que un texto genera según el tipo de lector que en ese momento aparece para leer literal e inferencialmente, es decir, desde una hermenéutica en la que el texto, clausurado por el autor en su realidad unívoca, se abre desde ciertos factores pragmáticos que le son ineludibles a todo lector que con su naturaleza contextual del momento, aborda el texto no solo para saber lo que contiene sino lo que pueda descubrir más allá de las líneas que textualmente aparecen en él.

Leer, por lo tanto, desde nuestra consideración hermenéutica, es aportar desde una especial filosofía de vida, lo cual le lleva al lector no a una lectura gramaticalizada ni concordista, porque así, la lectura "superficializa el mensaje al nivel de una facticidad externa, confundiendo lo que sucede con su sentido" (Croatto, 1994).

En el fondo de lo humano, no se lee para aprender sino para pensar creativa, imaginativa y razonadamente desde una vivencia poético-axiológico-ecológica y desde la ciencia del amor a la sabiduría que, a más de comprender la realidad, nos encamina a comprometernos con ella. Pues, una lectura que nos encamine a la propulsión de "una ética de la comprensión planetaria [es decir como una especie de] política al servicio del ser humano inseparable de una política de civilización que abriría la vía para civilizar la tierra como casa y jardín de la humanidad" (Morin, 1999).

Por lo tanto, una lectura que nos lleve a esa reserva de sentido que el lector sí la asume cuando lee libre y voluntariamente, tal como lo asevera Juan Domingo Argüelles: "Un lector atento involucra en su natural disposición la sensibilidad y la inteligencia (...). [Por eso,] no nos escandalicemos porque desean leer libros de muy bajo nivel intelectual y de nulo prestigio literario, si en esas lecturas ellos le encuentran sentido positivo al acto de leer" (2014) a través de una especulación racional,

Y quizá, la riqueza que el texto posee no está propiamente en su contenido, sino en lo que el lector pueda explorar de él, sea un texto científico, humanístico, cultural, artístico o literario, o de la índole que sea. Pues, todos lo encaminan al lector a pensar, a repensar, a releer, pero, ante todo, a reflexionar desde la óptica de "un pensamiento creativo a partir del desarrollo de las habilidades de percepción, investigación, conceptualización, razonamiento y traducción" (López Rodríguez, 2005) que le sean asequibles al lector que, con toda esta hermenéutica, en última instancia, aprende a darle el valor que el texto se merece bajo la lupa de la mejor importancia que logre encontrar en las páginas que el lector devora con pasión, con placer, con lentitud, con agrado; pero nunca con desinterés, porque así, quizá el texto no le dice nada, igual que cuando se accede al texto por obligación.

Pues, como señala Umberto Eco, en el momento de la lectura hay una mecánica de la cooperación interpretativa del texto: "Postular la cooperación del lector no significa contaminar el análisis estructural con elementos extratextuales. El lector, como principio activo de la interpretación, forma parte del marco generativo del propio texto" (1987). Esta aseveración de Eco surge porque hay especialistas que señalan que el texto dice lo que dice de conformidad con los mecanismos rigurosos de análisis teóricos que sí hay para dar con el sentido exacto del texto para no alterarlo, sino para extraer de él lo que en esencia dice. Al respecto, Eco señala que "todo análisis de los aspectos significantes pertinentes supone ya una interpretación y, por consiguiente, un cumplimiento de sentido" (1987) tan válido según la capacidad de pensar que el lector tiene para examinar ese texto, bien sea para disfrutar de su lectura, para informarse o porque el interés lector es el de adquirir un formación permanente científica y humanística en la medida en que logra tener acceso a textos que sean de su preferencia y que, por lo tanto, sean abordados libre y voluntariamente.

Por lo tanto, leer un texto de la forma que el lector crea pertinente, bien desde un método de análisis científico o literario, o bien desde la libre interpretación contextual, es decir, hermenéuticamente, dado que este es un fenómeno intrínseco a todo proceso de lectura, ya se trate de un lector principiante o ampliamente formado, lo que importa es que el texto nos debe encaminar a pensar, porque esto implica que "cuando pensamos, queremos entender la realidad -que es muy compleja- y queremos entendernos a nosotros mismos, como parte de esa realidad. Pero pensar es una capacidad que podemos ejercitar de modos muy diversos: pensamos cuando calculamos, pero también cuando imaginamos, cuando deseamos, cuando comparamos unas cosas con otras o cuando las recordamos. Y es que siempre que pensamos, pensamos algo" (Terricabras, 2005) para disfrutar, para estudiar, para solucionar un problema o simplemente para sentirnos bien; y, si a esta realidad de ejercicio mental la asumimos desde la lectura, qué mejor que analítica o hermenéuticamente nos propongamos a pensar así para ser críticos, reflexivos, imaginativos, apreciativos, en síntesis, para alcanzar el máximo potencial hermenéutico, axiológico, estético, cognitivo y metalingüístico en nuestro máximo potencial de pensamiento como seres humanos.

La reflexión literal e inferencial promueven nuevos horizontes de vida lectora

Preguntas literales

Pistas para formular preguntas literales.

- ¿Qué...?
- ¿Quién es...?
- ¿Dónde...?
- ¿Quiénes son...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Con quién...?
- ¿Para qué...?
- ¿Cuándo...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Cómo se llama...?

Cuando se lee o se estudia un tema de nuestro interés, no solo que receptamos cognitivamente el conocimiento o la información que en el texto consta, sino que percibimos, detectamos o intuimos cómo la vida colectiva de la humanidad está representada en esa porción de lenguaje que el escritor crea, bien sea en el ámbito de las ciencias experimentales o en el de las ciencias experienciales, en especial, en el de la literatura, la filosofía, la psicología, la antropología, la ética.

De ahí que, el esfuerzo que el lector hace para comprender el texto, va de la mano, al mismo tiempo, con la inferencia que puede ejercer en esa realidad textual. Es decir, la comprensión se facilita mientras infiere, interpreta, valora, intuye, percibe, detecta algo más que no aparece literalmente en el texto y que, por esa misma razón, le ayuda a entenderlo y, por ende, a procesarlo mentalmente hasta que logra conformar un nuevo ambiente de ideas que ahora ya no le pertenecen al autor sino al lector, que es lo que lo enriquece subjetiva y culturalmente.

Por supuesto que, para que la comprensión de la obra y la inferencia que se pueda extraer sean plenas, de gozo, de alivio, de aprendizaje tanto cognitivo como emotivo, debe haber unos conocimientos previos sobre el tema, porque así aflora el más alto nivel de interés por el tema leído, y para que el pensamiento del lector se nutra y se desarrolle con más facilidad.

Incluso, como sostiene Rosenblatt, "el conocimiento sobre la vida del autor y las influencias literarias que actuaron sobre él crearán la necesidad de comprender las condiciones intelectuales y filosóficas, sociales y económicas, que lo rodeaban. Si la obra no es contemporánea, los contrastes y las semejanzas entre las condiciones de

Preguntas inferenciales

Pistas para formular preguntas inferenciales.

- ¿Qué pasaría antes de...?
- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Qué crees...?

esa época pasada y el presente arrojarán luz sobre las maneras en las que las reacciones actuales a la obra pueden diferir de aquellas de los contemporáneos del autor" (2002).

Preguntas críticas

Pistas para formular preguntas críticas

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

De esta manera, el acercamiento que el lector emprende en una temática determinada desde las condiciones que plantea Rosenblatt, harán que el conocimiento de esa temática sea más entendible y las inferencias mucho más enriquecedoras, más saludables, ante todo, porque "reflexionando nos aproximamos a los múltiples modos de pensar (...) sobre el sentido del mundo, de la vida, y de la muerte, de la libertad, de la sociedad, en fin, de todo lo real" (Maceiras, 2001) que aparece en el texto y en la interioridad del lector para que se reconozca como un ser consciente y dueño de una nueva visión sobre la vida; y todo, a partir de esa realidad textual que ahora en el lector ya no aparece solo desde la comprensión literal, sino inferencial, es decir interpretativa y hermenéuticamente procesada, en especial, desde un plano filosófico muy personal del lector (así se trate de la lectura de un texto científico).

Y ahí está la mayor riqueza antropo-ética y socio-metalingüística, dado que el lector ha creado ya unas condiciones cognitivas muy propias para "poner en claro, definir las situaciones, tipificar las experiencias, preguntarse por el sentido de las cosas... pero también con el ir sugiriendo el sentido más humano, abrir perspectivas, ampliar horizontes, superar las apariencias con el fin de ir haciéndose (...) cada vez más dueño de sí y de su mundo" (Maceiras, 2001), de manera que ya no es la reproducción de las ideas que el texto leído contiene, la que lo promueven para proyectarse en la vida, sino la manifestación de un pensamiento que signifique un nuevo aporte intelectual, profundo y radicalmente humano, en el que la coherencia y la trascendencia comulguen con la heterogeneidad de las realidades constituidas que siempre pululan en el ambiente contextual en el que el lector se mueve para proclamar su más fina reflexión.

48 preguntas para el Pensamiento Crítico

Por Future Focused Learning en 2021

GRUPO 1

¿QUIÉN?



01. ¿Quién se beneficia de esto?
02. ¿A quién perjudica?
03. ¿Quién toma las decisiones al respecto?
04. ¿Quién se ve más directamente afectado?
05. ¿Quién habla habitualmente de esto?
06. ¿Quién sería la mejor persona para preguntar?
07. ¿Quiénes serán las personas clave en esto?
08. ¿Quién merece reconocimiento por esto?

