



ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA Y PILC																	
MÓDULO 3																		
GRADO	OCTAVO - JORNADA MAÑANA																	
PERIODO ACADÉMICO	TERCER PERIODO 2025																	
DOCENTE	Maira Isabel Cadena S	Correo lenguacastsanrafajm@gmail.com																
		Blog https://profemairacadenasanrafael.blogspot.com/ Aula virtual: https://classroom.google.com/c/NzQ3MzQxNDA0MDM3?cjc=f74ihbs  Código de ingreso: f74ihbs																
DESEMPEÑOS DEL PERIODO	LENGUA CASTELLANA	- Produce textos de opinión con una planificación adecuada, en los cuales se evidencie pensamiento crítico manteniendo una actitud crítica y responsable y desarrollando un trabajo autónomo y significativo. - Lee con sentido crítico novelas colombianas, identificando recursos del lenguaje, y compara autores de este género de diversas escuelas y épocas entre sí.																
	PILC	Identifica la tesis y argumentos presentes en textos periodísticos de opinión (PILC).																
CONTENIDOS TEMÁTICOS DEL PERIODO	Pautas para la elaboración de trabajos escritos- Normas APA séptima edición Textos periodísticos de opinión La novela colombiana- Literatura contemporánea e Colombia DESARROLLO DE PENSAMIENTO CRÍTICO (PILC) Proyectos sostenibles La inteligencia emocional																	
PLAN LECTOR DEL PERIODO	Lectura 1: Selección de obras literarias para el periodo (Archivos PDF disponibles en el aula virtual) Lectura 2: La democracia directa y las nuevas tecnologías de la información Participación de las redes sociales Lectura 3: ¿Quién no ha leído esta novela? Reseña literaria de CIEN AÑOS DE SOLEDAD Lectura 4: El futuro ya está aquí: los 7 proyectos sostenibles que están cambiando el mundo																	
INDICACIONES GENERALES	✓ Este material de trabajo deberá IMPRIMIRSE EN SU TOTALIDAD ya que será la herramienta para las clases. ✓ Leer detenidamente todo el módulo y TENER EN CUENTA Y RESPETAR TODAS LAS INDICACIONES. ✓ Organizar una carpeta legajadora de cartón marcada con sus datos personales y con los datos de la asignatura, curso y año; ESTA CARPETA ES IMPORTANTE YA QUE EN ELLA DEBERÁ IR ARCHIVANDO TODAS LAS ACTIVIDADES DE CADA MÓDULO QUE REALICE EN LA ASIGNATURA (la carpeta se organiza según las indicaciones dadas en clase) ✓ La carpeta, así como los materiales de clase deberán portarse TODOS los días de clase. Es importante conservarlo en buen estado y aprovecharlo de la mejor manera. ✓ Tener muy presentes y RESPETAR las instrucciones de entrega de las actividades. ✓ Cada una de las actividades que realice deberá llevar en la PARTE SUPERIOR DE LA HOJA EL SIGUIENTE ENCABEZADO: <table><tr><td colspan="3">DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE LENGUA CASTELLANA Y PILC</td></tr><tr><td colspan="3">JORNADA MAÑANA</td></tr><tr><td colspan="3">2025</td></tr><tr><td>ESTUDIANTE:</td><td>CURSO:</td><td>FECHA:</td></tr><tr><td>TERCER PERIODO</td><td>SEMANA:</td><td>ACTIVIDAD:</td></tr></table>			DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE LENGUA CASTELLANA Y PILC			JORNADA MAÑANA			2025			ESTUDIANTE:	CURSO:	FECHA:	TERCER PERIODO	SEMANA:	ACTIVIDAD:
DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE LENGUA CASTELLANA Y PILC																		
JORNADA MAÑANA																		
2025																		
ESTUDIANTE:	CURSO:	FECHA:																
TERCER PERIODO	SEMANA:	ACTIVIDAD:																
EVALUACIÓN Y VALORACIÓN	✓ Cada una de las actividades de este material se evaluarán de la siguiente manera: • Desde la competencia COGNITIVA (el conocimiento construido y demostrado por el estudiante) • Desde la competencia PROCEDIMENTAL (La disposición claridad, calidad, orden y responsabilidad con que el estudiante realice cada actividad y el seguimiento y cumplimiento de las indicaciones dadas) • Desde la competencia ACTITUDINAL (La actitud y disciplina del estudiante durante cada clase y durante el desarrollo de las actividades)																	

	✓ Estas actividades deberán estar completamente desarrolladas, en orden y con calidad y deberán presentarse y sustentarse según lo indicado en clase. Adicionalmente podrían realizarse mas actividades que no están contempladas en este material como por ejemplo la prueba bimestral o exposiciones orales que igual se valorarán de esta manera. El buen comportamiento y actitud en clase así como la participación activa serán reconocidas con algunos puntos adicionales.
--	---

DESARROLLO DE CONTENIDOS

(Lee detenidamente la siguiente información y toma apuntes en tu cuaderno)

CONTENIDO 1

SEMANA _____

Guía sobre las Normas APA para trabajos escritos Séptima edición (2023)

Las Normas APA (también conocidas como Formato APA) se establecieron en 1929 por la Asociación Americana de Psicología (APA) como un estándar para la elaboración y presentación de trabajos escritos.

La séptima edición es la versión más reciente de las Normas APA, y aunque no se actualizan anualmente, la Asociación Americana de Psicología (APA) puede realizar cambios y actualizaciones en las normas según sea necesario.

Esta guía cuenta con toda la información necesaria para realizar documentos o trabajos escritos con el formato APA, de esta forma cada persona tendrá el conocimiento suficiente y podrá emplear estas normas de la mejor manera. Adicionalmente, podrá encontrar en esta guía la forma correcta de implementar estas normas con Word.

¿Qué son las normas APA?

Las Normas APA tienen como objetivo proporcionar un conjunto de estándares que unifiquen la presentación y redacción de trabajos escritos a nivel internacional, con el fin de mejorar su calidad y accesibilidad. Se utilizan en diversos tipos de documentos, pero están especialmente diseñadas para ser empleadas en proyectos de grado o informes relacionados con la investigación. Además, estas normas también son utilizadas en trabajos académicos y científicos, publicaciones y otros documentos profesionales.

Aunque en Colombia, por ejemplo, se utilizan las Normas Icontec para la creación de trabajos escritos, las Normas APA son ampliamente utilizadas en todo el mundo en el ámbito académico y científico, y son requeridas en muchas instituciones educativas y revistas especializadas.

Generalidades en las Normas APA: Séptima edición

Las siguientes generalidades están descritas bajo la sexta edición de las normas APA, pero también se especificarán los cambios que presenta la séptima edición.

- Tipo de letra
- Papel: El tamaño del papel que se debe usar bajo el formato APA es de 21,59 x 27,94 centímetros. Equivalentes a 8 ½ x 11 pulgadas.
- Tipo de letra: Times New Roman, con un tamaño de 12 puntos.
- El interlineado para las normas APA debe ser con el formato 2.0 y el texto debe estar alineado hacia la izquierda, sin que esté justificado.
- No se deben utilizar espacios entre párrafos.

