



ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA																	
MÓDULO 3																		
GRADO	SÉPTIMO JORNADA MAÑANA																	
PERIODO ACADÉMICO	TERCER PERIODO 2025																	
DOCENTE	Maira Isabel Cadena S.	Correo lenguacastsanrafajm@gmail.com																
		Blog https://profemairacadenasanrafael.blogspot.com/ Aula virtual curso 701: https://classroom.google.com/c/Njg4MjlzNzYwMzYz?cjc=co7nk2f  Unirse a la clase escribiendo el Código de ingreso: co7nk2f																
DESEMPEÑOS DEL PERIODO	LENGUA CASTELLANA	Explica las características, clases y elementos de los textos líricos y dramáticos, comprendiendo y produciendo este tipo de texto a partir del reconocimiento y disfrute de su carácter estético, demostrando una actitud propositiva frente al desarrollo de las actividades.																
	PILC	A partir de la lectura de textos diversos, pero relacionados, logra comprender mejor un tema determinado.																
CONTENIDOS TEMÁTICOS DEL PERIODO	Organizadores gráficos El cuadro sinóptico Género lírico Concepto, generalidades y características. Género dramático Concepto, generalidades y características. Acentuación Nociones y reglas de la acentuación según la RAE. DESARROLLO DE PENSAMIENTO CRÍTICO (PILC) Educación y seguridad vial																	
PLAN LECTOR DEL PERIODO	Lectura 1: La Luna Jaime Sabines Lectura 2: Mi casa, el mejor lugar del mundo Clara Pérez Lectura 3: La lectura- Leer es pensar Lectura 4: Libro seleccionado																	
INDICACIONES GENERALES	✓ Este material de trabajo deberá IMPRIMIRSE EN SU TOTALIDAD ya que será la herramienta para las clases. ✓ Leer detenidamente todo el módulo y TENER EN CUENTA Y RESPETAR TODAS LAS INDICACIONES. ✓ Organizar una carpeta legajadora de cartón marcada con sus datos personales y con los datos de la asignatura, curso y año; ESTA CARPETA ES IMPORTANTE YA QUE EN ELLA DEBERÁ IR ARCHIVANDO TODAS LAS ACTIVIDADES DE CADA MÓDULO QUE REALICE EN LA ASIGNATURA (la carpeta se organiza según las indicaciones dadas en clase) ✓ La carpeta, así como los materiales de clase deberán portarse TODOS los días de clase. Es importante conservarlo en buen estado y aprovecharlo de la mejor manera. ✓ Tener muy presentes y RESPETAR las instrucciones de entrega de las actividades. ✓ Cada una de las actividades que realice deberá llevar en la PARTE SUPERIOR DE LA HOJA EL SIGUIENTE ENCABEZADO: <table><tr><td colspan="3">DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE LENGUA CASTELLANA Y PILC</td></tr><tr><td colspan="3">JORNADA MAÑANA</td></tr><tr><td colspan="3">2025</td></tr><tr><td>ESTUDIANTE:</td><td>CURSO:</td><td>FECHA:</td></tr><tr><td>TERCER PERIODO</td><td>SEMANA:</td><td>ACTIVIDAD:</td></tr></table>			DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE LENGUA CASTELLANA Y PILC			JORNADA MAÑANA			2025			ESTUDIANTE:	CURSO:	FECHA:	TERCER PERIODO	SEMANA:	ACTIVIDAD:
DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE LENGUA CASTELLANA Y PILC																		
JORNADA MAÑANA																		
2025																		
ESTUDIANTE:	CURSO:	FECHA:																
TERCER PERIODO	SEMANA:	ACTIVIDAD:																
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN	✓ Cada una de las actividades de este material se evaluarán de la siguiente manera: • Desde la competencia COGNITIVA (el conocimiento construido y demostrado por el estudiante) • Desde la competencia PROCEDIMENTAL (La disposición claridad, calidad, orden y responsabilidad con que el estudiante realice cada actividad y el seguimiento y cumplimiento de las indicaciones dadas) • Desde la competencia ACTITUDINAL (La actitud y disciplina del estudiante durante cada clase y durante el desarrollo de las actividades) ✓ Estas actividades deberán estar completamente desarrolladas, en orden y con calidad y deberán presentarse y sustentarse según lo indicado en clase. Adicionalmente podrían realizarse mas																	

actividades que no están contempladas en este material como por ejemplo la prueba bimestral o exposiciones orales que igual se valorarán de esta manera.
El buen comportamiento y actitud en clase, así como la participación activa serán reconocidas con algunos puntos adicionales.

DESARROLLO DE CONTENIDOS

(Lee detenidamente la siguiente información y toma apuntes en tu cuaderno)

CONTENIDO 1

SEMANA _____

¿Qué son los cuadros sinópticos y cómo se elaboran?

El término “sinóptico” hace referencia al concepto de “sinopsis” de manera que un cuadro sinóptico es una sinopsis esquematizada del contenido expuesto es un texto.
El objetivo de un cuadro sinóptico es tener de inmediato una visión gráfica del contenido de un tema, cuyas ideas han sido ordenadas y jerarquizadas.
El cuadro sinóptico también es conocido como esquema de llaves.

Características del cuadro sinóptico:

- ✓ Organiza un escrito jerarquizando las ideas centrales, secundarias y complementarias.
- ✓ Se emplean llaves o tablas para identificar la descendencia y jerarquía de ideas.
- ✓ Se desarrollan siempre de izquierda a derecha.
- ✓ Suelen contar con un promedio de 2 o 3 ideas principales a partir de las cuales se desprenden ideas secundarias y complementarias.

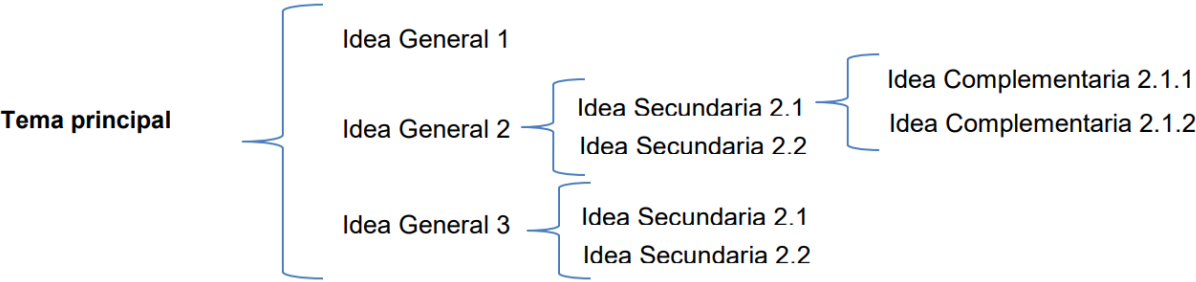
Elementos que debe contener tu cuadro sinóptico:

1. **Idea General:** Idea principal a destacar.
2. **Ideas Secundarias:** Ideas derivadas de la idea general
3. **Ideas complementarias:** Ideas derivadas de las ideas secundarias.
4. **Llaves:** Se emplean las llamadas “llaves” para identificar la jerarquía entre ideas, aunque también pueden utilizarse otros elementos.
5. **Jerarquización:** En los cuadros sinópticos las ideas están dispuestas por orden de importancia de izquierda a derecha. Las ideas principales ocupan los lugares más a la izquierda en la estructura gráfica.

Pasos para elaborar un cuadro sinóptico:

1.	Identifica las ideas principales del texto.
2.	Agrupar las ideas que estén relacionadas.
3.	Ordena las ideas, puede ser de la más abstracta y general a la más concreta y específica.
4.	Representa y sitúa las ideas de acuerdo al orden jerárquico. Las ideas principales van sobre el lado izquierdo y de cada idea se desprende una “llave” Dentro de cada llave se colocan las ideas secundarias. Si alguna o varias ideas secundarias tienen ideas complementarias se desprenden nuevamente las “llaves” y se colocan estas ideas.
7.	Dale impacto visual a tu cuadro utilizando colores atractivos o estilos para tus “llaves”. Cuida de no saturar de muchos colores.

Estructura general del cuadro sinóptico:



Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado séptimo en nuestro blog:



CONTENIDO 2

SEMANA _____

El Género lírico

¿Qué es el género lírico?

La lírica o género lírico **es uno de los más antiguos géneros literarios**, cuya expresión habitual es el **poema**, en sus múltiples y muy diferentes presentaciones posibles.

Es decir, la lírica es el nombre tradicional para eso que modernamente denominamos **poesía**, si bien **sus orígenes antiguos estaban más vinculados al canto y a la música**, que a la composición literaria contemporánea, y abarcaban distintos tipos de canto que hoy en día consideramos un género aparte.

Se habla de género lírico en oposición, normalmente, al género épico, es decir, al narrativo. Sin embargo, ambas son categorías literarias antiguas.

Dado que la expresión histórica tradicional de cualquier obra literaria era el **verso**, especialmente antes de la invención de la **escritura** (servía de regla mnemotécnica), durante mucho tiempo se empleó el término *poesía lírica* para referirse a las formas de la poesía, en distinción al término *poesía épica*, que aludía a los **textos narrativos** en verso.

La diferencia entre uno y otro radica, al igual que hoy en día, en que la **narrativa** cuenta una historia, mientras que la poesía se centra en la transmisión de sentimientos, perspectivas, sensaciones y reflexiones a través de un **lenguaje** metafórico o poético.