GRUPO 3

¿DÓNDE?



17. ¿Dónde vemos esto en el mundo real?
18. ¿Dónde podemos ver conceptos o situaciones similares?
19. ¿Dónde existe la mayor necesidad de esto?
20. ¿En qué parte del mundo esto podría ser un problema?
21. ¿Dónde podemos obtener más información?
22. ¿Dónde iremos a buscar ayuda con esto?
23. ¿Dónde nos conduce esta idea?
24. ¿Dónde podemos encontrar las áreas de mejora?

GRUPO 5

¿POR QUÉ?



33. ¿Por qué es un problema/desafío?
34. ¿Por qué es relevante para mí o para otros?
35. ¿Por qué es este el mejor/peor escenario?
36. ¿Por qué la gente está influenciada por esto?
37. ¿Por qué la gente debería saber esto?
38. ¿Por qué ha sido así por tanto tiempo?
39. ¿Por qué hemos permitido que esto suceda?
40. ¿Por qué esto es una necesidad hoy en día?

GRUPO 2

¿QUÉ/CUÁL?



09. ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades?
10. ¿Cuál es la otra perspectiva?
11. ¿Cuál es otra alternativa posible?
12. ¿Cuál podría ser el contraargumento?
13. ¿Cuál es el mejor o peor escenario?
14. ¿Qué es lo más o menos importante de la información?
15. ¿Qué podemos hacer para lograr un cambio positivo?
16. ¿Qué se interpone en nuestro camino?

GRUPO 4

¿CUÁNDO?



25. ¿Cuándo esto es aceptable o inaceptable?
26. ¿Cuándo beneficiaría esto a la sociedad?
27. ¿Cuándo esto causaría un problema?
28. ¿Cuándo es el mejor momento para actuar?
29. ¿Cuándo sabremos que lo hemos logrado?
30. ¿Cuándo esto antes ha jugado un papel en nuestra historia?
31. ¿Cuándo podemos esperar que esto cambie?
32. ¿Cuándo debemos pedir ayuda con esto?

GRUPO 6

¿CÓMO?



41. ¿Cómo es similar a _____?
42. ¿Cómo altera esto las cosas?
43. ¿Cómo se conoce la verdad sobre esto?
44. ¿Cómo abordaremos esto de manera segura?
45. ¿Cómo nos beneficia a nosotros y a los demás?
46. ¿Cómo nos perjudica esto a nosotros y a los demás?
47. ¿Cómo veremos esto en el futuro?
48. ¿Cómo podemos cambiar esto para nuestro bien?

Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado décimo en nuestro blog:

<https://classroom.google.com/c/NzQ3MTk5MTgzNjA4/m/Njk5MDgyMjUyNTIy/details>



CONTENIDO 5



Por [Marissa Glover](#).

¿Te has preguntado alguna vez que tan bueno(a) eres escuchando a otras personas? El saber realmente escuchar es una habilidad que se desarrolla con el tiempo y la práctica ya que aunque parezca que todos escuchamos a los demás, no todos lo hacen de la manera adecuada. Las personas que son muy empáticas con las demás y las que suelen considerarse también exitosas en el ámbito laboral y social, tienden a tener bien desarrollada esta habilidad.

¿cómo podemos saber si escuchamos o no adecuadamente a los demás?, ¿cómo podemos desarrollar la escucha activa?, ¿cuáles son los beneficios que escuchar de manera activa a otras personas trae para nosotros?

¿Qué es la escucha activa? Definición según la psicología

Cuando hablamos de escucha activa nos referimos a una manera de comunicarnos en donde se pretende hacerle saber a la persona que nos está comunicando algo que realmente **se le está atendiendo y comprendiendo**. Cuando escuchamos de manera activa a alguien, lo hacemos de manera consciente, es decir, hacemos un esfuerzo por centrar toda nuestra atención en aquello que nos está comunicando la otra persona no sólo eso sino que también prestamos la atención suficiente para conocer realmente cómo se siente.

Es necesario mencionar que **no se trata de fingir** que se le está prestando toda la atención a la otra persona sino dedicarle toda tu atención y hacerle saber que aquello que nos está diciendo realmente es importante.

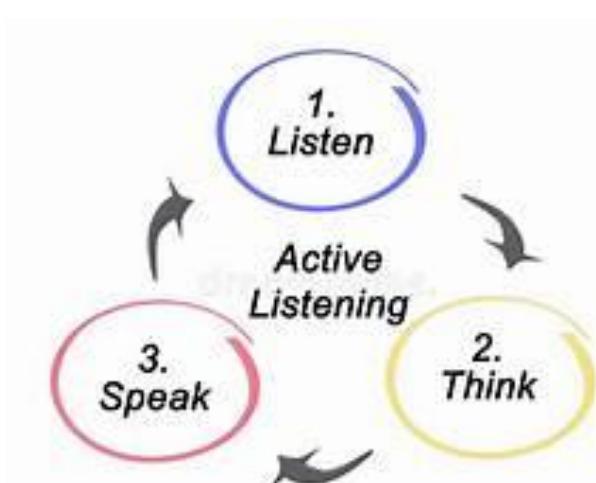


y

Características de la escucha activa

Para que podamos considerar que realmente estamos escuchando de manera activa, cuando escuchamos debemos de cumplir con algunas de sus siguientes características:

- **No hacer interrupciones** a la persona que nos está comunicando algo.
- **Centrar toda nuestra atención** en lo que nos están diciendo.
- Prestar atención no únicamente en lo que nos dicen sino también en los gestos y en las palabras.
- Mostrar una buena disposición en escuchar a los demás.
- Rectificar lo que nos dice la otra persona para estar seguros de haberlo comprendido de manera adecuada.
- No hacer hipótesis o suposiciones acerca de lo que nos va a decir la otra persona.
- No distraerse y estar pensando en otra cosa cuando el otro nos está hablando.
- Demostrarle a la otra persona que realmente se le está prestando atención.
- **Mirar a la cara** a la persona que está hablando y prestar atención a sus expresiones faciales.



Escucha activa: ejercicios y ejemplos

Normalmente, no estamos acostumbrados a escuchar activamente a otros y pensamos que solo por el hecho de estar presente cuando alguien nos está comunicando algo y cuando oímos lo que nos dice, estamos escuchándolo(a) como se debería y esto no es así.

6 Ejercicios de escucha activa

Algunos ejercicios que podemos llevar a cabo para desarrollar nuestra capacidad de escucha son los siguientes:

1. No juzgues

Cada vez que alguien te esté diciendo algo escúchalo únicamente con atención y evita juzgarlo. Recuerda que esta persona te está hablando acerca de lo que

siente o de la manera en la que percibe las cosas y esta no necesariamente tiene que ver con la manera en la que tu lo haces.

- **Ejemplo:** Un amigo(a) te está contando acerca de su miedo a acercarse a la persona que le gusta ya que para el(ella) es muy difícil entablar conversación con esa persona y comenzar a conocerla. Así que en este caso lo último que debes de hacer es comenzar a juzgarlo y pensar o decirle cosas como “que tonto eres”, “¿cómo puede darte miedo hablarle a alguien?”, etc. mejor trata de entrar en su mundo y comprenderle ya que todos somos diferentes y lo que para algunos es muy fácil para otros puede ser todo lo contrario.

2. Evita dar consejos

En la gran mayoría de los casos, cuando una persona nos está contando algo que le ocurrió lo hace únicamente para desahogarse y porque le gusta sentir que alguien está ahí presente para escucharla. Por lo que si la persona no te lo pide, evita comenzar a darle consejos, los cuales seguramente estarán basados a partir de tu experiencia y no de la de la otra persona.

- *Ejemplo: Cuando un amigo(a) nos está contando lo triste que está por haber terminado su relación de pareja y comienza a llorar y a desahogarse, por lo que muchas veces tendemos a comenzar a darle consejos o a decirle cosas para intentar “disminuir su dolor” cuando esa persona solo quiere ser escuchada.*

3. No interrumpas al otro

Nunca debes de interrumpir a la otra persona cuando esté hablando al menos que sea absolutamente necesario ya que por ejemplo lo que le vas a decir es algo sumamente importante o necesitas pedirle que te repita algo de lo que está hablando porque no entendiste bien, etc.

- *Ejemplo: Cuando alguien nos está contando algo y de repente lo interrumpimos para contarle algo que nos ocurrió parecido a lo que nos está diciendo. Lo mejor es que esperemos a que la persona termine de hablar y después podemos compartir también nuestra experiencia con el(ela).*

4. Presta atención a los detalles y hazlo saber

Cuando hables con tu interlocutor, trata de mencionarle algún detalle que te comentó la última vez que hablaron o en ocasiones anteriores que lo han hecho, esto provocará que te tenga más confianza, se sentirá más escuchado y valorado y hará que se atreva a abrirse más contigo.

- *Ejemplo: Cuando alguien te está contando algo que le ocurrió y en ese momento tu le haces un pequeño comentario recordando una situación que le ocurrió en el pasado y que tiene que ver con lo que le está pasando en su presente.*

5. Parafrasea

Cuando estés hablando con la otra persona puedes repetir partes de las últimas frases que dice con la finalidad de que le quede claro que lo estás escuchando y para asegurarte de que lo estás comprendiendo bien.