La 7a edición de APA te permite:

Las siguientes fuentes y tamaños también serán permitidas en la séptima edición:

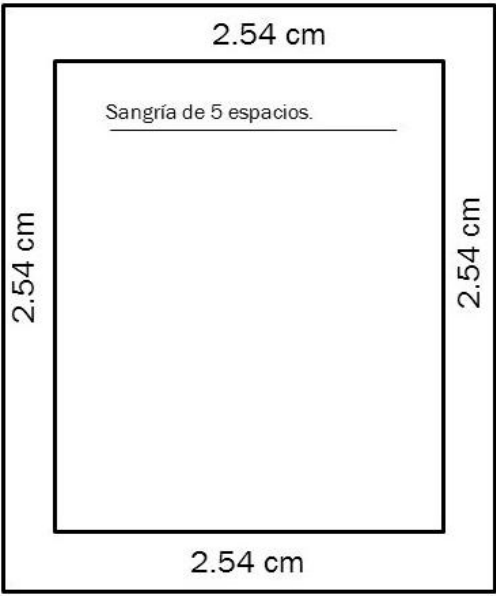
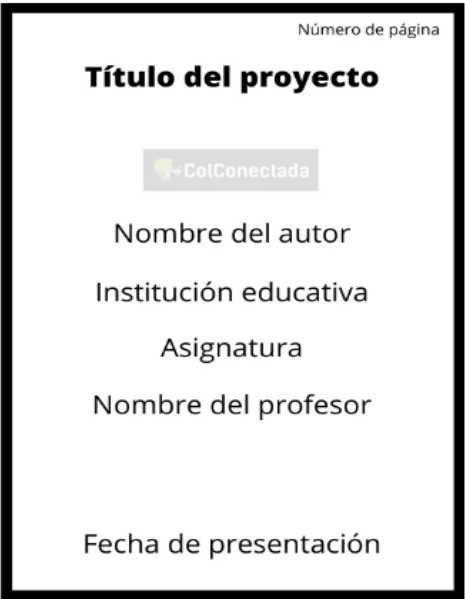
- A Times New Roman, con un tamaño de 12 puntos.
- A Georgia, con un tamaño de 11 puntos.
- A Calibri, a 11 puntos de tamaño.
- A Arial, tamaño de 11 puntos.
- A Lucida Sans Unicode, en este caso el tamaño es de 10 puntos.

Márgenes

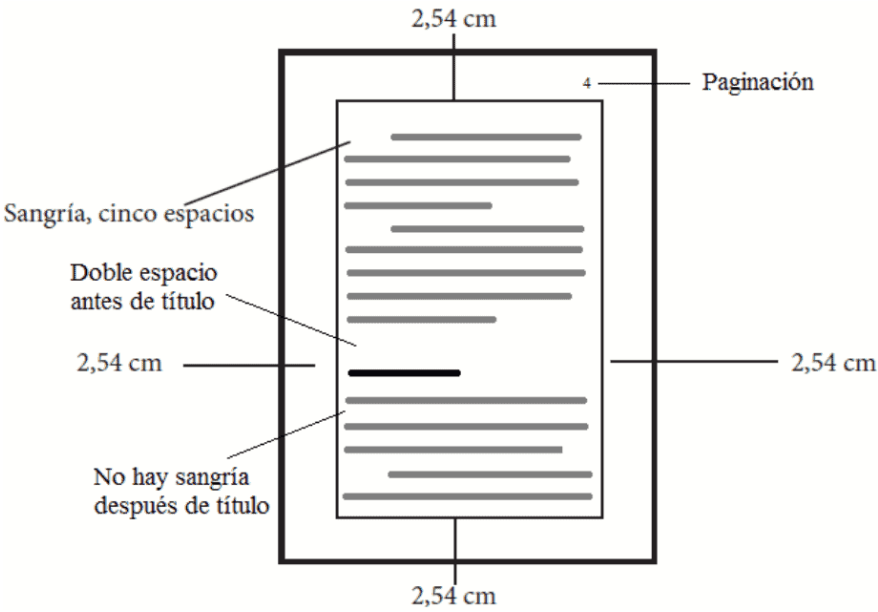
- **Márgenes en normas APA:** Todos los márgenes deben tener una medida o espacio de 2,54 cm/1.
- La forma correcta de usar sangrías para documentos son 5 espacios en el comienzo de cada párrafo.
- Las tablas no deben tener ningún tipo de línea que separen las celdas.
- La redacción debe ser en tercera persona.

Portada para trabajos académicos

Cuando el docente no fija las pautas para la creación de la portada, esta deberá tener la siguiente estructura:



- ✓ **Papel:** Tamaño carta.
- ✓ **Tipo de letra:** Arial – Times News Roman.
- ✓ **Tamaño:** 12 puntos.
- ✓ **Espaciado:** Interlineado2.0, sin espacio entre párrafos.
- ✓ **Alineado:** Izquierdo, sin justificar.
- ✓ **Márgenes:** 2,5 (todo)
- ✓ **Sangría:** 5 espacios en la primera línea de cada párrafo.



Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado octavo en nuestro blog:



<https://classroom.google.com/c/NzQ3MzQxNDA0MDM3/m/NzczNzQ4MDUwNDc5/details>

CONTENIDO 2

SEMANA ____



Dentro del mundo del periodismo podemos encontrarnos con diferentes tipologías textuales que atienden a una serie de características únicas y muy destacadas. Dependiendo de la intención del texto, es decir, si es informativo, de opinión o mixto, nos encontramos con que estos textos tienen unos elementos propios u otros.

Definición

En un **periódico** abundan diferentes tipos de textos que persiguen el mismo objetivo: comunicar. Sin embargo, aunque la meta que se persigue sea la misma, los textos pueden presentarse de diferentes formas y con características distintas, atendiendo al género periodístico con el que nos encontremos. Y es que no es lo



mismo informar de una noticia que opinar sobre ella y, por eso, los recursos empleados en estos dos textos tampoco serán los mismos.

Pero antes de detenernos en los diferentes tipos de textos periodísticos que existen, es importante que nos detengamos brevemente para entender **qué es un texto periodístico**. Aquí tienes su definición completa:

- Un texto que mayormente se presenta **por escrito**
- Está vinculado a la profesión del **periodismo o la comunicación**
- El objetivo es **informar** al lector sobre un acontecimiento de interés público
- Son textos **vinculados a la actualidad** (una característica que los diferencia de los [textos literarios](#), por ejemplo)
- Los textos periodísticos **se difunden masivamente** por medio material (el periódico en sí) o por medio digital (las webs de los diarios digitales)
- Tienen una **vigencia limitada**, ya que son textos muy vinculados con el momento actual

Textos del género informativo

Para conocer los diferentes tipos de textos periodísticos que existen, vamos a diferenciarlos dependiendo del género del que hablemos. El género informativo es aquel que lo único que persigue es **informar sobre un hecho o suceso** actual, son textos objetivos y que ofrecen datos relevantes y de interés para el lector.

En el caso de los textos de género informativo, nos encontramos con **dos tipos muy diferenciados** de textos periodísticos:

- **Noticia:** La noticia es un texto que informa de forma objetiva sobre un acontecimiento de actualidad.
- **Reportaje:** Se trata de un texto que también tiene un carácter informativo pero que ahonda de forma más profunda sobre el tema en cuestión, realizando una investigación más exhaustiva.



Textos periodísticos de opinión



En un periódico también nos encontramos con textos de opinión o también conocidos como interpretativos. Son textos en los que se hace una **valoración subjetiva y personal** de un hecho, evento o acontecimiento que ha tenido lugar. Y dentro del género de opinión, también nos encontramos con diferentes tipos de textos periodísticos como los siguientes:

- **Editorial:** Es un texto que recoge la opinión general del periódico o el medio de comunicación. Atienden a un hecho concreto de la actualidad y ofrecen un punto de vista subjetivo pero que engloba a todo el medio.

- **Artículo de fondo:** Este tipo de texto del género periodístico

está firmado por el autor quién interpreta y valora los acontecimientos desde su visión particular.

- **Crítica:** Dentro del análisis del mundo cultural, abundan los textos críticos. Pueden ser críticas de música, de cine, de literatura, de arte, de teatro, etc. Aquí, el crítico ofrece su opinión sobre un tema concreto, por tanto, es un texto más especializado y para un sector más concreto.

- **Columna:** En los periódicos también abundan las columnas, que son los textos subjetivos que suelen ser elaborados por escritores que colaboran con el periódico y que hablan sobre un tema de actualidad con un estilo literario.