Características del género lírico

En general, el género lírico se caracteriza por lo siguiente:

- **Expresa una realidad subjetiva** del poeta o compositor, como sus sentimientos, impresiones, reflexiones, etc., usando para ello un lenguaje propio, original, en el que abundan los **recursos retóricos**, como la **metáfora**.
- **Emplea el verso** para expresarse, tanto así que antiguamente se estudiaba la lírica conforme a la métrica, o sea, al tipo de verso empleado según su número de **sílabas**. Actualmente, en cambio, se prefiere el verso libre, sin métrica, y existen también la **prosa** poética y el poema en prosa.
- **Antiguamente era acompañada de música**, como lo que hoy en día entendemos por canción o canto, mientras que en la actualidad se reserva para la lectura silente o para la declamación, en recitales y lecturas de poesía.
- **Emplea un lenguaje rico en figuras literarias** y giros lúdicos, que puede llegar incluso a ser críptico, o sea, oscuro o difícil de entender.

Origen del género lírico



El género lírico **nació en la Antigüedad**, como una forma común de expresión de las culturas de la época, usualmente acompañada de diferentes instrumentos musicales.

De hecho, **parece ser la forma más antigua de composición poética**, presente incluso en textos sagrados o religiosos, como los *Cánticos de Moisés* y los *Salmos de David* del Antiguo Testamento, o en los poemas antiguos de la India como el *Rig-veda* (siglo XV a. C.). Debemos comprender que estos textos, si bien hoy no se consideran poesía (en algunos casos ni siquiera literatura), son previos a la idea misma de poesía que manejamos hoy.

Ilustración 1 En su origen, el género lírico era acompañado por una lira, y de ahí surge su nombre.

Como en muchas otras **artes**, los grandes cultores y estudiosos de la lírica en Occidente fueron **los antiguos griegos**, quienes la **acompañaban con el sonido de la lira** (de donde proviene su nombre) u otros instrumentos musicales, y empleaban para ella cierto tipo de versificación muy específica.

El filósofo Platón (c. 427-347 a. C.) consideraba la lírica como el género propio “del recital del poeta”, mientras que su discípulo Aristóteles (384-322 a. C.) se dedicó a su estudio formal en la *Poética* (335 a. C.), comprendiéndola como la palabra cantada y acompañada de música, sin que medie en ella intención alguna de relato.

Subgéneros

El género lírico se clasifica en varios subgéneros que podemos dividir en poemas mayores y menores.

Poemas mayores

- El himno: Es una **canción religiosa o patriótica muy exaltada**, expresa alegría y celebración.
- La oda: Elogia un tema u objeto, son **alabanzas a cualidades** que poseen personas u objetos.
- La elegía: De carácter melancólico, consiste en **lamentar** algo, generalmente la muerte de un ser amado.
- La égloga: De temas amorosos ambientando en la **vida campestre** donde la naturaleza tiene protagonismo.
- La canción: **Poema admirativo** que expresa una emoción o sentimiento, dio origen al soneto.
- La sátira: Poema mordaz. Es de carácter **burlesco**, utiliza la ironía y la ridiculización

Poemas menores

- El madrigal: Está asociado al canto y gira alrededor de un **tema amoroso** y pastoril.
- El epigrama: Poema **ingenioso y satírico**. Se diferencia de la sátira por su brevedad.
- La letrilla: Pequeño poema con estribillo escrito **para ser cantado**.
- Epitalamio: Escrito en honor a una **boda**.

Elementos del género lírico

Las obras del género lírico suelen constar de los siguientes elementos:

- **Poema**. Un poema es una obra de longitud variable, escrita en versos, en la que un hablante poético expresa una realidad subjetiva mediante un lenguaje propio. Así, un libro de poesía, obviamente, contiene poemas.
- **Verso**. Cada una de las líneas en las que se escribe un poema, y que pueden tener una longitud variable y estar escritas con o sin rima final. Es oponible, pues, a la prosa (el [texto](#) continuo).
- **Estrofa**. Una estrofa es un conjunto de versos que constituyen una unidad dentro del poema, y que deben ser leídos en conjunto, aparte del resto del texto. Son equivalentes a los párrafos de la prosa.
- **Rima**. Se llama así a la similitud fonética que dos o más versos presentan en sus sílabas finales, y que puede ser de dos tipos: asonante, cuando coincide su letra final, y consonante, cuando coincide toda la sílaba final.
- **Métrica**. Antiguamente, se empleaba la métrica como una forma de [estudio](#) del poema, midiendo la cantidad de sílabas por verso (y de versos por tipo de poema), en base a criterios fijos y recurrentes.

POEMA

ESTROFA

CULTIVO UNA ROSA BLANCA

Cultivo una rosa blanca **VERSO**
en junio como enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo;
cultivo la rosa blanca.

MÉTRICA:
8 SÍLABAS
EN CADA VERSO

José Martí

Elementos del texto lírico

Un texto lírico se compone de varios elementos.

- El **hablante lírico** es el que transmite sus sentimientos, la voz que nos habla o el yo poético.
- El **sujeto u objeto** al cual se refiere el hablante lírico es llamado objeto lírico.
- Todo poema tiene un sentimiento predominante a este sentimiento le llamaremos **motivo lírico**.
- El **temple de ánimo** es el estado de anímico en que se encuentra el poeta.
- El **tema** es el asunto principal que se reitera a lo largo del poema.
- La **actitud lírica** es cómo se expresa el yo poético o hablante lírico. Puede ser: enunciativa cuando narra hechos, apostrofica cuando se dirige hacia alguien o carmínica cuando el poeta abre su mundo interior.
- Las **figuras literarias** son formas no convencionales de utilizar las palabras para poder agregarles expresividad, belleza, vivacidad, con el fin de lograr sorprender, emocionar, persuadir o sugerir. Existen diferentes tipos de figuras literarias, a continuación, conoceremos cuales son.

Elementos	Definición
1. Hablante lírico	Es la “voz” que se encarga de expresar los sentimientos, emociones e ideas dentro del poema. Representa al poeta y es una creación ficticia.
2. Temple de ánimo	Es el estado de ánimo en el que se encuentra el hablante lírico. (tristeza, felicidad, angustia, etc.)
3. Motivo lírico	Es el tema de que trata el poema. (el amor, la muerte, etc.)
4. Objeto lírico	Es la representación que provoca los sentimientos en el poeta. (flor, mujer, la separación, la distancia, etc.)
5. Figuras literarias	Recursos que utiliza el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras. (metáfora, comparación, hipérbole, etc.)

Figuras literarias				
https://materialeseducativos.net/				
FIGURAS RETÓRICAS	Figura	Definición	Ejemplo	Explicación
	Aliteración	Reiteración de sonidos semejantes.	En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba	La notoria reiteración del sonido s contribuye a representar la imagen del poema.
	Onomatopeya	Signo que imita un sonido natural.	En la tristeza del hogar golpea el tic tac del reloj.	La expresión imita el sonido del reloj y sugiere incomunicación.
	Anáfora	Reiteración de una o más palabras.	Ha debido pasar mucho tiempo. Ha debido pasar ...	En el ejemplo se ha repetido la expresión ha debido pasar....
	Sinestesia	Atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde.	¡Salve al celeste sol sonoro!	El celeste sol se vincula con lo visual. Pero en el fragmento se asocia a una percepción auditiva.
EJERCITACIÓN 1	Personificación	Atribuir cualidades humanas a un ser inanimado.	Abro la puerta en otra tierra y pasa la niebla con sus dedos repentinos.	La niebla adquiere rasgos humanos, como pasar (avanzar) de manera sorpresiva.
	Metáfora	Comparación implícita, es decir, sin expresar el nexo correspondiente.	Los suspiros se escapan de su boca de fresa...	Boca y fresa se comparan por el color, sin nexo que exprese la comparación.
	Comparación	Relación entre dos términos por la semejanza entre las realidades que designan.	Como perro olvidado / que no tiene / huella ni olfato...	El hablante se compara con un perro olvidado, a través del nexo como.
	Hipérbole	Visión que exagera la realidad, amplificándola o disminuyéndola.	Érase un hombre a una nariz pegado...	Se exagera hasta lo inverosímil el tamaño de una nariz.
	Antítesis	Contraposición de dos palabras o frases de significación opuesta.	Vivo sin vivir en mí, y de tal manera espero, que muero porque no muero.	La expresión en cursiva contiene una antítesis. Sin embargo, ésta no alcanza la contradicción.
EJERCITACIÓN 2	Pleonasma	Uso o repetición de palabras innecesarias.	Temprano madrugó la madrugada...	Reiteración innecesaria de temprano. Si se madrugó, fue temprano.
	Epíteto	Adjetivo que destaca una cualidad implícita en el sustantivo.	Allí hay barrancos hondos de pinos verdes...	Los adjetivos hondos y verdes no aportan rasgos particulares de un objeto, sino cualidades esenciales.
	Ironía	Se afirma o sugiere lo contrario de lo que se dice, de modo que quede claro el sentido.	Comieron una comida eterna, sin principio ni fin...	La expresión expresa, de modo irónico, que la comida fue escasa, casi inexistente.
	Hipérbaton	Consiste en invertir el orden habitual de las palabras.	Del salón en el ángulo oscuro ...	El orden habitual es En el ángulo oscuro del salón ...
	Perífrasis	Consiste en indicar una persona o cosa indirectamente.	Era del año la estación florida.	Se sustituye el término primavera por la locución que define esta estación.
EJERCITACIÓN 3	Sinécdoque	Asignar a una palabra un contenido más amplio que el habitual.	Tiene veinte primaveras (años)	El término primavera se refiere a un año completo.
	https://materialeseducativos.net/			

Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado séptimo en nuestro blog:

 <https://classroom.google.com/c/Njg4MjlzNzYwMzYz/m/NzkxMzAwNTAxNjM0/details>

CONTENIDO 3

SEMANA _____

El Género dramático

¿Qué es el género dramático?