- *Ejemplo: Tu vecino te está contando lo mal que lo pasó cuando era un niño ya que sufrió de maltrato físico y psicológico de parte de su padre, por lo que puedes parafrasear cosas como: entonces tu padre te maltrataba cuando eras niño, etc.*

6. Refleja los sentimientos de la otra persona

Aparte de parafrasear cosas que tu interlocutor vaya diciendo, también puedes mencionarle algunos aspectos que puedes interpretar acerca de como se sentía en la situación en la que estaba.

- *Ejemplo: Tu compañero(a) de trabajo te está contando lo mal que lo pasó cuando su abuela estaba enferma. Por lo que tu puedes decir cosas como: “me imagino que te has sentido muy triste e impotente”, “que triste es cuando se enferman los abuelos”, etc.*

Beneficios de la escucha activa

Existen muchos beneficios que trae consigo el saber escuchar a las demás personas de manera activa, sin embargo, entre los más importantes se encuentran los siguientes:

- Ayuda a que la persona pueda resolver los conflictos interpersonales más fácilmente.
- **Aumenta la autoestima** de la persona que habla ya que se le hace sentir importante y valorada.
- Se evitan los malos entendidos.
- Aumenta el nivel de **empatía** que se tiene hacia las demás personas.
- La persona que escucha puede **aumentar su nivel de cultura general** y de inteligencia al quedarse más fácilmente con lo que le comunica el interlocutor.
- Se desarrollan más las habilidades sociales de la persona que escucha.
- Se proyecta una imagen de inteligencia hacia los demás al notar que se le presta toda la atención a la otra persona.
- **Mejoran las relaciones interpersonales.**

Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado décimo en nuestro blog:

<https://classroom.google.com/c/NzQ3MTk5MTgzNjA4/m/Njk5MDgyNDYyMjU5/details>



CONTENIDO 6 PILC SEMANA



La importancia de la educación ambiental

La educación ambiental aumenta la concienciación y el conocimiento de los ciudadanos sobre temáticas o problemas ambientales. Al hacerlo, le brinda al público las herramientas necesarias para tomar decisiones informadas y medidas responsables.

La educación ambiental es un proceso que les permite a las personas investigar sobre temáticas ambientales, involucrarse en la resolución de problemas y tomar medidas para mejorar el medio ambiente. Como resultado, los individuos alcanzan un entendimiento más profundo de las temáticas ambientales y tienen las herramientas para tomar decisiones informadas y responsables.

¿Qué es la educación ambiental?

Las personas son cada vez más conscientes de la necesidad de llevar un estilo de vida sostenible. No en vano, es la única forma de proteger el conjunto de recursos naturales del que dependen todas las formas de vida. Ahí precisamente radica la importancia que se le está dando en los últimos años al desarrollo de la educación ambiental.

Consiste en la formación que tiene como principal objetivo la **enseñanza del funcionamiento de los ambientes naturales**. Un tipo de instrucción que anime a las personas a poder adaptarse a la naturaleza de la forma más sostenible posible, y sin que esta sufra ningún riesgo o daño por ello.

Los componentes de la educación ambiental son:

- ✓ **Conciencia y sensibilidad** ante el ambiente y los desafíos ambientales.
- ✓ **Conocimiento y entendimiento** del ambiente y los desafíos ambientales.
- ✓ **Actitudes** de preocupación por el ambiente y de motivación por mejorar o mantener la calidad ambiental.
- ✓ **Habilidades** para identificar y contribuir a resolver los desafíos ambientales.
- ✓ **Participación** en actividades que contribuyan a resolver los desafíos ambientales.

La educación ambiental no defiende opiniones ni procedimientos particulares. En cambio, les enseña a los individuos a sopesar los distintos lados de una problemática mediante el pensamiento crítico, y estimula sus propias habilidades para resolver problemas y tomar decisiones.

La educación ambiental es más que solo información sobre el ambiente	
Educación ambiental	Información sobre el ambiente
• Aumenta la conciencia y el conocimiento sobre temáticas ambientales.	• Informa sobre hechos u opiniones relacionados a temáticas ambientales.
• Enseña a los individuos a pensar de manera crítica.	• No siempre enseña a los individuos a pensar de manera crítica.
• Mejora las habilidades para resolver problemas y tomar decisiones.	• No siempre mejora las habilidades para resolver problemas y tomar decisiones.
• No defiende una opinión particular.	• Podría defender una opinión particular.

La importancia de la educación medioambiental para adultos y niños.

La relevancia de esta enseñanza radica en que es la base de la **concienciación y el conocimiento** de las personas sobre los problemas ambientales. Si se brindan los conocimientos necesarios, dispondrán de las mejores herramientas para tomar las decisiones más adecuadas en materia ecológica-

Precisamente, en los últimos años, las personas que tienen una mejor educación ambiental se han logrado **involucrar en la resolución de problemas**. Además, son estas mismas personas las que ya están tomando medidas para mejorar el medio ambiente.

Es por eso por lo que una gran cantidad de gobiernos de todo el mundo abogan por **implementar la educación ambiental para niños desde bien temprano**. De esta forma, ya desde pequeños, somos conscientes de la importancia que supone el cuidado y la protección de nuestro planeta. Además conocerán de primera mano los riesgos que comporta hacer un mal uso de los recursos que tenemos a nuestra disposición.

Ventajas de la educación ambiental

La educación ambiental no solo conciencia a las personas de la necesidad de llevar un ritmo de vida más sostenible. Es además la mejor manera que tenemos de conocer el entorno que nos rodea. Junto a estos, hay otros **beneficios de la educación ecológica** que podemos señalar.

✓ Protege el medio ambiente

Una de las grandes ventajas de la educación ambiental es que muestra cuáles son los principales problemas que afectan a nuestros recursos naturales. El conocimiento de estos genera que haya una **mayor conciencia social** para tratar de resolverlos. Esto está llevando a una gran cantidad de personas a involucrarse en proyectos que tienen como fin la protección de nuestro entorno.

✓ Potencia el pensamiento crítico

El **desarrollo del pensamiento crítico** es fundamental, conocer por qué suceden ciertas cosas nos ayudará a tomar decisiones y a tratar de concienciar a los demás. Un pensamiento crítico que debe producirse, incluso entre adultos y jóvenes.

✓ Anima a llevar un estilo de vida saludable

Hoy en día, buena parte de la sociedad tiene problemas de obesidad, estrés, depresión, déficit de atención, etc. Todos estos trastornos se derivan de no llevar una vida saludable. El **aprendizaje de conductas medioambientales** nos animará a cambiar nuestros hábitos y a poder disfrutar de un entorno mejor.

✓ Mayor conocimiento de la naturaleza

Es evidente que este tipo de educación va a conllevar que, tanto niños como adultos, tengan un amplio **conocimiento de la naturaleza**. A veces, existen recursos naturales a nuestro alrededor que ni tan siquiera conocemos. Este conocimiento va a repercutir también en que haya una mayor sensibilización.

En definitiva, la **educación ambiental** es el paso fundamental para tratar de concienciar sobre la importancia de desarrollar un planeta sostenible en el que vivir. Es necesario investigar sobre todo aquello que incide en el medio ambiente, y a su vez, hay que sensibilizar para no quedarse únicamente en la esfera de lo teórico.

El objetivo final es proveer a las personas de una amplia capacidad para que puedan tener decisiones responsables que animen y estimulen la conservación del medio ambiente.



Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado décimo en nuestro blog:

<https://classroom.google.com/c/NzQ3MTk5MTgzNiA4/m/Nik5MDgzMDc2Mzgw/details>



CONTENIDO 7 PILC SEMANA



La cátedra comprende un conjunto de temas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades afrocolombianas, afroamericanas y africanas y se desarrolla como parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales, correspondientes a ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

Entre los objetivos fundamentales de la cátedra están: conocer y exaltar los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana y aportar al debate pedagógico nacional nuevos enfoques sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas de asumir la multiculturalidad e interculturalidad desde el quehacer educativo.

Fue creada por la ley 70 de 1993 y tiene su concreción con el decreto 1122 de 1998, que establece su carácter obligatorio en el área de ciencias sociales para todos los establecimientos educativos estatales y privados, que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media.

Afrocolombianidad: origen, historia, características, importancia

Por

Gabriela González

La **afrocolombianidad** es el término que se usa para designar a aquellas personas nacidas en Colombia y que están emparentadas con la raza africana. Esta población es visualizada como un símbolo de resistencia que, junto los indígenas, han procurado forjar nuevos valores de aceptación y respeto.

A pesar de las numerosas doctrinas de aceptación que se han expuesto, este grupo sigue siendo víctima del racismo no solo en el ámbito social, sino también en el político. Es preciso destacar que dicha desigualdad inició en la época colonial, cuando los conquistadores comenzaron a comercializar con los esclavos provenientes de África.

A partir de ese momento, los negros fueron catalogados como los grupos inferiores; sin embargo, debido al maltrato que sufrieron desde su llegada, algunos africanos decidieron cambiar el oro extraído por armas y tomar venganza contra los españoles.

Por esta razón, se decretó la supuesta Ley de libertad, un código donde se exponía que los esclavos tenían la oportunidad de pagar por su albedrío e incorporarse en la sociedad.

En líneas generales, se puede establecer que la afrocolombianidad es una cultura que se ha unificado con otras etnias y que, a través de sus costumbres, ha contribuido con el desarrollo nacional.

Las danzas, los disfraces y numerosos términos son los aportes más significativos. Un ejemplo notorio se encuentra en la exitosa novela *Cien años de soledad*, del escritor colombiano Gabriel García Márquez, quien usó el vocablo afroamericano "Macondo" para designar a una localidad ficticia.