Género mixto o híbrido

Terminamos este repaso a los tipos de textos periodísticos para hablar, ahora sobre los textos que se incluyen dentro del género mixto; es decir, textos en los que se mezclan elementos informativos y, al mismo tiempo, opiniones o interpretaciones subjetivas. Hay diferentes tipos de textos en esta categoría, como los siguientes:

- **Crónica:** Se trata de una noticia que se presenta de forma ampliada y donde el redactor informa sobre el suceso en cuestión, pero también, ofrece su punto de vista o sus opiniones.

- **Crítica:** La crítica puede incluirse en el género de opinión o mixto, dependiendo de cómo el redactor la aborde. Si el crítico decide incluir aspectos informativos sobre la obra en cuestión y, después, dar su opinión sobre la misma, entonces es un género mixto o híbrido; si solo da su opinión, entonces solamente es un género de opinión.

- **Reportaje interpretativo:** Se trata de un tipo de texto periodístico que es muy habitual en el periodismo de investigación. En estos reportajes no se está tan vinculado a la actualidad, sino que se pueden investigar hechos sucedidos en otros momentos de la historia, pero con una motivación de informar de nuevo sobre el mismo y ofrecer otro punto de vista sobre el suceso.

- **Entrevista:** Es un tipo de texto en el que se relata una conversación mantenida entre el periodista y una persona destacada o importante en el momento. Es un género híbrido porque ofrece información de actualidad, pero, además, permite conocer el punto de vista del entrevistado y sus opiniones personales.



Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado octavo en nuestro blog:



<https://classroom.google.com/c/NzQ3MzQxNDA0MDM3/m/NzczNzQ4MzA4NzYy/details>

CONTENIDO 3

SEMANA _____



Contexto

La literatura contemporánea surge en el siglo XXI como respuesta a la aguda crisis socioeconómica actual del país, al narcotráfico, a la violencia del campo trasladada a las ciudades, entre otros problemas. En este sentido, se trata de una literatura nueva que ha dejado atrás el auge del realismo mágico de Gabriel García Márquez, y que en su propuesta condensa nuevos escritores comprometidos con la realidad, con la historia política, social y cultural de Colombia.

Definición

Esta nueva literatura en Colombia va a formar parte de un movimiento crítico que asume un compromiso social y cultural respecto a los problemas políticos que presenta el país. De este modo, surgen nuevas propuestas narrativas que se ocupan de temas como la violencia urbana en las principales ciudades del país, ocupando ello un lugar central en las novelas nacionales.

Actos simbólicos de una época en plena modernización, una época, que, al hablar del contexto histórico, propugna por la modernidad que en la situación histórico-política colombiana es casi sinónima de liberalidad. Tal liberalidad no es otra que la expresión de un naciente capitalismo burgués. Y dicho capitalismo, a pesar de la apariencia social comprometida con las clases menos favorecidas, saldrá a relucir en todos nuestros relatos (Rodríguez Ruíz, s.f).



Principales Características

- Se buscan formas de expresión y nuevas técnicas narrativas.
- Se alteran las secuencias temporales.
- Se profundiza en la subjetividad de los personajes mediante monólogos interiores.
- Se incorporan en el texto diferentes voces y formas de discurso entre los que se mezclan los géneros.
- Se produce una fusión de elementos realistas y fantásticos.
- Se expresa una aguda autoconciencia social y cultural intentando exponer las problemáticas del país.
- Se tiene en cuenta a la ciudad como otro personaje de la obra.

Principales temas

- **La ciudad:** el espacio urbano toma vida a través de las relaciones de personajes con la ciudad y llega, incluso, a convertirse en un personaje más.
- **La historia:** muchos autores buscan en la memoria histórica de nuestro país para recrear en su obra diversos personajes o incidentes.
- **Memoria generacional:** algunos autores revocan la infancia y la juventud de un personaje, haciendo visibles los lazos familiares y los conflictos que surgen de ellos.
- **El arte:** la pintura, la escultura, la música y la literatura misma se toman como objetos para desarrollar tramas narrativas. Algunas obras abordan las relaciones entre la escritura y la lectura y el propio trabajo de composición de una novela. Por lo general, estas obras son protagonizadas por escritores involucrados en la creación de un libro (Cecar, s.f).

Autores, obras y géneros de la literatura contemporánea colombiana

Conoce algunos autores contemporáneos de la literatura colombiana. Lee sobre sus biografías. Los autores contemporáneos han desarrollado una prosa que integra en sus historias la vida cotidiana de las ciudades. Algunas veces funcionan como escenario de fondo, en otras ocasiones son las protagonistas del relato y eventualmente llegan a fundirse con los personajes que hacen de la ciudad la experiencia misma. Este vínculo entre el personaje y su entorno ocurre, por ejemplo, en la novela de Andrés Caicedo, ¡Que viva la música!, en la cual el centro de Cali en los años sesenta tiene un papel tan protagónico como la heroína de la historia.

Principales autores, obras y géneros

Germán Espinosa

El escritor colombiano Germán Espinosa nació en 1938 en Cartagena de Indias y murió en Bogotá el 17 de octubre de 2007.Desde muy joven manifestó inclinaciones literarias, amor y devoción por la lectura, la escritura, la fantasía, la historia, la astronomía, entre otras áreas que posteriormente alimentaron sus obras. Su maestría se revela, sobre todo, en la novela histórica. *(Colombia Aprende, s.f)* Es autor de cuarenta libros, en los géneros de poesía, novela, cuento, ensayo y biografía.

- Obras
- Novela
- Los cortejos del diablo: balada de tiempos de brujas.
- El magnicidio
- La tejedora de coronas
- Cuento
- La noche de la trapa: cuentos 1961-1964
- Los doce infiernos
- Noticias de un convento frente al mar
- Poesía
- Letanías del crepúsculo
- Reinvención del amor



Héctor Abad Faciolince

Escritor, traductor y periodista. Nació en Medellín en 1958. En 1977 realizó estudios de filosofía en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, y de Medicina en la Universidad Javeriana de Bogotá *(Héctor Abad, s.f)*.

Géneros: novela, ensayo y cuento.
Obras:

- Basura
- Palabras Sueltas
- Oriente Empieza en El Cairo
- Angosta
- El Olvido que Seremos
- Las Formas de la Pereza

- Fragmentos de Amor
- El Amanecer de un Marido
- Traiciones de la Memoria
- Testamento involuntario
- La Oculta



Piedad Bonnett

Piedad Bonnett (Amalfi, Antioquia, 1951) es licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad de los Andes y profesora de esta Universidad desde 1981. Tiene una maestría en Teoría del Arte, la Arquitectura y el Diseño en la Universidad Nacional de Colombia *(Bonnett, s.f)*.

Géneros: poesía y novela

- Obras
- Poesía
- Explicaciones no pedidas
- Las herencias
- Los privilegios del olvido

- Novela
- El prestigio de la belleza
- Siempre fue invierno
- Para otros es el cielo



William Ospina

Nació el 2 de marzo de 1954 en Padua, Herveo-Tolima, (Colombia). Su padre era el cantante de folclore colombiano Luis Ospina. Estudió derecho y ciencias políticas en la Universidad Santiago de Cali. Desde su juventud se dedicó a la escritura a través del periodismo y la literatura. Vivió en Europa de 1979 a 1981, y viajó por Alemania, Bélgica, Italia, Grecia y España *(Escritores, 2013)*. Géneros: novela, ensayo y poesía

- Obras
- Poesía
- Hilo de arena
- La luna del dragón
- El país del viento
- ¿Con quién habla Virginia caminando hacia el agua?

- Ensayo
- Aurelio Arturo
- Los dones y los méritos
- Un álgebra embrujada
- ¿Dónde está la franja amarilla?
- Ursúa
- El país de la canela



Laura Restrepo González

Nació en Bogotá en 1950. Se graduó en Filosofía y Letras en la Universidad de los Andes y posteriormente hizo un postgrado en Ciencias Políticas. Fue profesora de Literatura en la Universidad Nacional y del Rosario. Se dedicó a la política y al periodismo *(Escritoras, 2004)*.