En arte y literatura, cuando hablamos del género dramático nos referimos al género teatral, también llamado drama (del griego *drama*, “acción” o “actuación”). Este es un género que se caracteriza por **representar situaciones a través del diálogo y las acciones de los personajes**, ya sea en el texto escrito (el “guión” teatral) o en una representación escénica (la “puesta en escena” teatral).

Sin embargo, a diferencia de otros géneros literarios y narrativos, los eventos del género dramático ocurren en un presente continuo, frente a los ojos del espectador, y **sin la intermediación de un narrador de ningún tipo**.

Aunque es común manejar los términos drama y teatro como sinónimos, muchos especialistas señalan ciertas diferencias:

- **Drama:** Se refiere específicamente a la parte escrita de este arte, o sea, a un género literario, por lo tanto, es fruto de un dramaturgo.
- **Teatro:** Involucra la parte actuada, o sea, un arte escénica en sí misma. Es decir que es obra de un director teatral.

Sin embargo, ambos aspectos están unidos y son inseparables a la hora de pensar este tipo de representación artística.

El género dramático **tuvo sus orígenes en la antigüedad griega, específicamente en el culto a Dionisos**, dios del vino y de la alegría, cuyas celebraciones consistían en el canto de himnos y, posteriormente, la representación de escenas mitológicas.

El teatro llegó a ser parte fundamental de la educación ciudadana griega, y sus grandes dramaturgos como Téspis (c. 550-500 a. C.), Esquilo (c. 526-c.455 a. C.), Sófocles (496-406 a. C.) y Eurípides (c. 484-406 a. C.) se inspiraron en los personajes y las anécdotas de su tradición religiosa, para construir una obra vasta y profunda que en gran medida sobrevive todavía.

Posteriormente, el drama fue heredado a Roma, cuyos grandes cultores del género fueron Plauto (254-184 a. C.), Terencio (185-159 a. C.) y Séneca (4 a. C.-65 d. C.). Tras un importante hiato durante el Medioevo cristiano, la tradición teatral fue retomada en Europa durante los siglos XI y XII, en los que resurgieron la comedia escrita en latín y la escenificación de pasajes del evangelio cristiano.

La primera obra teatral escrita completamente en español fue el “Auto de los Reyes Magos”, pieza anónima escrita en el siglo XIII, de la que se conservan unos 147 versos aproximadamente.

Características del género dramático

El género dramático se caracteriza por lo siguiente:

- Los antiguos griegos llamaban “drama” a **toda forma de actuación, independientemente de su contenido**. Su equivalente actual sería “teatro”. No debemos confundir este uso del término con lo que hoy en día entendemos por “dramático”, o sea, vinculado a la tragedia y al sufrimiento emocional.
- Si bien posee un texto literario de base, **está pensado fundamentalmente para su escenificación**, o sea, para ser actuado en un escenario. Por ello el texto dramatúrgico posee indicaciones y marcas para guiar la representación, aunque esta última queda libre a interpretación del director de la obra.
- Representa un conjunto de acciones que forman parte de un relato, pero a diferencia de la narrativa lo hace en un presente inmediato, o sea, **hace ocurrir las cosas frente al espectador**, y normalmente carece de todo tipo de narradores.
- El género dramático **combina el arte literario y el arte escénico**, y es considerado uno de los géneros artísticos más potentes de la tradición occidental.

Subgéneros dramáticos

Ha habido, a lo largo de la historia, muchas formas de clasificar y subdividir el género dramático, algunas propias de su época de origen, como las propuestas por Aristóteles (384-322 a. C.) en su *Poética*, y otras muy posteriores que evidencian la evolución del teatro conforme el paso de los siglos.



Actualmente, se considera que existen siete géneros dramáticos mayores, diferenciados entre realistas (apegados a lo verosímil) y no realistas (que se toman licencias frente a lo real), y que son:

- **La tragedia.** Género realista, de gran tradición en Occidente, que se dedica a narrar la caída de personajes ilustres, para conmover al público a partir de su sufrimiento. Un claro ejemplo de ello son las tragedias griegas clásicas, como *Edipo Rey* de Sófocles.
- **La comedia.** Género realista, contrapartida de la tragedia, dado que se ocupa de personajes vulgares, comunes y corrientes, representados mediante la ridiculización o exageración de sus rasgos, moviendo a los espectadores a la risa o a la simpatía. Esto ocurre a partir de una identificación con el personaje que, en muchos casos, puede apuntar a un trasfondo moralista, pues busca dejar algún tipo de enseñanza. Un perfecto ejemplo de comedia son las piezas del francés Molière (1622-1673), como *El tartufo* o *El avaro*.
- **La pieza.** Género realista, caracterizado por someter a personajes comunes y corrientes a situaciones complejas y experiencias límites, que sin embargo no causan necesariamente una transformación en el fuero interno del personaje. Un ejemplo de ello es *Casa de muñecas* del escandinavo Henrik Ibsen (1828-1906).
- **La tragicomedia.** Género realista, de protagonistas arquetípicos o incluso estereotípicos, que a lo largo de la obra persiguen algún tipo de ideal: el éxito, el amor, etc. Como su nombre lo indica, reúne elementos trágicos y cómicos en una anécdota compleja, que también abre lugar al sarcasmo y la parodia. Un ejemplo de ello es *La tragicomedia de Calisto y Melibea* de Fernando de Rojas (c. 1470-1541).
- **El melodrama.** Género no realista, que relata anécdotas complejas protagonizadas por personajes dotados de reacciones emocionales exageradas, y que acompañadas por música y otros “efectos” teatrales buscan en el espectador una respuesta emocional superficial. Desde el siglo XVII existe principalmente como un género de ópera, y posteriormente en la radio, cine y televisión. Un buen ejemplo de ello es el *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo (1857-1919) o *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini (1858-1924).
- **La obra didáctica.** Género no realista, presentada al público en forma de reflexión o de silogismo, y que marcha en pos de una enseñanza o un aprendizaje, a través de personajes sencillos y una anécdota compleja. Un perfecto ejemplo de ello es *El círculo de tiza caucasiense* del alemán Bertolt Brecht (1898-1956).

• **La farsa.** Género no realista, que echa mano a elementos de cualquier otro de los géneros dramáticos, para llevar a sus personajes hacia situaciones caricaturescas o simbólicas, a menudo funcionando como una parodia. Desde cierto punto de vista, no se trata de un género en sí mismo, sino de un procedimiento de reapropiación de los demás. Un ejemplo de farsa es *Esperando a Godot* de Samuel Beckett (1906-1989).

Además de estos siete, existen un número variable de subgéneros menores, considerados tendencias transitorias o puntuales en la historia del género, como el teatro del absurdo, el teatro de la crueldad, el teatro existencialista, etc.

Elementos del género dramático

El género dramático consta de diferentes elementos, tanto para su escritura como para su representación escénica:

- **La acción.** El conjunto de acciones e intercambios que tienen lugar en escena durante la representación de la obra, y no todos los cuales están contemplados necesariamente en el texto escrito. En general, la acción compone el argumento de la obra, es decir, la historia que se desarrolla frente a nuestros ojos.
- **La espacialidad.** El escenario o lugar ficcional en donde ocurre la obra, representado a través de elementos escénicos reales (decorados, instrumentos, etc.) o imaginarios (aquellos que se hacen “aparecer” mediante la actuación).
- **La temporalidad.** En la obra coinciden dos formas muy distintas de tiempo, que son el tiempo de la obra, es decir, el tiempo que abarca el despliegue de la acción y que pueden ser minutos, semanas, meses o años, dependiendo de la anécdota contada; y el tiempo de la representación, que es el tiempo real que toma contar la anécdota, o sea, el tiempo de duración del espectáculo, usualmente comprendido entre una y tres horas.
- **Los personajes.** Cada actor en escena le pone cuerpo a un personaje de la anécdota, de acuerdo a lo contemplado en el guión. Los personajes pueden ser protagónicos o secundarios, y pueden presentarse al público acompañados de disfraces, o no. En la antigüedad griega los actores empleaban máscaras que dejaban en claro a qué personaje encarnaban.
- **El conflicto.** En toda obra dramática hay un conflicto que es la fuente de la tensión en la historia, o sea, que genera suspenso y ganas de seguir contemplando la obra (o seguirla leyendo). Dicho conflicto surge a partir de los deseos del protagonista y su encuentro con la realidad del resto de los personajes, es decir, cuando dos o más visiones de mundo se enfrentan en el argumento.

Estructura de la obra dramática

Las obras dramáticas pueden variar en cuanto a estructura, pero en general se estructuran:

- **Actos.** Son unidades amplias en que la obra se segmenta, separadas entre sí por un descanso (entreacto) representado por una bajada del telón, oscuro o mecanismo similar.
- **Escenas.** Son las unidades en que se divide cada acto, y que se corresponden con la presencia en el escenario de ciertos personajes o elementos, o sea, que están determinadas por la entrada o salida de los actores al escenario.