Origen e historia de la afrocolombianidad

Origen

Los historiadores han establecido que la llegada de los esclavos africanos al territorio colombiano ocurrió en 1520. Para este momento, los indígenas habían luchado en los levantamientos contra los hispanos, contraído enfermedades mortales y perdido su identidad producto del maltrato español.

Esto trajo como consecuencia que la cantidad de aborígenes aptos para el trabajo fuese muy reducida, por lo que se debía encontrar un remplazo.

De esta manera, comenzó el maltrato hacia la raza negra; la Corona Española decretó leyes a favor de la esclavitud indígena y ordenó expediciones a Cartagena de Indias —el puerto más importante de la época— para comprar e ingresar a los esclavos negros provenientes de Guinea, Senegal, Costa de Marfil, Sierra Leona y el Congo.

Los afrocolombianos son descendientes de los prisioneros de la guerra que Europa le declaró a África desde el siglo XVI. Los africanos, fueron sacados de sus territorios, lo que hoy se conoce como Gambia y Senegal; allí, habitaban los grupos étnicos bantú, malinkes, ibos, fulas, lucumies y biafaras.

Ellos se caracterizaban por ser edificadores y constructores, también eran expertos en el tema de la minería, ganadería, agricultura, metalurgia, en el arte y las artesanías.

Y justamente por sus habilidades, es que fueron traídos a América, para poder explotar las riquezas mineras y agrícolas del continente, lo que permitió el desarrollo económico de la conquista. Esto también se debió, al genocidio indígena que realizó la corona española.

A Cartagena de Indias llegaban los "esclavos", se estima que, desde ese puerto, partieron entre 120mil y 150mil esclavos africanos hacia Perú, Venezuela, Panamá, Ecuador y el resto de Colombia.

Historia

En tiempos de la Colonia, los negros subyugados sabían trabajar la tierra para cultivar el algodón, maíz, arroz. Algunos eran fornidos y capaces de trasladar mercancía pesada, mientras que otro grupo se dedicaba a la cría de animales, la pesca, artesanía y herrería. Estas habilidades implicaron un elevado crecimiento en la sociedad colombiana.

Luego de unas décadas, se les sumó una nueva y llamativa tarea a los esclavos africanos: la extracción de oro en las minas, cuya labor implicó un trabajo arduo y constante, pero que permitió el progreso de la incipiente Colombia actual.

En aquel entonces, las africanas se dedicaban a labores domésticas en los hogares de la élite. Así mismo, estaban encargadas de cultivar cacao, caña de azúcar y tabaco, lo que representaba un negocio lujoso en la comunidad del siglo XVII. Durante ese período, los individuos africanos comenzaron a vincularse con los otros grupos sociales, dándole origen a una nueva raza.

A principios del siglo XIX, los esclavos participaron en las guerras de Independencia. Algunos cronistas narraban que se trataba de una raza que sabía emplear las armas y que estaba constituida por hombres fuertes, quienes deseaban ser libres. Para 1824, se decretó el cese de la trata de subyugados que provenían de África. Esto trajo como consecuencia que veinte años después no existiera la esclavitud en el país, sin embargo, la comunidad negra todavía no estaba del todo libre.

Características de la afrocolombianidad

Festividades y contribuciones

En Colombia, cada 21 de mayo se celebra el día de la afrocolombianidad gracias al decreto firmado por Jorge Eliécer Gaitán, quien fue presidente en 1851 y abolió la esclavitud. Desde esa fecha, los afrodescendientes celebran su cultura en todo el territorio.

Los afrocolombianos han contribuido con la evolución de la agricultura y la medicina, ya que han aplicado los conocimientos y experiencias que adquirieron de sus ancestros, tales como indicar cuáles son los días propicios para el cultivo. Además, saben elaborar medicamentos con productos naturales.

Rasgos físicos

En cuanto a sus rasgos físicos, el aspecto más visible es el color de piel. Debido al mestizaje, son muchas las tonalidades que poseen los afrodescendientes. Vale resaltar que esta etnia es amplia y tiene subdivisiones que a su vez se clasifican en otras razas.

Para poder reconocer la variedad de afrocolombianos, es necesario tomar en cuenta el desarrollo de sus antepasados en los territorios coloniales, así como la posición actual. Por ejemplo, los negros de las costas colombianas y los de la ciudad poseen rasgos físicos y culturales diferentes entre sí.

La importancia de la afrocolombianidad en Colombia

Gracias a la afrocolombianidad, los continentes africano y americano están vinculados de manera irrevocable. Además, los aportes culturales de los afrodescendientes en Colombia son invaluables desde el ámbito religioso, social y gastronómico. Los afrodescendientes tienen más de un siglo en el país suramericano y su población aumenta cada día. Según el censo de la Dirección Nacional de Estadística, existe un total de 2.950,072 de afrocolombianos en todo el territorio, lo que representa un 20% de la población, un porcentaje significativo para el progreso cultural del país.

Es un pueblo que mezcla la cultura de los africanos y sus descendientes en Colombia, los afrocolombianos. Es una herencia que ha ganado identidad cultural, desde el año 1.510 que comenzó su proceso hasta la actualidad.

Sus valores culturales, espirituales y colectivos los aportaron los ancestros africanos con su llegada como esclavos a América. En la Constitución Política de Colombia de 1.991, a las comunidades afrocolombianas se le reconocieron como pueblo y como parte de la diversidad étnica y cultura; por ende, también se le reconocieron un conjunto de derechos colectivos

Localización

Los afrodescendientes se encuentran en varios sectores del territorio colombiano: las llanuras y valles, donde habitan en su mayoría con escasos recursos y viviendo en la periferia. Así mismo, se han asentado en las ciudades de Cali, Bogotá, Medellín, Santa Marta, Quibdó y Tumaco.

Gastronomía

En el ámbito gastronómico, el aporte más importante es el sancocho, una sopa hecha con verduras, carne de res, pollo o pescado. El ñame, plátano, yuca y el ají dulce también son oriundos de África. Por otro lado, la santería fue una de las expresiones que se comenzó a practicar en la nación sudamericana.

Religión

El Yuyu es otro de los aportes religiosos a la cultura actual, que es una especie de magia realizada por los africanos. Además, la cumbia –ícono de la música nacional colombiana– tiene sus raíces africanas y el tambor fue un instrumento que ellos introdujeron en el país. En la [literatura](#) también dejaron una huella, ya que crearon la poesía mitológica.

Otras manifestaciones culturales

Dentro de las manifestaciones particulares destacan las conmemoraciones como el Carnaval de Barranquilla y las festividades de la Virgen de la Candelaria, donde la música y los bailes son representativos de África. Muchos colombianos afirman que las máscaras, los colores y el ritmo de esta cultura llenan de vida a las personas.

Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado décimo en nuestro blog:

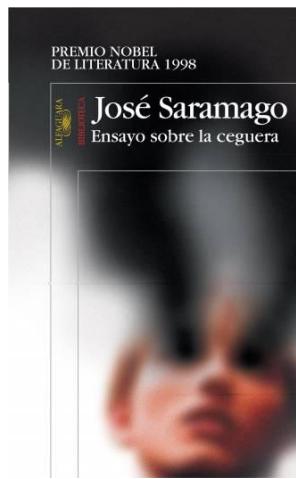
<https://classroom.google.com/c/NzQ3MTk5MTgzNiA4/m/Njk5MDgyOTUyNzE5/details>



LECTURAS COMPLEMENTARIAS

(Lee en clase y atentamente los siguientes textos y sigue las indicaciones de la docente)

LECTURA 1



Durante el segundo periodo se llevará a cabo la lectura del libro [“Ensayo sobre la ceguera”](#) del escritor José Saramago; archivo PDF que se envió adjunto al correo electrónico.

La lectura de esta obra deberá realizarse de manera autónoma en casa y las actividades a desarrollar sobre dicha lectura serán informadas de manera oportuna por la docente.

Biblioteca Virtual:



<https://classroom.google.com/c/NzQ3MTk5MTgzNjA4/m/Njk5MDgzMTgzNDE5/details>

LECTURA 2

¿Los Japoneses son más Inteligentes?

Transcripción de la ponencia de Yokoi Kenji

En japonés se dice: "desconocer una verdad, me hace esclavo de una mentira". O que conocer una verdad a medias es una mentira doble, o que "conoceréis la verdad y la verdad os hará libres". Hay muchas frases sobre la verdad. No se imaginan la cantidad de mitos y mentiras que el latinoamericano tiene sobre un país llamado Japón... y ese es mi trabajo en Latinoamérica. Desmantelar esos mitos que bloquean la mentalidad progresiva del latino.

odos los días decimos mitos. Decimos "el Sol sale", pero el Sol no sale, nosotros damos vueltas alrededor del Sol que es diferente. "La ropa me queda pequeña", no, la ropa no le queda pequeña, usted está engordando, que es diferente. Yo crecí con un mito no muy dañino, esos no son dañinos. "-¿Usted es chino?", me dicen. -Chino no, japonés. China y Japón son diferentes en idioma, cultura, es distinto todo. -Ahhh -me dicen- ¿y habla chino?... -Japonés, porque soy japonés. -Ahh verdad, verdad, si, pero pelea como los chinos..."

En realidad lo que las personas siempre quieren preguntar es, cuando entran en confianza, niños y adultos. -¿Usted sí come rata o no come rata?... Yo no sé cuantas veces respondí "yo no como rata, no como rata, no como rata..."