Géneros: novela y ensayo.

- Obras
- Dulce compañía
- La isla de Pasión

- El leopardo al sol
- Delirio
- La novia oscura



Jorge Franco

Nació en Medellín, Colombia, en 1972. Estudió Literatura en la Pontificia Universidad Javeriana y realización de cine en la London International Film School. Fue miembro del Taller Literario de la Biblioteca Pública de Medellín que dirigió Manuel Mejía Vallejo. *(Escritores, s.f)*.

Géneros: Nació en Medellín, Colombia, en 1972. Estudió Literatura en la Pontificia Universidad Javeriana y realización de cine en la London International Film School. Fue miembro del Taller Literario de la Biblioteca Pública de Medellín que dirigió Manuel Mejía Vallejo. *(Escritores, s.f)*.

- Obras:
- Mala noche
- Rosario Tijeras
- Paraíso Travel
- Melodrama
- Santa Suerte
- Don Quijote de la Mancha en Medellín

Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado octavo en nuestro blog:



<https://classroom.google.com/c/NzQ3MzQxNDA0MDM3/m/NzkxMzA3NjkwMDE4/details>

CONTENIDO 4 PILC SEMANA _____



Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), también conocidos como Objetivos Globales, fueron adoptados por las Naciones Unidas en 2015 como un llamamiento universal para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que para el 2030 todas las personas disfruten de paz y prosperidad.

Los 17 ODS están integrados: reconocen que la acción en un área afectará los resultados en otras áreas y que el desarrollo debe equilibrar la sostenibilidad social, económica y ambiental. Los países se han comprometido a priorizar el progreso de los más rezagados.

Los ODS están diseñados para acabar con la pobreza, el hambre, el sida y la discriminación contra mujeres y niñas.

LOS ODS

Objetivos de Desarrollo Sostenibles

ODS

Directamente Ambientales

ODS

Indirectamente Ambientales

1

FIN DE LA POBREZA

1. Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.

2

HAMBRE CERO

2. Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.

3

SALUD Y BIENESTAR

3. Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.

4

EDUCACIÓN DE CALIDAD

4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

5

IGUALDAD DE GÉNERO

5. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas.

6

AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO

6. Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.

7

ENERGÍA ASEQUIBLE Y ENERGÍA RENOVABLE

7. Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.

8

TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO

8. Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.

9

INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA

9. Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.

10

REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES

10. Reducir la desigualdad en y entre los países.

11

CIDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

11. Conseguir que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

12

PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES

12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.

13

ACCIÓN POR EL CLIMA

13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.

14

VIDA SUBMARINA

14. Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.

15

VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES

15. Proteger, restaurar y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, efectuar una ordenación sostenible de los bosques, luchar contra la desertificación, detener y revertir la degradación de las tierras y poner freno a la pérdida de diversidad biológica.

16

PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS

16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.

17

ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS

17. Fortalecer los medios de ejecución y revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.

Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado octavo en nuestro blog:



<https://classroom.google.com/c/NzQ3MzQxNDA0MDM3/m/NzkxMTA5MzQ5ODY2/details>

¿Qué es la inteligencia emocional y por qué necesitamos desarrollarla?



¿Qué es la inteligencia emocional?

La inteligencia emocional es la habilidad de reconocer, regular y comprender las emociones, tanto en ti mismo como en los demás. La inteligencia emocional alta te ayuda a conectar con otras personas, forjar relaciones empáticas, comunicar de manera efectiva, resolver conflictos y expresar tus sentimientos. Puede que hayas oído hablar de la inteligencia emocional como IE o coeficiente emocional (EQ).

Muchas veces se asume que la inteligencia emocional es algo que tienes o no tienes. Sin embargo, al igual que tu coeficiente

intelectual (IQ), el coeficiente emocional (EQ) es un músculo que puedes desarrollar a lo largo del tiempo.

La historia de la inteligencia emocional

Los psicólogos han estudiado la inteligencia emocional desde que el concepto de “inteligencia social” fue introducido por Edward Thorndike en 1920. Luego, Howard Gardner se basó en esta teoría y agregó la idea de que más de un tipo de inteligencia contribuye a la habilidad cognitiva. En su libro de 1983 *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*, Gardner introdujo el concepto de inteligencia interpersonal e intrapersonal.

Sin embargo, el término “inteligencia emocional” no obtuvo popularidad sino hasta la publicación en 1995 del libro *La inteligencia emocional*, escrito por el periodista científico Daniel Goleman. En su libro, Goleman define la inteligencia emocional y establece la importancia del coeficiente emocional para el liderazgo.

Luego, en 2004, Peter Salovey y John Mayer ampliaron el alcance y comprensión de la inteligencia emocional. Salovey y Mayer desarrollaron la teoría del rasgo para desarrollar y medir la inteligencia emocional. Esto derivó en la primera prueba de inteligencia emocional, el test de inteligencia emocional Mayer-Salovey-Caruso (MSCEIT, por sus siglas en inglés).

Hoy en día, la inteligencia emocional es estudiada por una gran variedad de psicólogos que buscan entender las diferentes competencias emocionales, las habilidades interpersonales que contribuyen a la inteligencia emocional, y la diferencia entre el coeficiente emocional y el coeficiente intelectual. Aunque muchos psicólogos no estén de acuerdo en los detalles exactos de la inteligencia emocional, la mayoría coincide en que es una habilidad que puede desarrollarse con práctica y entrenamiento.

Los beneficios de un coeficiente emocional alto

Los estudios han demostrado que la inteligencia emocional es igual de importante, o a veces más importante, que la inteligencia tradicional. Según un estudio de 2016, una inteligencia emocional alta es más significativa para un excelente trabajo en equipo que un coeficiente intelectual alto. Estudios adicionales han demostrado que la inteligencia emocional alta da lugar a un desempeño laboral y liderazgo mejores.

La inteligencia emocional se trata de entender tus propias emociones y las emociones de los demás. Una inteligencia emocional alta te ayuda a:



- Colaborar de manera efectiva con los miembros de tu equipo
- Pensar antes de actuar o reaccionar
- Reducir tus reacciones viscerales o impulsos
- Superar problemas, tanto en casa como en el lugar de trabajo
- Atender conflictos
- Comunicarte en el lugar de trabajo
- Resolver problemas
- Forjar relaciones más sólidas
- Conectar con tus emociones
- Empatizar con los demás
- Desarrollar sinergia entre tú y tus compañeros

Los cinco pilares de la inteligencia emocional

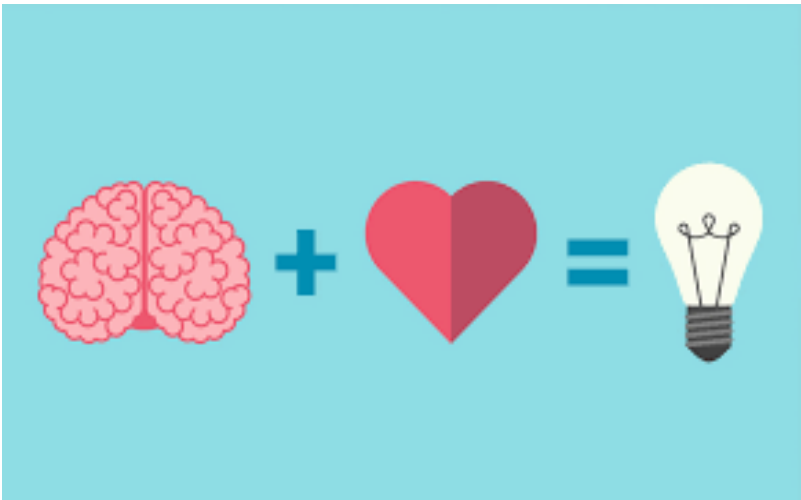
Elaine Houston, investigadora de psicología positiva y especialista en ciencias de la conducta escribió para positivepsychology.com sobre los cinco elementos de los que se compone la inteligencia emocional. Estos elementos fueron mencionados por primera vez por el autor Daniel Goleman en 1995.