Una obra teatral puede tener 2, 3, 5 o hasta 7 actos o más, y cada uno de ellos un número diverso de escenas.

Por otro lado, hablando en términos narrativos, una obra teatral se divide, según la visión aristotélica clásica, en tres segmentos claramente diferenciados: inicio, desarrollo y desenlace.

- Al **inicio** le corresponde la presentación de los personajes y del conflicto, generalmente a partir de posturas contrarias que son ofrecidas al público.
- Al **desarrollo** le corresponde la complicación de la trama, conduciendo a los personajes al enfrentamiento decisivo o a la situación límite, que es donde el relato alcanza su punto máximo de tensión.
- Al **desenlace** le corresponde la resolución del conflicto y la presentación de un nuevo orden de las cosas, que resuelve las tensiones y brinda el fin de la obra.

Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado séptimo en nuestro blog:



<https://classroom.google.com/c/Njg4MjlzNzYwMzYz/m/NzAwNTU40Tc1MTk2/details>

CONTENIDO 4

SEMANA ____

Reglas de acentuación

El **acento prosódico** afecta a unidades mayores que el fonema. La sílaba sobre la que recae el acento en una palabra es la sílaba tónica, mientras que la que se pronuncia sin acento es átona.

El acento puede recaer en la última (*motor*), la penúltima (*palo*), la antepenúltima (*tómbola*) o en la sílaba anterior a la antepenúltima (*dígamelo*). El acento tiene valor distintivo, muchas palabras formalmente idénticas se diferencian solo por el acento (*próspero, prospero, prosperó*).

La **tilde** o **acento gráfico** es un signo en forma de rayita oblicua (´) que, colocado sobre una vocal, indica que la sílaba a la que pertenece la vocal se articula con acento. La tilde en español asciende de derecha a izquierda en forma de acento agudo. El acento grave (`) carece de uso en español. La tilde tiene una función prosódica (indica que la sílaba es tónica: *así, cómodo*) y una función diacrítica (distingue palabras tónicas de otras formadas con las mismas letras, pero de pronunciación átona: *él* y *e/*).

La tilde escrita sobre una vocal indica que la sílaba a la que pertenece esa vocal es tónica y que en ella recae el acento. No en todas las palabras se señala con tilde su sílaba tónica. Las reglas de acentuación gráfica determinan en qué casos debe usarse o no la tilde y cuál es la sílaba sobre la que recae el acento en las palabras tónicas que se escriben sin tilde.

Reglas De Acentuación

Las palabras **monosílabas** (de una sola sílaba) se escriben sin tilde (*fe, ve, dio, fue, vio, guion*), excepto los monosílabos que requieren tilde diacrítica (*tú* y *tu, él* y *e/*). Los monosílabos solo se clasifican en tónicos (*dé, sol, ve*) y átonos (*de, con, su*).

Las palabras **polisílabas** se acentúan gráficamente según el lugar que ocupa en ellas la sílaba tónica y la letra en que terminan.

Palabras polisílabas según la posición de la sílaba tónica		
Agudas	La sílaba tónica es la última	<i>telón, colibrí, señal</i>
Llanas o graves	La sílaba tónica es la penúltima	<i>árbol, lunes, tema</i>
Esdrújulas	La sílaba tónica es la antepenúltima	<i>página, cómodo, único</i>
Sobresdrújulas	La sílaba tónica es anterior a la antepenúltima	<i>dígamelo, cómaselo</i>

Las **palabras agudas** llevan tilde cuando terminan en vocal o en consonante *n* o *s* (no precedidas de otra consonante): *acá, comité, aquí, revisó, iglú, razón, compás*. Cuando terminan en más de una consonante no llevan tilde: *mamuts, compost, esnobs, zigzags*. Tampoco llegan tilde cuando terminan en *y*: *convoy, virrey*.

Las **palabras llanas** llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*: *lápiz, cárcel, túnel, tórax*. O cuando terminan en más de una consonante: *bíceps, récords, wéstern*. Y cuando terminan en *y*: *yóquey*.

Las **palabras esdrújulas y sobresdrújulas** llevan siempre tilde: *rápido, análisis, recítenoslo, llévesemelas*.

Diptongos, Triptongos Y Hiatos

Algunas sílabas contienen dos y hasta tres vocales, formando un diptongo o un triptongo. Las secuencias de dos o más vocales que se articulan en sílabas distintas dan lugar a un hiato.

Secuencias vocálicas		
Diptongo	Dos vocales que forman parte de una misma sílaba: a) vocal abierta (/a/, /e/, /o/) seguida o precedida de vocal cerrada y átona (/i/, /u/); b) dos vocales cerradas distintas (/i/, /u/)	<i>diario, siento, pie, cohibir, antiguo, doy, viuda, diurno, ruido, muy</i>
Triptongo	Tres vocales que forman parte de la misma sílaba: vocal abierta (/a/, /e/, /o/) seguida y precedida de una vocal cerrada átona (/i/, /u/)	<i>buey, dioico, confíaís, guau, apreciéis</i>
Hiato	Dos vocales que forman parte de sílabas sucesivas distinta: a) vocal cerrada tónica (/i/, /u/) seguida o precedida de vocal abierta (/a/, /e/, /o/); b) dos vocales iguales: <i>ee, ii</i>	<i>María, púa, búho, cría, caer, aorta, roedor, dehesa, chiita</i>
La h intercala no influye en que sean hiatos o diptongos las secuencias de vocales entre las que se sitúa: <i>de.sahu.cio, prohi.bir, ahi.ja.do</i> .		

Las palabras con diptongos y triptongos siguen las reglas generales de acentuación gráfica.

Diptongos

Cuando la sílaba tónica de una palabra contiene un diptongo y debe acentuarse gráficamente, la tilde se escribe sobre la vocal abierta: *Hanoi, Cáucaso, después, diéresis*. En los diptongos formados por dos vocales cerradas distintas, la tilde se coloca sobre la segunda vocal: *acuífero, cuídate, veintiún, jesuítico*.

Triptongos

Las palabras con triptongo se acentúan gráficamente siguiendo las reglas generales de acentuación: *fiais, miau, buey lieis* no llevan tilde por ser monosílabos; *apacigüéis, estudiáis* sí la llevan por ser agudas terminadas en *s*; *Paraguay, biaural* no se tildan por ser agudas terminadas en consonante distinta de *n* o *s*, o en *y*; *vieira, dioico, hioides* tampoco se tildan por ser llanas terminadas en vocal o en *s*.

Cuando la sílaba tónica de una palabra contiene un triptongo y debe llevar tilde de acuerdo con las reglas generales de acentuación, la tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta: *apreciáis, cambiéis, santiguáis, puntuéis*.

Hiato

Las palabras que contienen un hiato formado por una vocal cerrada tónica seguida o precedida de una vocal abierta llevan siempre tilde en la vocal cerrada, con independencia de las reglas generales de la acentuación: *sabíais, serías, mío, cacatúa, búhos, caído, oído, transeúnte, finouógrio; reír, oír, laúd, raíz*.

Las palabras que incluyen cualquier otro tipo de hiato se someten a las reglas generales de la acentuación: *Jaén, rehén, Noé, acordeón; caer, soez, alcohol; Sáez, bóer, afrikáans; ahora, anchoa, museo, poetas, chiitas; aéreo, línea, caótico, coágulo, teórico, héroe, zoólogo*.

La palabra *chiita* o diminutivos como *diita, tiitos, Rociito* no llevan tilde por ser palabras llanas terminadas en vocal o en *s*. La palabra *chií* se escribe con tilde por ser aguda terminada en vocal, y *día, tío, Rocío* por contener hiatos de vocal cerrada tónica y abierta átona.

¡¡¡ÉSTA ES LA FAMOSA TÉCNICA S-E-G-A!!!!



Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado séptimo en nuestro blog:



<https://classroom.google.com/c/Njg4MjlzNzYwMzYz/m/NzAwNTU5MDc1Njcx/details>

CONTENIDO 5 PILC SEMANA _____



...CONSEJOS DE SEGURIDAD VIAL...

Si vas en transporte público



Espera el turno para subir o bajar
sin empujar ni correr



Espera en la parada, sin acercarte
demasiado al borde de la
acera o del andén



No cruces la calzada por delante
del autobús después de bajarte



No subas ni bajes antes de que el
vehículo esté totalmente parado
No te apoyes en las puertas durante la marcha

Al ir en coche



No consumas drogas, alcohol, ni fármacos
que afecten a la conducción



No bebas, ni comas, ni fumes al conducir



No consultes mapas ni otros
objetos, mientras conduzcas o caminas



Realiza un mantenimiento
correcto del vehículo



Planifica el trayecto
y evita las horas punta



Utiliza el cinturón de seguridad



Ajusta bien el asiento,
el reposacabezas y el volante



No utilices dispositivos móviles,
si no dispones de un sistema de
manos libres

Al ir en moto



Evita los adelantamientos
entre los coches



Hazte visible utilizando la luz de cruce
y señalizando bien las maniobras



No cojas nunca el teléfono
móvil si no estás estacionado

Si eres peatón



Camina siempre por la acera



Cruza por los pasos de peatones



Cruza cuando el semáforo
para peatones esté en verde



Presta atención al entorno sin mirar
el móvil u otros dispositivos



En días de lluvia, presta especial
atención a las zonas
pintadas en blanca

Al ir en bicicleta



Utiliza el casco



No circules con auriculares



Si circulas de noche,
lleva alumbrado

Campaña Seguridad Vial

Automóvil



- > Utiliza siempre el cinturón de seguridad.
- > Respeta el peatón.
- > Transitar por la derecha.
- > **No** adelantar por la derecha.
- > **No** transitar en aceras, ni espacios destinados a peatones.
- > Utilizar las direccionales cuando sea necesario.
- > En vías de uso público transitar con las luces traseras y delanteras encendidas.