Cuando llegué a Japón a los 10 años, me sentí libre de esta pregunta pero los niños en la escuela me rodearon y me dijeron: "-qué diferente no? ¿de dónde vienes?. -Vengo de Colombia. -Sí, sus rasgos son diferentes, y ¿Colombia dónde queda?. -En Sudamérica, al lado de Brasil. -¿Brasil? o sea Amazonas... -Bueno, sí, Colombia tiene gran parte del río Amazonas. -¿Y usted viene del sector del río Amazonas?. -Sí, respondí. Y entonces me hicieron la gran pregunta: "entonces usted come culebra!".

Ahí me dí cuenta que toda la vida estaría respondiendo ese tipo de preguntas. Por alguna razón aquí como rata y allá como culebra. Pero el japonés no come rata, eso es falso, es un mito. El chino tampoco, el chino come cosas más raras pero rata no. En Colombia la culebra no es un plato típico, sin embargo son los mitos que hay, pero repito, no hacen daño a la mentalidad. Hay unos que sí hacen daño y es mi trabajo, mi deber y mi pasión acabar con esos mitos.

Si alguna vez lo ha escuchado como joven estudiante, hay un mito con el cual yo crecí traumatizado: "los japoneses son inteligentes".

Imagínense yo, mi abuelo por parte de mamá, colombiano me decía: "-m' ijo, a usted se lo llevan para Japón. -Sí abuelito. -Esa es una raza "superior", son inteligentes..." y me mostraba un radio Sony viejo "-eso lo hacen allá". Yo llegué a escuchar maestros que decían "a los japoneses les dan cables, circuitos y hacen radios en el pupitre". Y una presión terrible porque muchos me miraban... "-¿japonés?, -sí, japonés. -Debe ser muy inteligente usted, no?, porque son inteligentes, todo viene de allá." Y yo comencé a estresarme y ponía buena cara pero por dentro decía "Dios mío, ya me va mal en Colombia, cómo me irá por allá... Enfrentar a una raza superior que hacen calculadoras, radios... en el pupitre!".

Así que llegué muy estresado a Japón a los 10 años, muy preocupado en mi primer día de clase, nunca lo olvido. Estaba sentado en la silla de atrás, como todo novato, analizando, mirando. Y me comenzó a inundar un sentimiento de alegría, porque gritaban igual, saltaban igual, se empujaban igual, se reían igual, en japonés pero era igual. Parecían hasta los mismos niños de Colombia. Lo que marcó la diferencia allí fue cuando entró el maestro. El maestro entró y todos salieron corriendo como que hubieran visto un fantasma, alinearon sus pupitres, se sentaron. Uno de los jóvenes dijo "-de pie, rectos. -Buenos días. -Buenos días, respondieron. -Siéntense", se sentaron. De ahí en adelante todo el tiempo escucharon y escribieron. Nadie hablaba con el de al lado. Había un silencio rotundo en la primaria. Todos escuchando al maestro y en ningún momento ví al maestro esforzarse en decir "escuchen, miren aquí, escriban, abran el cuaderno...", todo lo hacían sin que les dijeran. Se fue el maestro, entró otro, ellos molestaron, gritaron pero cuando entró el siguiente maestro una vez más el protocolo y otra vez atentos.

Yo comencé a asustarme mucho porque yo dije "¿cómo hacen para que se porten tan bien si son niños?". Debe ser que en Japón hay cámaras y los torturan al final del pasillo al que se porte mal. Pero no. Ni había cámaras ni los torturan. Sencillamente

el japonés tiene una frase que dice así: "la disciplina, tarde o temprano, vencerá a la inteligencia". No les interesa ser inteligentes, sino disciplinados, porque es en la disciplina donde según ellos está el éxito.

La prueba de que lo que estoy diciendo es verdad, es que los japoneses no se inventaron los carros, ni las motos, ni los computadores, ni las radios ni las calculadoras. Pero quienes son los dueños de Toyota, Susuki, Kawasaki, Yamaha, Nissan, Mitsubishi, Sony Vaio, Toshiba, Hitachi y etc... los japoneses.

Todo lo que llegaba a las manos de los japoneses, no por su ingenio -no lo creaban, llegaba a ellos- lo mejoraban gracias a su disciplina, porque es un pueblo disciplinado a muerte. La disciplina para ellos es el secreto del éxito.

Un japonés jamás llega tarde a una cita. Si usted le dice que es a las seis, es a las seis, si es a las siete es a las siete. Nunca falla y si va a fallar le avisa dos días antes: "creo que voy a llegar 15 minutos tarde pasado mañana". Es exactamente así. Para ellos el tiempo es honorable y no importa ser inteligente, importa ser disciplinado en el tiempo, porque tarde o temprano la disciplina vencerá a la inteligencia.

El colombiano sí es inteligente. He estado en catorce países y me gusta, me deleito hablar sobre los colombianos, cómo les va, qué están haciendo, en qué trabajo, cómo se portan, caen bien? El colombiano tiene algo, que donde llega -como decimos- pega, gusta, se da a querer, dice lo que las personas quieren oír, se acopla al sistema, al idioma, se acopla hasta al clima. Se aprende el formato del país y es una persona innovadora, no le gusta quedarse en un solo lugar, crece, se inventa, tiene una frase como "si no lo sabemos, nos lo inventamos", pero no nos quedamos en el mismo lugar, crecemos.

El colombiano sí es inteligente. Un japonés espera o se lleva una, dos o tres horas para tomar una decisión, es muy indeciso, es muy inseguro. El colombiano se arriesga, lo hace. Yo acostumbro a decir fuera del país que si usted le dice a un colombiano: "colombiano, venga, súbase allá. Sabe qué dice? ¿Pa' qué o por qué? Pero formúlelo de otra manera..." -colombiano, usted no es capaz de subirse allá. -¿que no??? espere y verá!" el problema es para bajarlo de allá! No rete a un colombiano porque hace cualquier cosa con tal de probar cualquier bobada porque lo retaron. El colombiano se inventa cosas, se ingenia cosas. Es una persona inteligente, el japonés no.

Ahora, ¿disciplinados? mejor ni hablemos de eso. Si aquí tenemos una cita a las 6, nos vemos a las... 7, o el lunes... "-qué hubo, usted fue a la cita? -no. -yo tampoco", por eso nos amamos, nos queremos (risas).

Y si la frase dice que la disciplina tarde o temprano vencerá a la inteligencia, yo le aseguro que la falta de disciplina, por más talento que usted tenga, en algún momento, le va a hacer perder las mejores oportunidades de su vida. No se trata de que usted las tome, sí, las agarre, entienda todo muy bien, se trata de personas disciplinadas, porque según el pensamiento japonés, es en la disciplina donde está el éxito.

Yo sufro hasta hoy con el tema de que los japoneses son inteligentes. Todavía me dicen: "-usted es...." y yo por dentro "chino no, japonés.... -japonés!" Yo, "-sí japonés. -Ahh, arrégleme el televisor, mire que es Sony. -No, yo no se nada de eso, no".

No es verdad, el latino es inteligente pero el tema de la disciplina está acabando desde nuestros niños hasta nuestros adultos, para no hablar de títulos.

La disciplina es muy importante y necesaria en el éxito de una nación. Palabras que no logro hacer la traducción al japonés. "En un segundo llego". Yo le puedo decir a un amigo por teléfono en Japón, "espéreme, en un segundo llego". Si yo le digo eso, literalmente mi amigo va a estar esperando ese segundo. Para que llegue en un segundo, tiene que ser que está cayendo de un edificio. "Ya estoy ahí, ya estoy ahí", si ya está, ya está, o usted está muerto o yo estoy muerto o no nos vemos. "Ya estoy ahí" no puede ser. Y así le llamemos fuerza de expresión, en "un segundo llego" puede significar "me faltan 14 semáforos", "me estoy bañando todavía", "la verdad no quiero ir, tal vez no vaya"... De alguna otra manera no hemos entendido que no es sólo tener talento, sino la disciplina lo que nos puede llevar al éxito. **El secreto del éxito está en la disciplina.**



Puedes ver video del discurso aquí:



<https://www.youtube.com/watch?v=NPpK1t2XkqM> La Disciplina Tarde o Temprano Vencerá La Inteligencia - Yokoi Kenji (Completo)

LECTURA 4

Nuestra herencia africana

Un viaje al encuentro de mujeres que protegen el legado de la africanidad presente en la cultura colombiana y una conmemoración en cuarentena para el Día Nacional de la Afrocolombianidad.

"*Detesto el racismo, porque lo veo como algo barbárico, venga de un hombre negro o un hombre blanco*". Nelson Mandela



Es necesario terminar con la "cuarentena histórica" que aún se percibe, en nuestro Estado/ Nación, para incorporar de manera efectiva, las huellas de Africanía como una de las raíces de nuestra cultura. Foto: Lisa Palomino G. - Foto:

Resolución 0740, declaró al mes de mayo como el mes de la herencia africana en Colombia.

Esta conmemoración debería ser el punto de partida para terminar con la "cuarentena histórica" que aún se percibe, en nuestro Estado/ Nación, para incorporar de manera efectiva, las huellas de africanía como una de las raíces de nuestra cultura nacional.

Para profundizar en estas huellas, decido viajar a tres territorios que conservan viva esa memoria ancestral y luchan por su preservación: Cartagena de Indias, El Pacífico Norte (Nuquí/Chocó) y Pacífico Sur (Guapi/ Cauca).