- 1. **Autoconocimiento:** La habilidad para comprender tus propias emociones. Tener autoconocimiento significa entender tus fortalezas personales, debilidades, valores, metas y el impacto en los demás.
- 2. **Autorregulación:** La habilidad de regular tus emociones. En lugar de actuar impulsivamente, los líderes con una alta autorregulación son capaces de detenerse y examinar sus emociones antes de reaccionar.
- 3. **Motivación:** Las razones por las que quieres tener éxito. Reconocer tu motivación te ayuda a adaptar tu comprensión empática.
- 4. **Empatía:** La habilidad de conectar con la forma en que otras personas se sienten. La empatía a menudo se considera la piedra angular de la inteligencia emocional, ya que es una base importante para otros estados emocionales.
- 5. **Habilidad social:** La habilidad para comunicarse y colaborar con otros. Goleman compara las habilidades sociales con la habilidad para guiar a otros para promover tus ideas.



Las cuatro características de la inteligencia emocional de John Mayer y Peter Salovey

Mayer y Salovey también identificaron cuatro características de la inteligencia emocional durante su investigación:



- 1. **Percepción emocional:** La habilidad de identificar las emociones que otras personas están sintiendo. El autoconocimiento y la habilidad de reconocer las emociones propias también entran en esta categoría.
- 2. **Facilitación emocional del pensamiento:** La habilidad de aprovechar las emociones que percibes —ya sean las propias o las de los demás— para apoyar otros procesos cognitivos como la resolución de problemas o la toma de decisiones.
- 3. **Comprensión emocional:** La habilidad de entender cómo las emociones se relacionan entre sí, y cómo estas emociones impactan en tus acciones y las acciones de otras personas.
- 4. **Regulación emocional:** La habilidad de regular las emociones en uno mismo y en otros. Regular tus propias emociones significa mitigar o distanciarte de una emoción para enfocarte en una situación particular. Sin embargo, esta característica también incluye gestionar las emociones de quienes te rodean para poder cumplir tus metas.

¿Por qué la inteligencia emocional es indispensable?

Las habilidades académicas y la experiencia profesional nos habilitan para realizar determinado trabajo. La inteligencia emocional nos da la capacidad de hacer ese trabajo de forma más eficiente y alcanzando mejores niveles de rendimiento, gracias a que toma en consideración las medidas para conocer más sobre nuestra salud mental y física, así como la de otras personas.

En un contexto en que el trabajo en equipo y la interacción a distancia se están volviendo la norma, las habilidades para funcionar mejor en grupo y comunicarnos claramente sin la ventaja de una dinámica presencial, ya son asignaturas básicas a considerar hoy en día y en un mundo post pandemia.

¿Habías escuchado antes sobre inteligencia emocional? ¿La has aplicado en clase o en tu espacio de trabajo? ¿Piensas que comprende facultades necesarias para navegar las comunicaciones en el mundo actual?



Puedes profundizar en este contenido visitando el siguiente enlace en el aula virtual de grado octavo en nuestro blog:



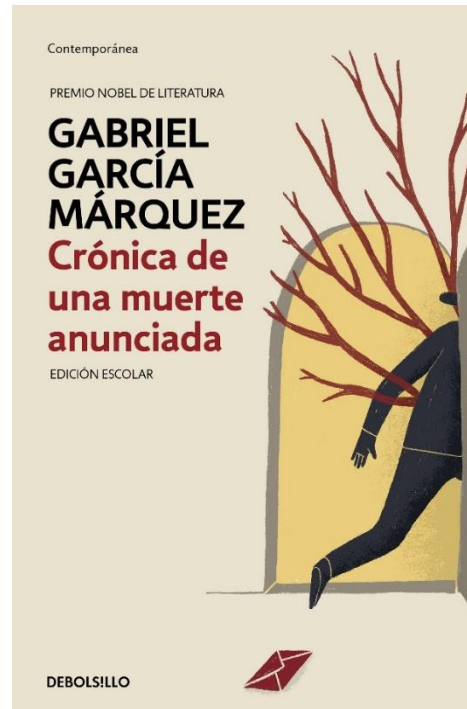
<https://classroom.google.com/c/NzQ3MzQxNDA0MDM3/m/NzkxMzA4NDc4MTA5/details>

LECTURAS COMPLEMENTARIAS

(Lee en clase y atentamente los siguientes textos y sigue las indicaciones de la docente)

LECTURA 1

Selección de libros para el tercer periodo



Biblioteca Virtual:



<https://classroom.google.com/c/NzQ3MzQxNDA0MDM3/m/NzkxMzA4Njk5NjE0/details>

LECTURA 2

LA DEMOCRACIA DIRECTA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

Participación de las redes sociales

— ELAINE FORD —

Directora y fundadora de Democracia & Desarrollo Internacional (D&D Internacional)

Hace unos días, el doctor Francisco Miró Quesada Rada publicó el artículo “La otra democracia directa”, sobre aquella democracia que traspasa las fronteras y que pertenece a la sociedad civil globalizada. En efecto, hoy la democracia directa se aplica con mayor intensidad y tiene un mayor alcance que en tiempos pasados.

A diferencia de otros tipos de democracia, la democracia directa ya estaba sumida en los avatares de la historia, y tuvo sus inicios en la Antigua Grecia cuando las decisiones eran adoptadas directamente por los miembros del pueblo. Sin embargo, ha sido la globalización y las nuevas tecnologías de la información las que han permitido su vigencia y apogeo actual.

El uso de las redes sociales, sea Facebook o Twitter, las más usadas en el Perú, cada vez tiene un papel más preponderante no solo en la manera de comunicación y en la forma como el individuo se relaciona,

sino también en el modo como se articula y se organiza la sociedad civil y cómo influye en las políticas públicas.

El éxito de las redes sociales se debe a la penetración de Internet, específicamente de Internet móvil, algo que aumentará en los próximos años. Según la Asociación GSM, las conexiones móviles a Internet de banda ancha en América Latina en el 2012 fueron de 100 millones y se espera que para el 2015 lleguen a 344 millones. Esto se traduce a un notorio incremento de personas que podrán acceder a las redes y así informarse y expresarse libremente.

Si bien a través de las redes sociales los mecanismos de participación son distintos a los tradicionalmente empleados por los ciudadanos, las ventajas son superiores y de gran relevancia.

Primera, hay una mayor rapidez en la difusión de la información. Segunda, hay un amplio alcance glo-



balizador que pasa del plano local al nacional y al internacional, llegando a un mayor número de personas. Tercera, hay una mejor efectividad en cuanto al resultado que se espera. Cuarta, es superior la recordación por parte del usuario sobre el asunto en cuestión. Y quinta, permite la socialización de la información.

Todo ello fortalece la participación ciudadana. No son fortuitas entonces las multitudinarias manifestaciones que se han realizado en los últimos meses en Turquía, Brasil, Egipto y recientemente el Perú. La viralización de los mensajes tiene un efecto dominó y sus repercusiones pueden ser decisivas.