Motocicletas y Bicicletas



- > Respeta el peatón.
- > Transita por la derecha.
- > **No** adelantar por la derecha.
- > **No** transitar en aceras, ni espacios destinados a peatones.
- > Utilizar las direccionales cuando sea necesario.
- > En vías de uso público transitar con las luces traseras y delanteras encendidas.

No podrán:

- > Llevar elementos que puedan obstaculizar o afectar el tránsito.
- > Cruzar por sitios no permitidos o transitar sobre los guardavías del ferrocarril.
- > Remolcarse de vehículos en movimiento.
 - > Cruzar la vía atravesando el tráfico vehicular en lugares en donde existen pasos peatonales.
 - > Subirse o bajarse de los vehículos, estando éstos en movimiento
 - > Transitar por los túneles, puentes y viaductos de las vías férreas.

Peatones



**CENTRO DE BIOTECNOLOGÍA INDUSTRIAL
REGIONAL VALLE**

Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado séptimo en nuestro blog:



<https://classroom.google.com/c/Njg4MjlzNzYwMzYz/m/NzAwNTU5MDU5ODQw/details>

LECTURAS COMPLEMENTARIAS

(Lee en clase y atentamente los siguientes textos y sigue las indicaciones de la docente)

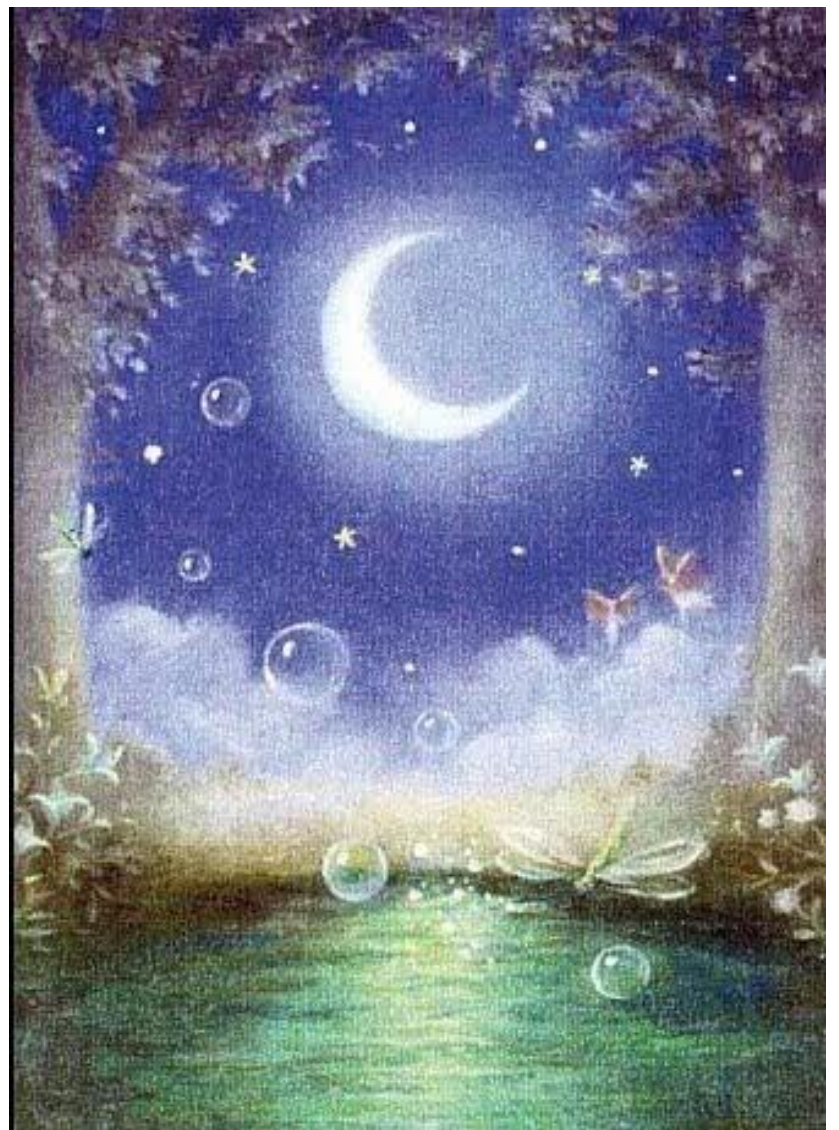
LECTURA 1



La luna

La luna se puede tomar a cucharadas
o como una cápsula cada dos horas.
Es buena como hipnótico y sedante
y también alivia
a los que se han intoxicado de filosofía.
Un pedazo de luna en el bolsillo
es mejor amuleto que la pata de conejo:
sirve para encontrar a quien se ama,
para ser rico sin que lo sepa nadie
y para alejar a los médicos y las clínicas.
Se puede dar de postre a los niños
cuando no se han dormido,
y unas gotas de luna en los ojos de los ancianos
ayudan a bien morir.
Pon una hoja tierna de la luna
debajo de tu almohada
y mirarás lo que quieras ver.
Lleva siempre un frasquito del aire de la luna
para cuando te ahogues,
y dale la llave de la luna
a los presos y a los desencantados.
Para los condenados a muerte
y para los condenados a vida
no hay mejor estimulante que la luna
en dosis precisas y controladas.

(Jaime Sabines)



LECTURA 2

Mi casa, el mejor lugar del mundo

Autora: Clara Pérez

5 Personajes:

1. **Jorge:** Niño curioso que quiere conocer el mundo.
2. **Venado:** Se encuentra con Jorge y le cuenta las aventuras de las montañas.
3. **Camello:** Cuenta a Jorge las aventuras del desierto.
4. **Pez pequeño:** Narra cómo es vivir en el mar.
5. **Pez grande:** Intenta comerse al pez pequeño.



Acto único

Ambientación: 3 pendones dibujados en el escenario, el primero muestra las montañas, el segundo muestra el mar, el tercero el desierto. Aparte en el escenario debe haber una mesa con sillas que represente la casa del niño.

Introducción: El niño comienza hablando en voz alta y con el público, desde la mesa que representa su casa.

Jorge: *(Dirigiéndose al público)* ¡Hola! ¿Cómo están? Ya que han venido a visitarme quiero hacerles unas preguntas ¿Nunca han sentido curiosidad por visitar las bellezas del mundo?
Jorge espera la respuesta del público, si no responden vuelve a preguntar.

Jorge: *(Una vez que recibe la respuesta y sin dejar de dirigirse al público)* A mí me pasa lo mismo, quiero conocer las cosas hermosas de nuestro planeta y para eso, decidí que voy a viajar hasta ellas ¿Qué dicen? ¿Me acompañan?

Jorge: *(Luego de escuchar el sí del público)* Entonces vamos a conocer las montañas, vengan conmigo.
Jorge empieza a caminar lentamente hasta el pendón donde se dibujan las montañas, se para frente a ellas.

Jorge: *(Impresionado)* ¡Woow! Que grandes y hermosas son las montañas, creo que no podría llegar a la cima, cuánta vegetación y colorido.

Venado: *(Acercándose a Jorge intrigado)* Tú no eres de estos lados ¿Qué te trae por aquí?

Jorge: *(Aun muy animado)* Mi curiosidad me trajo a conocer el mundo. Me encantan las montañas ¿Dime como es vivir aquí?

Venado: *(Muy orgulloso de su hábitat)* Es esplendido, las montañas son amplias, hermosas, muchos árboles, riachuelos, se vive muy feliz.
De pronto se oye a lo lejos un disparo y el venado abre sus ojos inmensos y echa a correr

Venado: debo irme, vienen los cazadores ¡Huyeee!

Jorge: *(Sin saber por qué, empieza a correr alejándose de las montañas)* Muy bonitas, pero peligrosas, los cazadores disparan sin control. Mejor vamos al mar.

Jorge sube a una especie de balsa y se dirige al pendón donde se ve el mar.

Jorge: *(Maravillado)* Que aguas tan cristalinas, que brisa tan esplendida, el mar es maravilloso.
De pronto se asoma un pez pequeño.

Jorge: Hola pececito ¿Cómo estás?

Pez pequeño: Muy bien ¿Qué haces en mi mar?

Jorge: Vine a conocerlo, me encanta, es hermoso ¿Cómo es vivir en él?

Pez pequeño: ¿Cómo puede ser? Todo es perfecto, las aguas tranquilas, todo es increíble, el fondo del mar es algo sin comparación y nada es como el océano.
En se momento sale a la superficie un pez más grande que trata de comerse al más pequeño.

Pez pequeño: *(Asustado y huyendo)* Ahhhhhh me tengo que ir, este pez me quiere comer.

Jorge: *(huyendo despavorido en su balsa)* Pero por Dios, tampoco es tan seguro el mar, los peces grandes devoran a los pequeños.
Conozcamos mejor el desierto.