Para este viaje, que debe ser en compañía, invito a Carmen Inés Vásquez Camacho, una mujer afrodescendiente con raíces del Pacífico norte y sur en su ADN. Con su lema "*Cultura, la esencia de un país que se transforma desde los territorios*", la Ministra de Cultura lucha con tesón para que las raíces que conforman nuestra nacionalidad se conviertan en estrategias de resiliencia ante los grandes cambios que viven el país y el mundo en estos momentos.

En Getsemaní, bastión de pertenencia y arraigo negro, barrio en que se dio el grito de Independencia de Cartagena de Indias (1811), nos recibe Nilda Meléndez, la reina vitalicia del "Cabildo" (1, ver notas al pie) quien salvaguarda las huellas de esa africanía, que habitan en cada callejón de ese "*palenque desde el que se continúa el cimarronaje cultural a la espera de las mejores condiciones de desarrollo de las personas y la cultura negras*". (2).

LA RESISTENCIA, según Nilda Meléndez, "*eso es lo que custodia una reina africano descendiente, sentada en una orilla de este fantástico Caribe, el más grande de los escenarios en nuestro continente, que acuna en su vientre la diáspora africana, que quedó grabada en sus olas y en su sol ardiente .*"

Es esa africanía la que aún parece asustar a quienes insisten en no incluir sus rostros en las cartillas escolares; que silencian la participación de hombres y mujeres Negras en las Independencias de Colombia; que olvidan sus nombres en las grandes obras literarias que han sido publicadas en el país.



En el centro, Nilda Meléndez. Foto: Archivo particular

Ser "getsemanicense", afirma Nilda Meléndez, no es un gentilicio, "es llevar este arrabal (3), con huellas de africanía, como un territorio extendido, cualquiera que sea el lugar del planeta en donde vivas".



Aura González. Foto: Min Cultura.

Con el salobre viento caribeño aún meciéndonos, llegamos al Pacífico Sur, y Guapí nos abre sus puertas; nos reunimos con Aura González, cuidadora de las raíces que se derivan de las huellas de africanía presentes en todo este territorio. Ella es un ejemplo vivo de cómo el río se convierte para las personas africanas descendientes que lo habitan en un "eslabón identitario" más que en un camino fluvial, como ella lo señala. Aura encabeza un proceso a través del cual más de 180 mujeres lideres negras, radicadas en tres ríos afluentes al río Guapi, han resistido a los problemas de orden público que las aquejan, convirtiendo sus saberes ancestrales en medicina, emprendimientos, seguridad alimentaria y resiliencia.

Con el salobre viento caribeño aún meciéndonos, llegamos al Pacífico Sur, y Guapí nos abre sus puertas; nos reunimos con Aura González, cuidadora de las raíces que se derivan de las huellas de africanía presentes en todo este territorio. Ella es un ejemplo vivo de cómo el río se convierte para las personas africanas descendientes que lo habitan en un "eslabón identitario" más que en un camino fluvial, como ella lo señala. Aura encabeza un proceso a través del cual más de 180 mujeres lideres negras, radicadas en tres ríos afluentes al río Guapi, han resistido a los problemas de orden público que las aquejan, convirtiendo sus saberes ancestrales en medicina, emprendimientos, seguridad alimentaria y resiliencia.

Ella afirma: "Nuestro proceso lo hemos denominado RÍOS UNIDOS (4), como una forma de resistencia y resiliencia para conservar la identidad que derivamos de la negritud y que a veces parece desesperanzadora, por los numerosos problemas que debemos desafiar. No necesariamente los económicos son los que nos desaniman, sino el peligro de que desaparezcan nuestros saberes propios por la permanente amenaza que se cierne, sobre nosotros, por los intereses externos en las riquezas naturales de este territorio. Mi legado es ser el eslabón que reafirma, que acompaña para que lo que duele en el ombligo se contenga: el miedo a perder nuestra cultura ancestral, como pueblo negro".



Josefina Klinger. Foto: Patricia Castellanos

Para concluir nuestro viaje virtual, nos trasladamos al mar Pacífico (Norte), donde entre ballenas viajeras y delfines encontramos a otra cuidadora de la memoria ancestral contenida en la selva y en un mar. Ella silba y llora por proteger lo escondido en las trenzas de sus negras mujeres y en las manos fuertes de sus hombres, que conservan las formas y saberes propios de sus ancestros Afrodescendientes, del "turismo" indiscriminado.

Esta mujer se llama Josefina Klinger. Cuando le preguntamos por qué se quedó en este rincón de Colombia, siendo una mujer negra trashumante, con alas de mariposa, que podría nutrir cualquier otro lugar, ella manifiesta.

"Yo cuido un legado, un legado en el que nos comprometimos, tal vez en esa cercana África. Hace miles de años, es posible que nuestros espíritus hayan acordado ser guardianes de este sitio de luz. Este Pacífico Norte es un sitio de sanación. No en vano la "madre ballena" trae siempre su rebaño, desde tierras lejanas... este año más temprano que nunca, pues llegaron en marzo y siempre lo hacían en junio. Vuelven a casa a sanarla y también al mundo en estos tiempos de pandemia..."

Soy guardiana de este sitio para la humanidad. Estoy convencida de que África es la madre de toda la humanidad y de que lo que yo cuido aquí, desde la vibración del agua, como una marimba y desde el sonido del viento como un tambor, es el BIEN Común; el legado de pensar en el otro para dar no de lo que sobra, sino de lo que tenemos para compartir como aprendimos de nuestros ancestros africanos LA COMUN-UNIDAD".

Una crónica solo es un abrebozas para recrear historias de resistencias y resiliencias culturales, de "territorios" que luchan para cuidar no solo sus huellas de africanía, ellos cuidan la riqueza de esta nación colombiana, pluriétnica, multicultural y diversa, que está en mora de sentir verdaderamente como propia, su herencia e identidad.

Por: Jenny De la Torre Córdoba P.H.D Sociología (Perspectiva de Género en las Ciencias Sociales). Escritora, poeta e investigadora Social.*

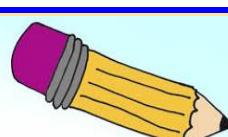
Notas al pie

(1) Los cabildos de nación existieron en Cartagena de Indias desde el siglo XVII y fueron incluidos particularmente en las fiestas de la Virgen de La Candelaria. Son reveladores al respecto los testimonios de Francisco Joseph, de casta arará, con sus referencias a los entierros, los signos fragmentarios del tambor y de las danzas, los lloros y otras compañías (Arrázola, 1970: 129). Nina de Friedemann (1993: 91), por su parte, se refiere a ellos con la siguiente observación: "la información histórica muestra cómo los cabildos de negros, que en un primer momento fueron enfermerías en Cartagena de Indias, se convirtieron en ámbitos de resistencia a la sociedad dominante y en refugios de africanía". Carmen Borrego Plá documenta que en 1693 existían los cabildos de Arará y Mina, mientras que en el padrón de 1777 se registraron cabildos de negros en el barrio de Santo Toribio (hoy San Diego): negros carabalies (en la calle del Cabo y de los Siete Infantes), negros luangos (en la calle Quero), negros araráes y jojóes (en la calle San Pedro Martir), negros minas (en la calle del Santísimo) y negros lucumíes y chaláes (en la calle de los Siete Infantes).

(2) Burdel, palenque y prisión. El barrio-isla de Getsemaní en Poemas de Calle Lomba de Pedro Blas Julio
Por Kevin Sedeño Guillén*

(3) El arrabal, bellísima palabra, usada por los getsemanicenses, para designar la antesala del inframundo, llorar lo irremediablemente perdido, recomponer tus huesos, sacar tus piedras sagradas tus pataquis, implorar a tus gritos y convocar a tus orishas y de la mano de la cotidianidad fuerte y definitivo en el tiempo y más allá del recrear nuevos imaginarios, se construyó un status nuevo (Nilda Meléndez).

(4) Ganadoras del premio de derechos humanos de la CRUZ ROJA, 2019



ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL SEGUNDO PERIODO

ACTIVIDAD 1 Mapa Mental

SEMANA ____ NOTA ____

Después de haber leído y observado atentamente la información sobre **ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO** (pág. 4), y luego de haber tomado los apuntes correspondientes; elabora un **MAPA MENTAL** en el cual desarrolles la temática completamente y tengas presentes las indicaciones y características específicas para su elaboración. Esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA. (**favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido**) Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

ACTIVIDAD 2 Cuadro sinóptico

SEMANA ____ NOTA ____

Después de haber leído y observado atentamente la información sobre el **PUNTO DE VISTA** (pág. 6), y luego de haber tomado los apuntes correspondientes en el cuaderno; elabora un **CUADRO SINÓPTICO** (atendiendo a todas sus indicaciones y estructura) en la cual desarrolles la temática completamente. Esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO, con imágenes Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA. (**favor no olvidar el**

encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido). Ten en cuenta que debe estar elaborada con calidad, claridad y orden. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

ACTIVIDAD 3 Proceso lector

SEMANA ____

NOTA ____

Después de haber leído y observado atentamente los textos sobre **EL PROCESO DE INTERPRETACIÓN TEXTUAL** (pág. 8 a 10), y luego de haber tomado los apuntes correspondientes en el cuaderno; completa la siguiente **TABLA** en la cual relaciones los 10 aspectos mas importantes o relevantes de cada lectura. Esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO, con imágenes Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA. (**favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido**). Ten en cuenta que debe estar elaborada con calidad, claridad y orden. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

El contexto cultural o ideológico	La interpretación y análisis textual	La reflexión literal e inferencial
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

ACTIVIDAD 4 Mapa Conceptual

SEMANA ____

NOTA ____

Después de haber leído y observado atentamente la información sobre la **ESCUCHA ACTIVA** (pág. 10), y luego de haber tomado los apuntes correspondientes en el cuaderno:

- Elabora un **MAPA CONCEPTUAL** (atendiendo a todas sus indicaciones y estructura) en la cual desarrolles la temática completamente.
- También deberás seleccionar, explicar y describir detalladamente 5 situaciones de tu vida cotidiana en las cuales sea muy importante practicar la escucha activa.

Esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO, con imágenes Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA. (**favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido**). Ten en cuenta que debe estar elaborada con calidad, claridad y orden. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

ACTIVIDAD 5 Análisis del discurso

SEMANA ____

NOTA ____

Después de haber leído y/o escuchado atentamente el video y la transcripción del discurso titulado “**¿Los Japoneses son más Inteligentes?**” lectura 2 (pág 16), copia y desarrolla la siguiente **MATRIZ DE ANÁLISIS DEL DISCURSO**, respondiendo cada pregunta, justificando y argumentando muy bien cada respuesta. Esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO, con imágenes Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA. (**favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido**). Ten en cuenta que debe estar elaborada con calidad, claridad y orden. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

MATRIZ DE ANÁLISIS DEL DISCURSO

¿Cuál es el título del discurso?

¿Quién es el emisor/autor del discurso?	
¿Cuál es el contexto situacional en el cual se emite el discurso?	
¿Qué intención tiene el discurso?	
¿Cuál o cuáles son las temáticas principales del discurso?	
INTRODUCCIÓN	Describa la forma en que el emisor comienza el discurso y la manera en que aborda el tema
	Resuma brevemente el contenido desarrollado en la introducción del discurso
DESARROLLO	Describa la forma en que el emisor desarrolla las temáticas, si se vale de ejemplos, experiencias, anécdotas etc. y cómo todo esto le ayuda a presentar de una manera mas clara sus puntos de vista
	Resuma brevemente el desarrollo del tema o temas del discurso
CONCLUSIÓN O CIERRE	Describa la forma como el emisor realiza las reflexiones finales sobre el tema o temas desarrollados en el discurso
	Seleccione tres planteamientos o ideas importantes para usted durante el discurso y explique qué impacto o mensaje positivo tienen para su propia vida y cómo las puede aplicar para mejorar como persona
	1.
	2.
	3.
Palabras clave o fundamentales del discurso	

ACTIVIDAD 5 Análisis en contexto

SEMANA ____

NOTA ____

A partir del contenido sobre **La importancia de la Educación Ambiental** (pág 12) y la lectura 3 titulada “**Conciencia ecológica qué es y su importancia**” (pág 18) Desarrolla los siguientes procesos de comprensión y análisis:

- A. En 2 párrafos de 5 a 6 renglones explique con sus propias palabras la pregunta problémica “¿Por qué se asume que para lograr una conciencia ecológica es fundamental la educación ambiental?”.
- B. Copia y completa la siguiente **TABLA COMPARATIVA** comparando los conceptos de educación ambiental y conciencia ecológica.

Educación Ambiental	Conciencia ecológica

- C. Elabora una infografía en la cual desarrolles las temáticas de Educación Ambiental y Conciencia ecológica.

Esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO Y EN HOJAS TAMAÑO CARTA CUADRICULADAS (puntos a y b) y EN UN OCTAVO DE CARTULINA BLANCA (punto c). (**favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido**) Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

ACTIVIDAD 6 Reflexión en contexto

SEMANA ____

NOTA ____

En el contexto del contenido 7 “**Afrocolombianidad: origen, historia, características e importancia**” (pág 14) y de la lectura 4 titulada “**Nuestra herencia africana**” (pág 19):

- a) En un texto de por lo menos 3 párrafos de 6 renglones explica por qué es fundamental respetar, reconocer y reivindicar los derechos de la población afrocolombiana y como se puede lograr esto a través de los medios de comunicación, redes sociales y el discurso.
- b) Resalta por lo menos 5 aspectos de la cultura afrocolombiana que te llamen mucho la atención y explica por qué
- c) Formula 10 preguntas críticas sobre el texto “**nuestra herencia africana**” y selecciona 5 y respóndelas.
- d) Consulta 10 personas pertenecientes a la cultura afro de Colombia y el mundo y realiza una breve reseña de cada una.

Esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO Y EN HOJAS TAMAÑO CARTA CUADRICULADAS (**favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido**) Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

ACTIVIDADES 7 y 8 Mapa mental y Ensayo literario

SEMANA ____

NOTA ____

A partir de la lectura autónoma del libro “**Ensayo sobre la ceguera**” (Archivo PDF adjunto) elaborar las siguientes actividades:

- a) Teniendo en cuenta las características de un mapa mental y su proceso de elaboración; en UN OCTAVO DE CARTULINA BLANCA, elaborar un **MAPA MENTAL** que represente las temáticas más importantes de la obra literaria y cómo cada una de estas temáticas se relacionan con la vida y el contexto real.
- b) Cada estudiante deberá redactar un ensayo literario atendiendo a las siguientes recomendaciones para su redacción

PASOS PARA ESCRIBIR EL ENSAYO DE UNA OBRA LITERARIA

Infografía realizada por el docente Paolo Astorga

El ensayo sobre una obra literaria es un tipo de texto académico en el que se analiza, interpreta y evalúa un texto literario. El objetivo principal de este ensayo es profundizar en la comprensión de la obra, su significado, temas, simbolismo y el impacto que tiene en el lector.

PROCESO DE ESCRITURA DEL ENSAYO SOBRE UNA OBRA LITERARIA



5 PUNTOS CLAVE A TENER EN CUENTA



Mira aquí un video
sobre el tema



AUTOEVALUACIÓN SEGUNDO PERÍODO

El siguiente es el **FORMATO DE AUTOEVALUACIÓN GENERAL DEL SEGUNDO PERÍODO** por favor COPIA A MANO ESTA TABLA EN UNA HOJA CUADRICULADA TAMAÑO CARTA HORIZONTALMENTE CON LETRA CLARA Y LEGIBLE, diligénciala ordenadamente y **a partir de la reflexión personal del desempeño de cada uno, poner la calificación numérica honestamente** y hacerla firmar por el acudiente. Recuerda que la autoevaluación es el 10% de la definitiva del periodo y es fundamental para calcularla, si no la presentas esta no será tenida en cuenta lo cual afectará el promedio del periodo.

FORMATO DE AUTOEVALUACIÓN SEGUNDO PERÍODO ESPAÑOL GRADO DÉCIMO JM

DESEMPEÑOS SEGUNDO PERÍODO	LENGUA CASTELLANA	<ul style="list-style-type: none"> Realiza análisis de discursos y contextos mediante la apropiación de diversas maneras de pensar y la identificación de los elementos del consenso, desarrollando un trabajo autónomo y responsable. 	
	PILC	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta diferentes tipos de textos y da cuenta de sus características formales 	
COMPETENCIAS	FORTALEZAS (Describo lo que logré en el periodo)	DEBILIDADES (Describo lo que se me dificultó en el periodo)	COMPROBACIÓN (Reflexiono sobre lo que debo hacer para mejorar)
			NOTA (Sobre 100)

<u>COGNITIVA</u>			
1.Apropiarse de los diferentes elementos o materiales de trabajo que brinda la docente en el desarrollo de la asignatura (documentos, videos, refuerzos, Blog, aula virtual y otros). 2.Preparar y desarrollar las actividades y preguntar las dudas al docente. 3.Hacer uso de las competencias adquiridas para continuar con el proceso de aprendizaje, Complementando los contenidos aprendidos con lecturas, videos y materiales alternativos de manera autónoma y responsable. 4.Tener en cuenta que debe desarrollar las actividades del módulo de manera consciente para facilitar el aprendizaje.			
<u>PROCEDIMENTAL</u>			
1.Seguir todas las indicaciones dadas para el desarrollo y presentación de las actividades 2.Asistir a clases con todo el material de trabajo completo. 3.Hacer uso adecuado del tiempo de la clase. 4.Presentar las actividades con alta calidad, claridad y orden. 5.Entregar los trabajos asignados teniendo en cuenta las fechas y los plazos establecidos por el docente. 6.Tener presente la retroalimentación hecha por el docente para desarrollar otras actividades. 7.Tener en cuenta que debe desarrollar las actividades del módulo atendiendo a todas las indicaciones dadas.			
<u>ACTITUDINAL</u>	TOTAL: (Se suman las tres notas y se dividen en 3)		
1.Dar uso correcto a los recursos físicos y tecnológicos propuestos por la docente. 2.Siempre estar atento a la información e indicaciones dadas por la docente 3.Asumir una actitud de respeto, cordialidad y disposición para participar en las clases y diversos tipos de comunicación propuestos en la asignatura, reconociendo lo que favorece en la apropiación del conocimiento. 4.Compartir los saberes con los compañeros, valorando las ideas de los demás, cumpliendo con las normas de netiqueta 5.No copiar, ni plagiar las actividades de los compañeros. 6.Debe mantener una actitud responsable frente al desarrollo del trabajo propuesto. 7.ASISTIR PUNTUALMENTE A TODAS LAS CLASES CON TODOS LOS MATERIALES SOLICITADOS 8.En caso de INASISTENCIA seguir el conductor regular. 9.Ser disciplinado y respetuoso en clase y fuera de ella. 10.Portar el uniforme adecuadamente y según el horario.			