Pero así como los ciudadanos participan a través de esta nueva forma de democracia directa e intentan persuadir e influir en los actos del Estado, esta también se ha convertido en un instrumento de los políticos durante sus campañas electorales para transmitir su actuación públi-

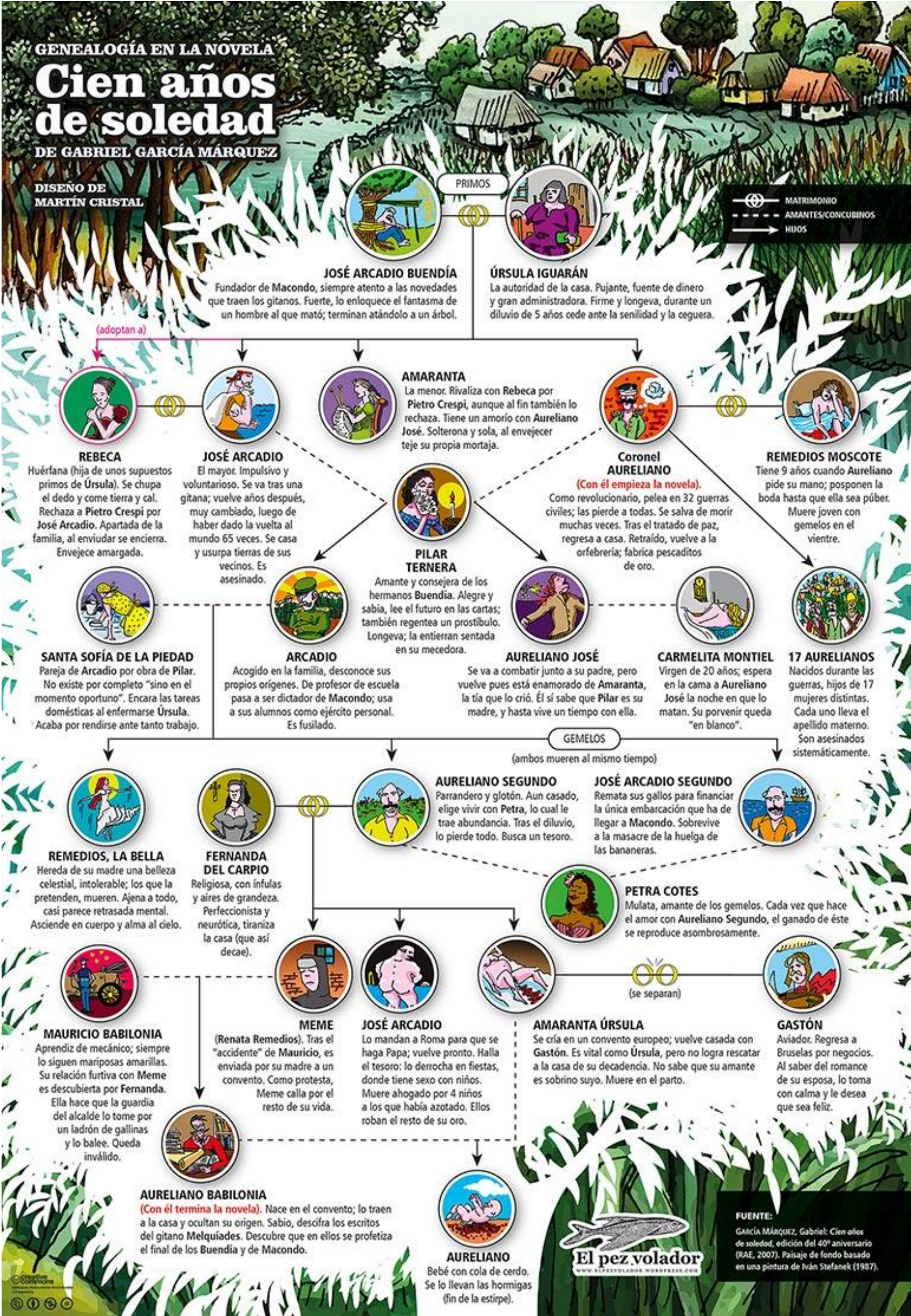
ca, convirtiéndose en una herramienta poderosa que ha cambiado la manera en la que los partidos comunican sus mensajes e interactúan con sus seguidores. Hoy la mayoría de presidentes y autoridades emplean las redes sociales y son fundamentales para sus triunfos electorales. Es una nueva modalidad para conseguir adeptos y ganar votos.

La tendencia es que a través de las nuevas tecnologías de la información, con la mayor penetración y acceso a la banda ancha, así como el bajo costo de los celulares, serán más los ciudadanos con posibilidad de hacer uso de las redes sociales. Se espera, entonces, que las autoridades e instituciones públicas hagan buen uso de estas plataformas de Internet no solo para fines electorales, sino también para informar la ejecución de sus programas de trabajo, y que así se permita a los ciudadanos acceder a la información y fiscalizar sus actos. Así, la democracia se fortalecerá desde sus distintos ámbitos y se verá engrandecida.

¿Quién no ha leído esta novela?

Reseña literaria de CIEN AÑOS DE SOLEDAD de Gabriel García Márquez

por Carlos Battaglini



Cien años de Soledad es una novela que narra la historia de la peculiar familia Buendía en el pueblo de Macondo. Una aldea fundada por el cabeza de familia, y lugar de donde parte la historia.

Una historia que se desarrolla a través de las aventuras y desventuras que sufre la familia, generación a generación. **Si hay algo que tienen en común los Buendía, es sobre todo la repetición de nombres (Aureliano y José Arcadio) y la afición por el esoterismo...** En efecto, casi todos los Buendía, sienten una fuerte atracción por los inventos, los experimentos y todo lo que tenga un ingrediente entre misterioso e irreal.

Todo esto hará que lo que era una familia “normal”, compuesta por Úrsula y su marido José Arcadio Buendía, se vaya “surrealizando” con el devenir del tiempo.

De hecho, el inicio de esta saga ya es curioso: se acomodan en un “trozo de tierra” y fundan un pueblo: Macondo. Los hijos Aureliano y José Arcadio irán creciendo. El primero, ensimismado, callado, el segundo más abierto.

Pronto, la familia va aumentando con Rebeca (apareció un día por allí con un saco de huesos) con Amaranta... Y con esta “base” se van reproduciendo todo tipo de descendientes “curiosos”. *Al final, después de Cien años de Soledad la familia desaparecerá, tras el nacimiento y muerte del último bebé.*

Para mí, la grandeza de la novela reside en la descripción vital de los personajes. El autor va rellenando hojas y más hojas, relatando las extravagancias de cada uno de ellos, y es su *día a día* lo que hace que la novela funcione. Un día a día que se compone por ejemplo de la entrañable Úrsula y su capacidad de aguante, la chifladura de su marido que acabará atado a un castaño, los poderes mágicos del gitano Melquíades, Pietro Crespi y su mallas apretadas, la crueldad de la solterona Amaranta, los huesos de Rebeca, el esplendor de la bella Remedios, la estricta Fernanda, el fiestero de Aureliano Segundo, la falsedad de su hermano José Arcadio Segundo, la tierna humanidad de la prostituta Pilar Ternera, el aire solitario y guerrero del Coronel Aureliano Buendía...

Y digo que esa especial cotidianeidad es la clave, puesto que la novela carece realmente de trama. Se trata más bien de una historia “abierta”, donde la emoción la introducen los imprevisibles personajes y sus particulares mundos. Pero más que la prodigiosa imaginación demostrada por García Márquez, desde mi punto de vista, el gran valor de esta obra es sobre todo técnico.

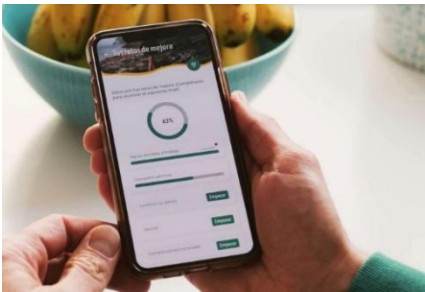
Cien Años de Soledad despliega cientos de páginas rellenas con una técnica prácticamente perfecta. El uso de las metáforas es encomiable, los símbolos, el dinamismo, la infinidad de recursos... Toda una clase maestra de literatura.