Jorge: *(se mueve hasta el pendón del desierto, y mirando la inmensidad de la arena queda completamente impresionado)* Cuanta belleza, pareciera no tener fin, toda esta arena, moviéndose y formando figuras es algo que no debería perderse nadie.
De pronto ve acercarse un camello.

Jorge: Hola camello ¿Cómo estás? ¿Podrías contarme como vives en el desierto?

Camello: *(Con cara de fastidio)* Vivo con calor, poca agua, y mucha arena sobre mi cuerpo. Es bonito el desierto, pero una zona muy incómoda para vivir.
De pronto Jorge sintió que el calor lo agobiaba, empezaba a sudar.

Jorge: Creo que tienes razón camello, es hora de partir, el calor me está asfixiando. Es el momento de volver a casa.
Jorge camina de nuevo hasta donde está la mesa. Volviendo a dirigirse al público.

Jorge: Uff esta curiosidad me enseñó algo ¿Quieren saber que?- espera la respuesta del público-.

Jorge: Me enseñó que el mundo es muy hermoso, pero cada quien debe vivir en su lugar. Los cazadores, depredadores y el calor intenso no son lo mío. Acabo de aprender que mi casa es el mejor lugar del mundo ¿No lo creen así?

Jorge espera la respuesta del público y sale del escenario.
FIN.

LECTURA 3

LA LECTURA

..... ¿Que es?

La lectura es una actividad compleja que empieza desde la decodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de cada palabra y oración, es decir del todo el texto.

RECOMENDACIONES:

- Evitar distractores al momento de leer (factores internos y externos).
- Incrementar el vocabulario para una lectura más fluida.
- Encontrar una técnica de lectura con el que se sienta cómodo(interrogación elaborativa, SQ4R, entre otras).

PROCESOS DE LECTURA

Antes de la lectura

Se observa de manera rápida el texto, se destaca las imágenes, título y subtítulo. A partir de ellas se comienza a crear hipótesis de que tipo de texto será, que género es, cual es su propósito u objetivo y tendrán una idea general que **comprobarán** después de la lectura.

Durante la lectura

Se lee de manera detenida, teniendo en cuenta cada detalle y se relaciona la imagen con el texto. Se subraya palabras desconocidas, se vuelve a releer y se realiza el parafraseo en cada párrafo.

Después la lectura

Luego de haber leído se comprueba las hipótesis planteadas antes de la lectura, que tipo de texto es, su género, propósito u objetivo, tema, etc. También se identifican las ideas principales de cada párrafo, se logra interpretar y sintetizar lo leído.

¿Por qué son importantes los procesos de lectura?

Es importante porque gracias a ellas se llega a tener una mejor comprensión. Cada uno de los momentos y procesos cumplen una función esencial que al unirse nos permite comprender, entender e interpretar el texto leído. Sin los procesos de lectura no tendríamos un orden, lo cual dificultaría que se comprenda la lectura y por ende que nos demoremos más tiempo.

FACTORES QUE INFLUYEN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA:

1 CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL LECTOR

El lector debe tener conocimientos previos acerca del tema antes de leer para llegar a comprender la lectura, de lo contrario se le dificultará.

2 PROCESOS DE LECTURA

El lector debe tener en cuenta los procesos de lectura, no debe saltarlos, ya que eso podría ocasionar una malinterpretación del contenido.

3 CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO- COMPLEJIDAD DE VOCABULARIO

Se debe tener en cuenta que tipo de texto se va a leer, de acuerdo a ello podemos identificar su estructura, vocabulario y finalidad.

4 OBJETIVOS DEL LECTOR-ATENCIÓN

El lector debe saber con claridad cual es su objetivo, meta o expectativa y de acuerdo a ello motivarse para no desconcentrarse o dejar a medias la lectura

Beneficios:

- Ayuda a ejercitar el cerebro.
- Fomenta la curiosidad y creatividad.
- Aumenta la concentración.
- Mejora la capacidad de comprensión en menor tiempo.
- Entretiene.
- Ayuda a desarrollar mejor el lenguaje
- Enriquece el vocabulario.

DATO CURIOSO..

En Finlandia la lectura de la biblia es importante, por ende leer es un acto religioso para la "salvación".

Leer es pensar.

Predecir

Decir lo que va a suceder en la lectura.

Visualizar

Representar con imágenes lo que leiste en la lectura.

Cuestionar

Mientras lees, hazte preguntas sobre lo que estás leyendo.

Infiere

Usa lo que sabes del texto para deducir.

Resumir

Determinar las ideas más importantes de la lectura.

Conéctate

Usa tus conocimientos previos para entender lo que estás leyendo.



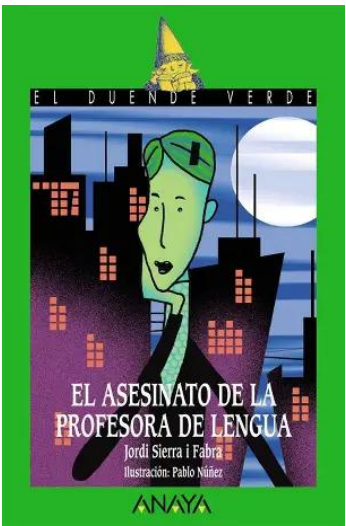
LECTURA 4

Selección de libros para el tercer periodo



Durante el tercer periodo se llevará a cabo la lectura de los libros “Manual Del Terror” del escritor Paul Van Loon y “El Asesinato de la Profesora de Lengua” del escritor Jordi Sierra I Fabra; archivos PDF que se encuentran en la biblioteca virtual.

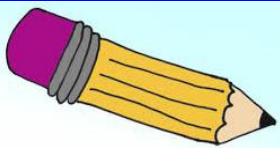
La lectura de esta obra deberá realizarse de manera autónoma en casa y las actividades a desarrollar sobre dicha lectura serán informadas de manera oportuna por la docente.



Biblioteca Virtual:



<https://classroom.google.com/c/Njg4MjlzNzYwMzYz/m/Njk4ODc2MjlyMjI4/details>



ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL TERCER PERIODO

ACTIVIDAD 1	Sopa de letras	SEMANA ____	NOTA ____
--------------------	-----------------------	--------------------	------------------

En el contexto del contenido 2” **GÉNERO LÍRICO**” (pág 3) buscar los conceptos en la siguiente **SOPA DE LETRAS**, (usar resaltadores) y luego definir cada uno de los conceptos en coherencia con la información suministrada y con tus propias ideas dentro del contexto del tema. Esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO Y EN HOJAS TAMAÑO CARTA (**favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido**) Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

El género lírico

E	A	L	M	E	E	A	P	N	G	C	R	A	A	S	A	L	A	S
A	A	A	T	T	E	A	L	E	L	T	A	U	N	T	O	T	E	N
R	L	I	M	E	G	A	M	M	E	P	R	N	E	M	I	E	I	R
É	A	V	H	L	M	I	P	M	T	O	A	O	O	U	L	R	C	D
C	M	O	U	A	I	P	T	O	R	E	S	M	C	S	E	S	O	P
A	A	A	E	C	B	P	L	A	I	M	A	D	R	I	G	A	L	A
N	R	E	X	R	A	L	A	E	L	D	S	A	G	C	O	R	E	M
C	V	F	I	G	U	R	A	S	L	I	T	E	R	A	R	I	A	S
I	E	O	I	T	S	I	A	N	A	E	A	V	R	L	L	L	O	E
Ó	R	D	A	I	O	F	E	E	T	M	E	R	E	I	O	I	D	A
N	S	A	A	O	O	P	E	E	E	E	A	D	S	D	M	R	Í	M
R	O	E	U	R	A	R	U	T	P	E	L	V	S	A	A	G	S	Ó
M	S	E	T	O	G	C	T	P	S	I	A	I	L	D	E	R	I	E
É	E	S	L	M	O	S	T	C	O	Á	G	A	R	L	B	I	E	O
T	E	S	U	B	J	E	T	I	V	O	T	R	E	I	I	R	R	E
R	L	M	O	L	N	O	O	M	T	I	A	I	A	R	C	L	I	U
I	N	A	E	C	C	D	S	T	P	U	S	E	R	M	E	O	M	N
C	S	U	J	E	T	O	L	E	S	T	D	M	N	A	A	E	A	R
A	A	I	P	O	B	M	P	O	E	M	A	L	H	I	M	N	O	O

20. Tema _____
21. Actitud _____
22. Figuras literarias _____

1. Poema _____
2. Versos _____
3. Subjetivo _____
4. Musicalidad _____
5. Himno _____
6. Oda _____
7. Elegía _____
8. Canción_____
9. Sátira _____
10. Madrigal _____
11. Epigrama _____
12. Letrilla _____
13. Epitalamio _____
14. Estrofa _____
15. Rima _____
16. Métrica _____
17. Hablante lírico _____
18. Sujeto _____
19. Temple _____

ACTIVIDAD 2 Cuadro Sinóptico	SEMANA _____	NOTA _____
--	---------------------	-------------------

Después de haber leído y observado atentamente la información sobre el **GÉNERO LÍRICO** (pág. 3), y luego de haber tomado los apuntes correspondientes en el cuaderno; elabora un **CUADRO SINÓPTICO** (atendiendo a todas sus indicaciones y estructura) en la cual desarrolles la temática completamente. Esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO, con imágenes Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA. (**favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido**). Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

ACTIVIDAD 3 Crucigrama	SEMANA _____	NOTA _____
--------------------------------------	---------------------	-------------------