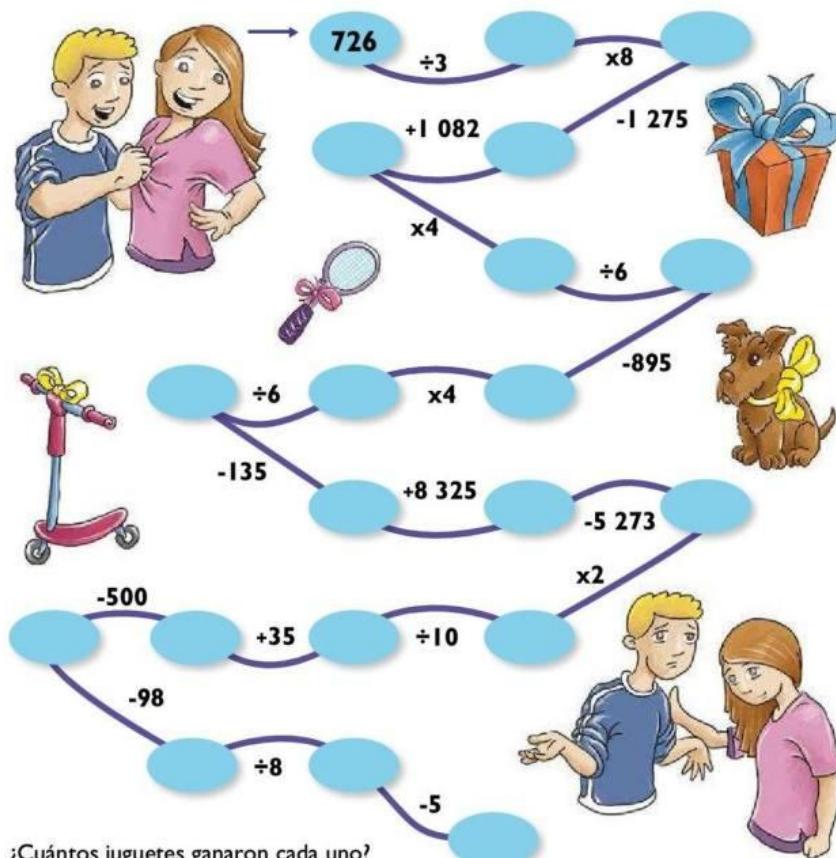
WEBGRAFÍA

- https://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%A1lisis_del_discurso
<http://profegonzalez.blogspot.com/2011/08/analisis-de-contenido-del-discurso.html>
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/punto-de-vista.php>
<https://www.definicionabc.com/general/subjetivo.php>
<https://cronica.com.ec/2021/09/21/interpretacion-y-analisis-textual/>
<https://cronica.com.ec/2021/10/26/toda-lectura-se-hace-desde-un-contexto-cultural-o-ideologico/>
<https://cronica.com.ec/2021/11/09/la-reflexion-literal-e-inferencial-promueven-nuevos-horizontes-de-vida-lectora/>
[¿Que es la ESCUCHA ACTIVA?: características, ejercicios y ejemplos \(psicologia-online.com\)](¿Que es la ESCUCHA ACTIVA?: características, ejercicios y ejemplos (psicologia-online.com))
<¿Qué es la educación ambiental? | IFEMA>
CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS: -Ministerio de Educación Nacional de Colombia... (mineducion.gov.co)
González, Gabriela. (28 de enero de 2020). Afrocolombianidad: origen, historia, características, importancia. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/afrocolombianidad/>.
[Conozca qué reciclar, cuándo y cómo debe hacerlo \(semana.com\)](Conozca qué reciclar, cuándo y cómo debe hacerlo (semana.com))
[Nuestra herencia africana \(semana.com\)](Nuestra herencia africana (semana.com))



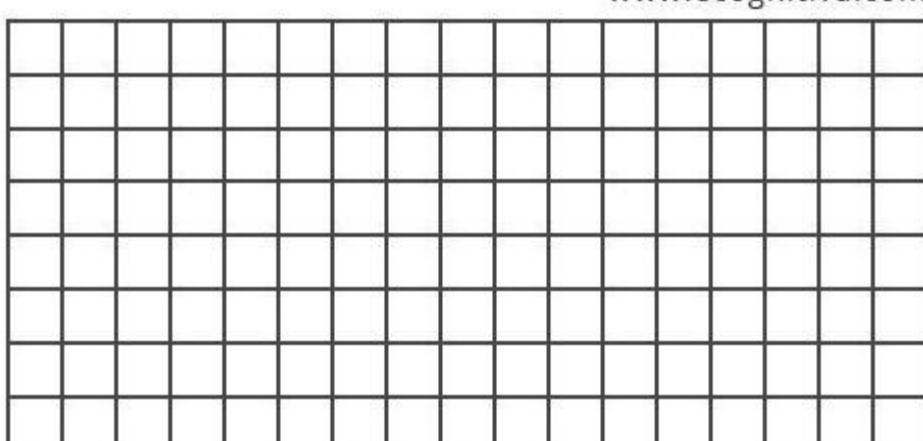
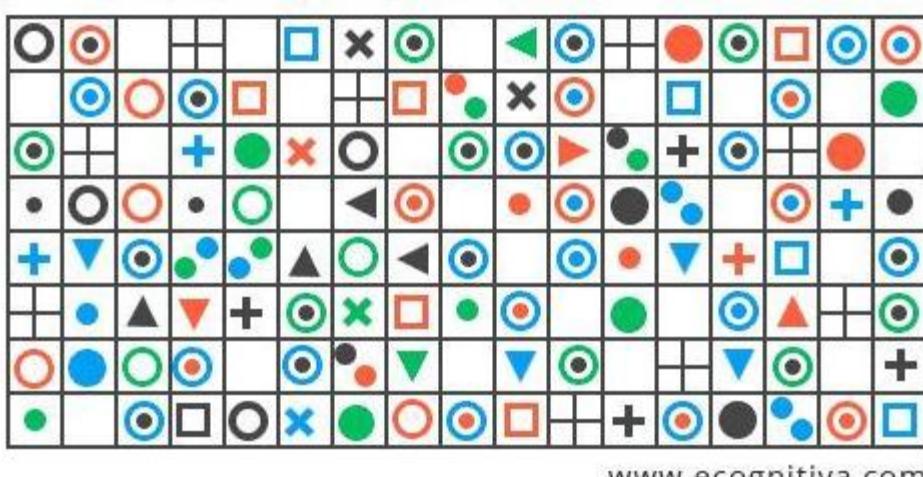
¡CUÁNTOS REGALOS!

Estos niños están muy contentos, les han dicho que el número del primer cuadro de la cadena representa cuántos juguetes se repartirán entre ellos.
¿Quieres saber cuántos juguetes tendrán? Después de completar cada cuadro con el resultado correcto de la operación indicada, sabrás cuántos juguetes recibirán.



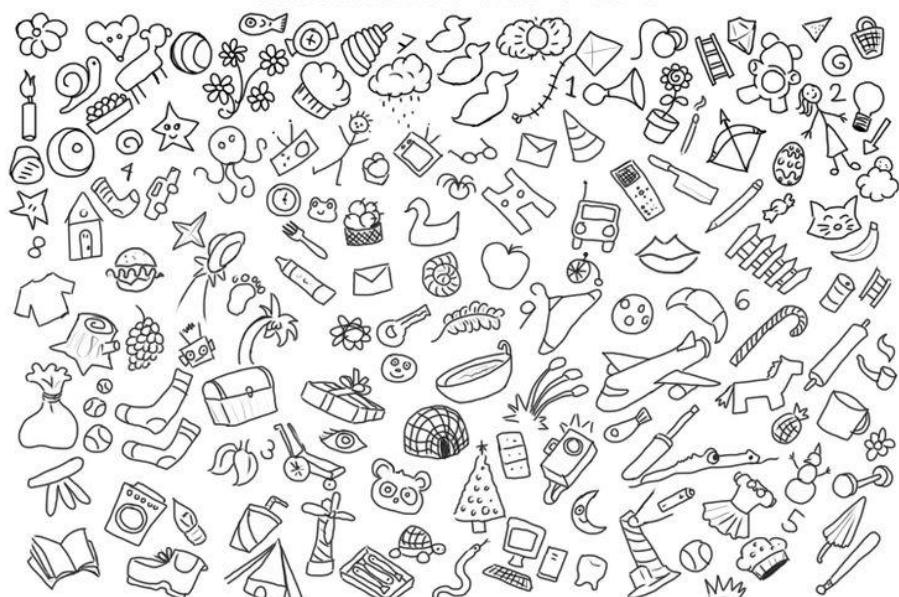
Entrenar la mente

Ejercicio de atención. Copia el siguiente motivo:



A	B	C	A	D	C	
C	D	D	B	B	A	?
D	B	B	D	B	A	C
A	C	A	C	D	C	D
	A	B	C	D	B	

Encuentra en la imagen los números escondidos del 1 al 9



Frases para pensar!

• Teniendo en cuenta las coordenadas, ordená las sílabas y cuando terminés vas a leer una frase que te acompañará para toda la vida.

A	B	C	D	E	F		
1	mis	ro	y	le	mul	di	
2	de	po	la	lu	nas	las	
3	pli	a	pe	vi	as	so	
4	gri	ca	me	ti	bu	tad	
C2	B3	A1	F4	E1	D4	A3	B4
F2	B3	D1	A4	E3		C1	
F1	D3	A2	F2	C3	E2		

Maira Isabel Cadena S.

Docente de Lengua castellana
Colegio San Rafael
Jornada Mañana