A efectos de novedad u originalidad, destacaría el uso del llamado *realismo mágico* (algunos humanos son capaces de llevar a cabo acciones que no son del todo humanas...) y también el hecho de repetir el nombre de los personajes a lo largo de toda la novela. **Recomendaría a los que van a leer este libro que escribiesen un árbol genealógico para evitar confusiones y disfrutar aún más de esta novela que ya forma parte de los clásicos universales.**

LECTURA 4

El futuro ya está aquí: los 7 proyectos sostenibles que están cambiando el mundo

El término **sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente** está poniendo a las empresas frente a las cuerdas. De hecho, a día de hoy no se concibe que una empresa no tenga un plan estratégico para esta área.



[Adiós al 'fast fashion': las startups del mundo textil consideran que la pandemia ha puesto la sostenibilidad en el centro de la ecuación, pero advierten de un cambio en el modelo de negocio](#)

La controversia ahora gira entorno a quién utiliza estas estrategias como un *greenwashing* de adaptabilidad al mercado, y qué organizaciones están haciendo una **transición real hacia empresas verdes, sostenibles y comprometidas**.

Business Insider España ha recogido **7 proyectos nacionales e internacionales que están revolucionando sus sectores con la palabra sostenibilidad como concepto inamovible**.

Workhorse: envíos sostenibles

Workhorse es una **empresa de logística sostenible** que opera en prácticamente todo Estados Unidos (aunque también tiene acuerdos a nivel internacional). Sus **vehículos totalmente eléctricos** hacen que los clientes con los que trabaja reduzcan sus costes de manera notable, sean respetuosos con el medio ambiente y puedan ser más competentes en sus sectores, según la visión de Duane Hughes, CEO de la compañía.

Un transportista medio recorre al día al rededor de 110/130 kilómetros —sumándole las diferentes paradas y momentos de descarga—, lo que supone una inversión de tiempo y dinero enorme, además del desgaste que supone para el vehículo.



La apuesta de esta empresa es **optar por el reparto a través de drones** que son enviados desde el propio vehículo para que no tenga que estacionar, ni invertir tiempo de más. El dron deja el paquete delante de la casa en cuestión y vuelve al coche más adelante.

Según Hughes, esto supone un coste de 1 dólar cada 1,5 kilómetros y 0,10 centavos por cada entrega en dron (0,82 céntimos y 0,08, respectivamente).

Hitachi y Workhorse se han aliado de manera multidireccional de manera que, además de aportar capital para financiar los proyectos, la empresa japonesa está trabajando en la **optimización de las soluciones que aporta la empresa de logística y manda directamente equipos para dar formaciones.**

Smurfit Kappa: cartón sostenible y cero emisiones de carbono netas



Smurfit Kappa es líder del sector de embalajes sostenibles de papel y cartón ondulado, así como la primera compañía de esta industria que trabaja para conseguir cero emisiones netas de cara a 2050.

Este ambicioso objetivo ha sido recogido dentro de la iniciativa [Better Planet 2050](#), que mide de forma cuantificable su compromiso constante con la **sostenibilidad** y se centra en las áreas en las que tiene un mayor impacto: el suministro de embalajes sostenibles a sus clientes, la **reducción de su impacto medioambiental en el consumo de agua, residuos y emisiones de carbono** y el apoyo a las comunidades en las que opera, fomentando la inclusión y la diversidad, así como la salud y la seguridad.

Las soluciones que aportan afectan a los 350 centros de producción que tiene la compañía en todo el mundo, **23 de ellos en España.**

"Hemos reducido nuestras emisiones de CO2 respecto a 2005 un 32,9%, un porcentaje que esperamos llegue al 55% en 2025, mucho antes del objetivo marcado para 2030", asegura Susana Amaya, encargada del departamento de seguridad y calidad alimentaria y sostenibilidad de Smurfit Kappa España.

Too Good to Go: contra el desperdicio de alimentos

"Reducir el desperdicio de alimentos es una de las cosas más importantes que podemos hacer para revertir el calentamiento global", aseguran en Too Good to Go.

Con una app, Mette Lykke, el CEO de esta empresa que lucha contra el desperdicio de alimentos, ha conectado a empresas y personas con un objetivo común. La compañía llegó a España en septiembre de 2018 y ya está presente en Madrid, Barcelona, Bilbao y Salamanca, con más de 3 millones de usuarios, más de 9.000 establecimientos asociados y **3,5 millones de packs de comida salvados en España.**



A nivel mundial Too Good To Go cuenta con **más de 36 millones de usuarios** y más de 85.000 establecimientos asociados en los que ya se han salvado más de **70 millones de packs de comida.**

Hobeen: la app que te ayuda contra el despilfarro de energía

[Hobeen](#) es la primera aplicación móvil que lucha contra el **despilfarro de recursos energéticos** en el hogar mediante la integración de dispositivos domóticos.

Según entras en su *app* verás que puedes acceder a su **calculadora**, para que estime el ahorro energético que podrías tener en unos sencillos pasos. Puedes elegir entre el **análisis rápido o completo.**

El kit domótico analiza el consumo de agua, luz y calor de tu hogar, y gracias a su equipo de asesores podrás elegir qué tarifas son las mejores para ti. Además, también te irá proponiendo retos para que vayas incorporando mejoras en **sostenibilidad en tu día a día.**

Travistock: ciudades inteligentes como Lake Nona



"El futuro ya está aquí", asegura Juan Santos vicepresidente de Travistock y responsable del proyecto Lake Nona. Esta ciudad inteligente es un modelo urbanístico sostenible que ocupa 44 km2 en Orlando (Florida).

Como si se aplicara el *Show de Truman* a la vida real, **esta ciudad es una especie de escenario donde la gente desarrolla su día a día con normalidad.** Hay viviendas, hospitales, escuelas... en definitiva: todo lo necesario para vivir.

En cuanto a tecnología, **toda la ciudad está integrada con 5G.** Lake Nona Proyect es considerada como una **City Lab**, o ciudad laboratorio, donde se prueban diferentes tecnologías innovadoras y su posibilidad de aplicación en otros lugares.

El objetivo de este tipo de proyectos es crear **escenarios posibles, que modifican de una manera mucho más rápida las infraestructuras actuales.** Según Santos, Lake Nona tiene un propósito claro: "Que las personas puedan prosperar".

Ahora, Hitachi está ayudándoles **a mejorar su red de transporte**, analizando cuáles son las oportunidades que ofrece la ciudad, desde el transporte aéreo, hasta la implantación de drones para diferentes funciones.

Mitto: ¿cuánto contamina lo que compras?

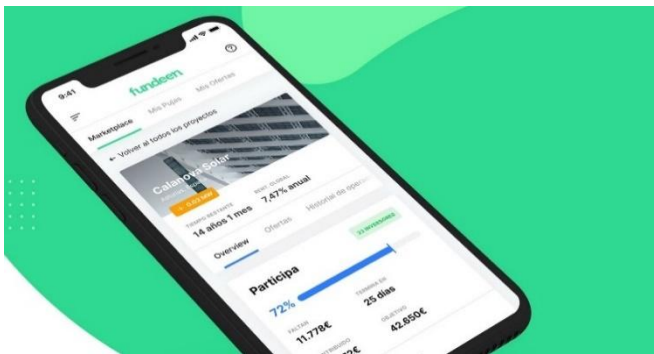
Mitto es una fintech sostenible creada en Barcelona. Su creador es Marcos Cuevas, y ha ideado la manera de que a través de una tarjeta virtual (y también física), puedas **saber el coste de CO2 que produce cada una de tus compras**.

Además, si compras a las marcas sostenibles que están en su plataforma, podrás recuperar parte de la compra a través de los *cashbacks* que ofrecen.

"En realidad no somos una tarjeta. Usamos la tarjeta para hacer una cosa: **ayudar a la gente a entender cuál es su impacto en el mundo**", explica Marcos Cuevas, en una [entrevista](#) con *Business Insider España*.