Después de haber leído y observado atentamente la información sobre las **GÉNERO DRAMÁTICO** (pag, 5) y luego de haber tomado los apuntes correspondientes; completa el siguiente **CRUCIGRAMA**, teniendo en cuenta el listado de conceptos y completando cada una de las claves con su respectivo concepto. Esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA. (**favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido**). Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

EL GÉNERO DRAMÁTICO

DRAMA – TEATRO - ACTUACIÓN - ESCENIFICACIÓN - ACCIÓN - ESPACIALIDAD - TEMPORALIDAD - PERSONAJES - CONFLICTO - GUIÓN - ACTOS - ESCENAS - INICIO - DESARROLLO – DESENLACE

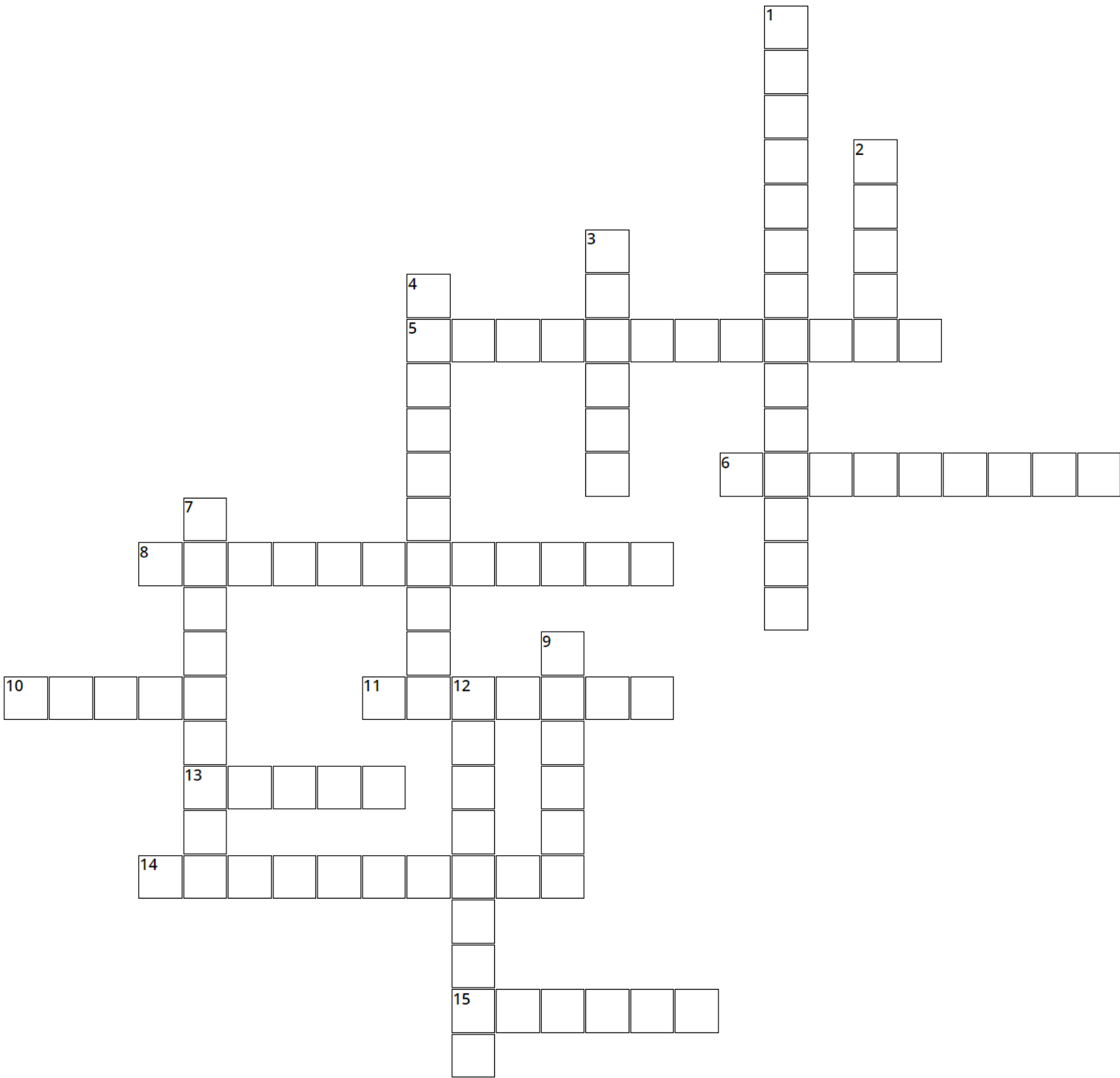
HORIZONTALES

5. El escenario o lugar ficcional en donde ocurre la obra, representado a través de elementos escénicos reales o imaginarios. _____
1. Es la acción en la cual el actor pone en escena un acto específico. _____
8. Diversas formas de concepción del tiempo desde la obra y desde la duración del espectáculo. _____
10. Es el texto escrito que tiene como función representar situaciones a través del diálogo y las acciones de los personajes. _____

11. Son las unidades en que se divide cada acto, y que se corresponden con la presencia en el escenario de ciertos personajes o elementos, o sea, que están determinadas por la entrada o salida de los actores al escenario. _____.
13. Son unidades amplias en que la obra se segmenta, separadas entre sí por un descanso. _____.
14. Es la complicación de la trama, conduciendo a los personajes al enfrentamiento decisivo o a la situación límite, que es donde el relato alcanza su punto máximo de tensión. _____.
15. Involucra la parte actuada, o sea, un arte escénica en sí misma. Es decir que es obra de un director teatral. _____.

VERTICALES

1. Es la representación actuada en un escenario. _____.
2. Se refiere específicamente a la parte escrita del arte, o sea, a un género literario, por lo tanto, es fruto de un dramaturgo. _____.
3. El conjunto de acciones e intercambios que tienen lugar en escena durante la representación de la obra y no todos los cuales están contemplados necesariamente en el texto escrito. _____.
4. Son los sujetos que son representados por los actores en la obra. Pueden ser principales y secundarios. _____.
7. Es la resolución del conflicto y la presentación de un nuevo orden de las cosas, que resuelve las tensiones y brinda el fin de la obra. _____.
9. Es la presentación de los personajes y del conflicto, generalmente a partir de posturas contrarias que son ofrecidas al público. _____.
12. Es la fuente de la tensión en la historia, o sea, que genera suspenso y ganas de seguir contemplando la obra (o seguirla leyendo). _____.



Después de haber leído y observado atentamente la información sobre el **GÉNERO DRAMÁTICO** (pág. 5), y luego de haber tomado los apuntes correspondientes en el cuaderno; elabora un **CUADRO SINÓPTICO** (atendiendo a todas sus indicaciones y estructura) en la cual desarrolles la temática completamente. Esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO, con imágenes Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA. (**favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido**). Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

ACTIVIDAD 5

Acentuación

SEMANA ____

NOTA ____

Después de haber leído y observado atentamente la información sobre “**REGLAS DE ACENTUACIÓN**” (Pág 7) y después de haber tomado los apuntes correspondientes en el cuaderno; desarrolla las siguientes actividades siguiendo las indicaciones dadas:

- a. Completa la siguiente tabla realizando lo que se pide específicamente para el caso de cada columna. Para mayor facilidad puedes aplicar la **TÉCNICA S-E-G-A**



EJERCICIO DE PALABRAS AGUDAS, GRAVES Y ESDRÚJULAS

INSTRUCCIONES: Realiza lo que te pide cada columna, fíjate en el ejemplo.

Palabra	Divide en sílabas	Escribe la sílaba tónica	Selecciona aguda, grave o esdrújula
zapato	za-pa-to	pa	grave
París			
áspera			
azúcar			
caminar			
fútbol			
botón			
crédito			
Ángel			
lágrima			
café			
águila			
verano			
plátano			
bebé			

- b. De los siguientes textos clasifica las palabras subrayadas según corresponda y explica por qué según **la técnica SEGA**. (Copia y completa la siguiente tabla, las palabras deben estar numeradas).

Texto 1

Ayer en la recepción mi padre comió queso y pan, bebió café y tomó tarta de chocolate. Quizás yo también podía haber ido, sin embargo, preferí quedarme a jugar con mis amigos en el parque. Para cuando regresé junto a mi padre la fiesta de recepción ya había terminado y el calor apretaba. Solo se me ocurrió pensar si todo había sido una casualidad.

Texto 2

El examen era mañana y yo aún tenía mucho que estudiar. Me tomé un vaso de leche con azúcar, dejé de mirar el césped por la ventana de la habitación y, aunque era difícil, me puse a estudiar como nunca antes había hecho.

Texto 3

La música es óptima, levanta el ánimo e incluso reduce el ácido de la atmósfera. Por favor, cántamela otra vez. Así que, con aire metódico y algo distraído, Lucas se puso a tocar de nuevo esa bonita canción.

Número	Palabra	Tipo de palabra según su acento	Separación silábica	Explicación

Continuar la tabla con todas las palabras resaltadas en los textos...

Estas actividades la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO, con imágenes Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA. (**favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido**). Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

ACTIVIDAD 6

Análisis lírico

SEMANA ____

NOTA ____

Después de haber leído y observado atentamente el poema titulado “La Luna” de Jaime Sabines (pág 12); desarrolla los siguientes puntos:

1. Copia el poema completo en una hoja y según la interpretación que tu le des, elabora un dibujo sobre dicho poema.
2. Responde los siguientes interrogantes
 - a) ¿Cuál es la visión que tiene el autor sobre la luna? ¿Cómo la define? Explica detalladamente
 - b) ¿Qué figura o figuras literarias utiliza el autor? Resalta los versos en el poema que copiaste e indica de qué figura se trata.
 - c) ¿Crees que alguien que no conozca la luna puede imaginarla de forma correcta gracias a las palabras que usa el autor? Explica tu opinión.
 - d) ¿Cuál o cuáles fueron tus versos favoritos? Reescríbelos y explica por qué te gustaron.

Estas actividades la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO, con imágenes Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA. (favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido). Ten en cuenta que debe estar elaborada con calidad, claridad y orden. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

ACTIVIDAD 7	Expresión poética	SEMANA _____	NOTA _____
--------------------	--------------------------	---------------------	-------------------

Teniendo en cuenta el contexto del género lírico en cuanto a sus subgéneros, características, elementos y demás aspectos representativos, seleccionar ALGUNO de los siguientes temas y **ESCRIBIR UN POEMA**. *El poema debe tener un título, debe ser de por lo menos 4 estrofas de cuatro o cinco versos cada una (debe usar figuras literarias) y debe tener un dibujo representativo (la idea también es que decores de manera creativa la hoja en la cual escribas tu poema)*. Puedes elegir uno o varios de los siguientes temas.

Felicidad
Amor
Vida
Naturaleza
Muerte
Olvido
Recuerdos

Soledad
Familia
Paz
Memoria
Reconciliación
Infancia
Violencia

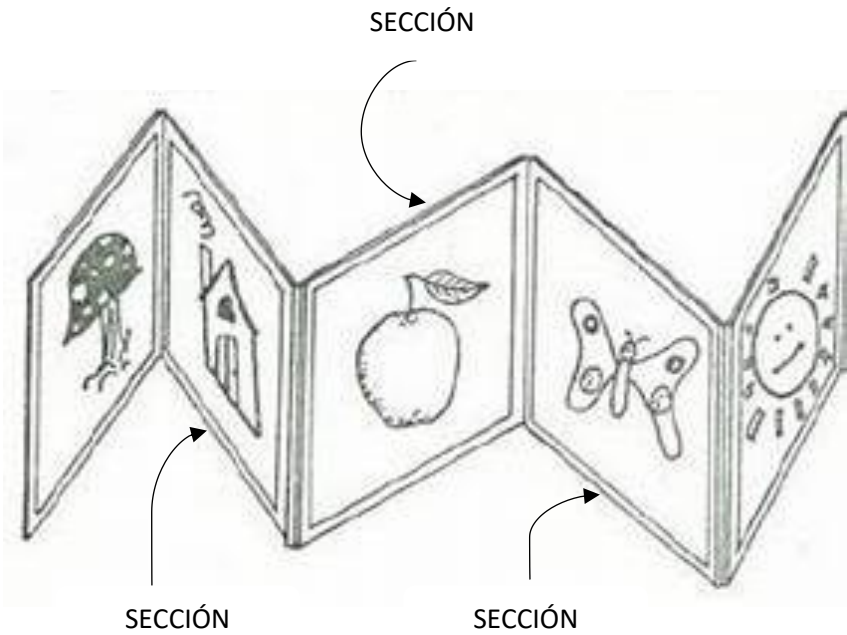
Estas actividades la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO, con imágenes Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA. (favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido). Ten en cuenta que debe estar elaborada con calidad, claridad y orden. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

ACTIVIDAD 8	Friso Análisis Literario	SEMANA _____	NOTA _____
obra seleccionada			

En OCTAVOS DE CARTULINA BLANCA DOBLADOS POR LA MITAD Y UNIENDO CADA SECCIÓN CON CINTA TRANSPARENTE, elaborar de manera **MUY CREATIVA** un friso en el cual presentes **un análisis literario de la lectura de UNO de los libros “Manual Del Terror” del escritor Paul Van Loon o “El Asesinato de la Profesora de Lengua” del escritor Jordi Sierra I Fabra; archivos PDF que se encuentran en la biblioteca virtual.**

El friso estará organizado en secciones as

- **Sección 1: Portada CREATIVA** de la obra literaria seleccionada
- **Sección 2:** Descripción general del libro
- **Sección 3:** Biografía del autor
- **Sección 4:** Argumento de la obra
- **Sección 5:** Listado de temas principales
- **Sección 6:** Descripción de los personajes de la historia
- **Sección 7:** Lugares donde se desarrolla la historia
- **Sección 8:** Datos curiosos de la obra
- **Sección 9:** Opinión sobre la obra
- **Sección 10:** Conclusiones sobre la historia.
- **Sección 11:** Recomendaciones al autor de la obra



Los títulos de cada sección son los mismos del listado anterior. (**favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido**) Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

Ejemplo de friso:



AUTOEVALUACIÓN TERCER PERIODO

El siguiente es el **FORMATO DE AUTOEVALUACIÓN GENERAL DEL TERCER PERIODO** por favor COPIA A MANO ESTA TABLA EN UNA HOJA CUADRICULADA TAMAÑO CARTA HORIZONTALMENTE CON LETRA CLARA Y LEGIBLE, diligénciala ordenadamente y **a partir de la reflexión personal del desempeño de cada uno, poner la calificación numérica honestamente** y hacerla firmar por el acudiente. Recuerda que la autoevaluación es el 10% de la definitiva del periodo y es fundamental para calcularla, si no la presentas esta no será tenida en cuenta lo cual afectará el promedio del periodo.

FORMATO DE AUTOEVALUACIÓN TERCER PERIODO LENGUA CASTELLANA Y PILC GRADO SÉPTIMO JM					
DESEMPEÑOS TERCER PERIODO	LENGUA CASTELLANA	• Explica las características, clases y elementos de los textos líricos y dramáticos, comprendiendo y produciendo este tipo de texto a partir del reconocimiento y disfrute de su carácter estético, demostrando una actitud propositiva frente al desarrollo de las actividades.			
	PILC	• A partir de la lectura de textos diversos, pero relacionados, logra comprender mejor un tema determinado.			
COMPETENCIAS		FORTALEZAS (Describo lo que logré en el periodo)	DEBILIDADES (Describo lo que se me dificultó en el periodo)	COMPROMISO (Reflexiono sobre lo que debo hacer para mejorar)	NOTA (Sobre 100)
<u>COGNITIVA</u> 1.Apropiarse de los diferentes elementos o materiales de trabajo que brinda la docente en el desarrollo de la asignatura (documentos, videos, refuerzos, Blog, aula virtual y otros). 2.Preparar y desarrollar las actividades y preguntar las dudas al docente. 3.Hacer uso de las competencias adquiridas para continuar con el proceso de aprendizaje, Complementando los contenidos aprendidos con lecturas, videos y materiales alternativos de manera autónoma y responsable. 4.Tener en cuenta que debe desarrollar las actividades del módulo de manera consciente para facilitar el aprendizaje.					
<u>PROCEDIMENTAL</u> 1.Seguir todas las indicaciones dadas para el desarrollo y presentación de las actividades 2.Asistir a clases con todo el material de trabajo completo. 3.Hacer uso adecuado del tiempo de la clase. 4.Presentar las actividades con alta calidad, claridad y orden. 5.Entregar los trabajos asignados teniendo en cuenta las fechas y los plazos establecidos por el docente. 6.Tener presente la retroalimentación hecha por el docente para desarrollar otras actividades. 7.Tener en cuenta que debe desarrollar las actividades del módulo atendiendo a todas las indicaciones dadas.					

ACTITUDINAL 1. Dar uso correcto a los recursos físicos y tecnológicos propuestos por la docente. 2. Siempre estar atento a la información e indicaciones dadas por la docente 3. Asumir una actitud de respeto, cordialidad y disposición para participar en las clases y diversos tipos de comunicación propuestos en la asignatura, reconociendo lo que favorece en la apropiación del conocimiento. 4. Compartir los saberes con los compañeros, valorando las ideas de los demás, cumpliendo con las normas de netiqueta 5. No copiar, ni plagiar las actividades de los compañeros. 6. Debe mantener una actitud responsable frente al desarrollo del trabajo propuesto. 7. ASISTIR PUNTUALMENTE A TODAS LAS CLASES CON TODOS LOS MATERIALES SOLICITADOS 8. En caso de INASISTENCIA seguir el conductor regular. 9. Ser disciplinado y respetuoso en clase y fuera de ella. 10. Portar el uniforme adecuadamente y según el horario.				
TOTAL: (Se suman las tres notas y se dividen en 3)				

WEBGRAFÍA

<https://concepto.de/genero-lirico/>
<https://wayraeduca.com/cuestionario-genero-lirico/>
<https://concepto.de/genero-dramatico/#ixzz7V3taUgNY>
<http://www.hispanoteca.eu/Gram%C3%A1ticas/Gram%C3%A1tica%20espa%C3%B1ola/Ortograf%C3%ADa%20-%20RAE%202010%20-%20Acentuaci%C3%B3n%20-%20Tilde.htm>
https://www.eldiario.es/consumoclaro/cuidarse/beneficios-ajedrez-personas-todas-edades_1_1502684.html

Maira Isabel Cadena S.

Docente de Lengua castellana

Colegio San Rafael

Jornada Mañana