Fundeen: invierte en energías renovables



Su lema es **Ahorra como piensas** y proponen **invertir, sin intermediarios**, en proyectos sostenibles con un capital inicial de 500 euros. Es la **primera plataforma de este tipo avalada por la Comisión Nacional del Mercado de Valores**.

Es tan simple como descargarte la app e invertir donde más te guste. Además en su [web](#) puedes ver datos en tiempo real de la compañía y las toneladas de CO2 que ahorra el planeta cuando inviertes en este tipo de proyectos.

Ahora mismo cuentan con casi 2.350.000 euros de inversión acumulada, que se traduce en un ahorro de **244 toneladas de CO2 al Planeta**.

[7 proyectos sostenibles que están cambiando el mundo](#) | *Business Insider España*

ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL TERCER PERIODO

ACTIVIDAD 1

Mapa Conceptual y Plantillas guía

SEMANA _____

Después de haber leído y observado atentamente la información sobre **Guía sobre las normas APA de presentación de trabajos escritos** (pág.2) y luego de haber tomado los apuntes correspondientes en el cuaderno; elabora un **MAPA CONCEPTUAL** en el cual organices y sintetices la información correspondiente. Esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA. Adicionalmente deberás elaborar las plantillas guía correspondientes en TAMAÑO REAL Y EN HOJAS TAMAÑO CARTA BLANCAS CUMPLIENDO CON LAS MEDIDAS ESPECÍFICAS. (**favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido**) Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

Número de página

Título del proyecto

ColConectada

Nombre del autor

Institución educativa

Asignatura

Nombre del profesor

Fecha de presentación

2.54 cm

Sangría de 5 espacios.

2.54 cm

2.54 cm

2.54 cm

2,54 cm

4

Paginación

Sangría, cinco espacios

Doble espacio antes de título

2,54 cm

No hay sangría después de título

2,54 cm

ACTIVIDAD 2

Mapa Conceptual

SEMANA _____

Después de haber leído y observado atentamente la información sobre **Los géneros periodísticos de opinión** (pág.3), y luego de haber tomado los apuntes correspondientes en el cuaderno; elabora un MAPA CONCEPTUAL en el cual organices y sintetices la información correspondiente. Esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA. (**favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido**) Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

ACTIVIDAD 3

Análisis de contenido de opinión

SEMANA _____

Después de leer detenidamente la lectura 2 titulada “**Participación de las redes sociales**” (pág, 10) desarrolla las siguientes actividades teniendo en cuenta la información suministrada en dicho texto (Te recomiendo leer el texto varias veces para que sea más fácil su comprensión). Estos ejercicios los deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA. (favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido) Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

- a) Identificar y resaltar la tesis (idea principal), los argumentos, conclusiones, palabras clave, palabras desconocidas según los colores usados para la lectura categórica.
- b) A partir de la lectura, completa la siguiente tabla:

Título del texto	
Tipo de texto	
Género periodístico al cual pertenece el texto ¿por qué?	
¿Cuál es el tema del texto?	
¿Qué quiere expresar el texto?	
¿Por qué lo quiere expresar?	
¿Qué pretende el autor con esta publicación?	
¿Cómo lo expresa?	
Tesis del autor	
Argumentos del autor	
Conclusiones del autor	
Palabras clave	
Palabras desconocidas (con significado)	

- a) Redacta una opinión personal sobre lo que piensas de la problemática expuesta en el texto

ACTIVIDAD 4

Cuadro Sinóptico

SEMANA _____

Después de haber leído y observado atentamente la información del texto titulado “**Literatura contemporánea colombiana**” (pág. 5) y luego de haber tomado los apuntes correspondientes en el cuaderno; elabora un **CUADRO SINÓPTICO** en el cual organices y sintetices la información correspondiente. Esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA. (favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido) Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

ACTIVIDAD 5

Análisis de una reseña

SEMANA _____

A partir de la lectura 3 “**¿Quién no ha leído esta novela? Reseña literaria de CIENTOS AÑOS DE SOLEDAD de Gabriel García Márquez**” (pág, 11) y luego de haber tomado los apuntes correspondientes; elabora y completa la siguiente **TABLA DE ANÁLISIS DE RESEÑA**, esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA. (favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido). Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

¿Quién no ha leído esta novela? Reseña literaria de CIEN AÑOS DE SOLEDAD de Gabriel García Márquez		
CONTEXTO	¿Quién es su autor?	
	¿Cuál es el tema?	
	¿Cuándo y dónde se publicó?	
	¿Qué importancia tiene la obra?	
DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN	¿Qué temas se abordan?	
	¿Qué perspectivas se sigue?	
	¿Qué situaciones problemáticas se proponen?	
	¿Qué elementos novedosos o creativos presenta la obra?	
	Aspectos positivos de la obra	
	Aspectos negativos de la obra	
CONCLUSIONES	¿Cuál es la posición crítica de quién escribió la reseña sobre la obra?	
	¿Cuál es tu posición crítica sobre la obra después de leer la reseña?	
	¿Leerías este libro? ¿Por qué?	

ACTIVIDAD 6

Análisis de la obra literaria asignada

SEMANA

Después de haber leído detenidamente la obra literaria asignada que te correspondió según la distribución realizada previamente elabora un informe de ANÁLISIS DE LECTURA en el cual desarrolles los aspectos que se solicitarán a continuación. Esta actividad la deberás desarrollar **A MANO, CON ESFERO NEGRO Y EN UNA HOJAS TAMAÑO CARTA BLANCAS APLICANDO LAS GUÍAS DE NORMAS APA VISTAS PREVIAMENTE.** Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden.** Ya que estos aspectos también se evaluarán.

PRIMERA PARTE: ANÁLISIS DE FORMA

- Título de la obra literaria leída
- Descripción general del libro
- Biografía del autor

SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS DE CONTENIDO

- Argumento de la obra
- Listado de temas principales
- Descripción de los personajes de la historia
- Lugares donde se desarrolla la historia
- Datos curiosos de la obra
- Opinión personal sobre la obra
- Conclusiones sobre la historia.
- Recomendaciones al autor de la obra
- Dibujo representativo.

A partir de la lectura del **CONTENIDO 4 PILC “OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE”** (pág. 6), luego de haber leído y observado la lectura 4 **“El futuro ya está aquí: los 7 proyectos sostenibles que están cambiando el mundo”** (pág. 12) y luego de haber tomado los apuntes correspondientes; elaborar un **FOLLETO EXPOSITIVO** en el cual se presenten las alternativas de desarrollo sostenible que puedan llegar a aplicarse y desarrollarse en nuestro colegio y en nuestra comunidad para lograr la sostenibilidad, para esta actividad es fundamental el uso de colores e imágenes muy llamativos y la creatividad en el diseño del póster. Esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO Y EN UN CUARTO DE CARTULINA BLANCA. (**favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido**) Ten en cuenta que debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

Ejemplos de folleto:



emocional

Después de haber leído el **CONTENIDO 5 PILC “Desarrollo de habilidades Sociales”** (pág 8) y de haber escuchado atentamente el podcast titulado **“Sentipensantes, las habilidades sociales”** <https://www.spreaker.com/user/12570844/cap1-sentipensantes-version-podcast> y luego de haber tomado los apuntes correspondientes en el cuaderno; desarrollar los siguientes ejercicios:

EJERCICIO 1:

completar la siguiente tabla, esta actividad la deberás desarrollar A MANO, CON ESFERO NEGRO Y EN UNA HOJA TAMAÑO CARTA CUADRICULADA.

Escribe 10 ideas del podcast que consideres causaron un gran impacto en ti	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
Escribe una opinión sobre la importancia que tiene para ti desarrollar las habilidades sociales y qué relación tiene con la inteligencia emocional.	

EJERCICIO 2:

Elaborar un PÓSTER en el cual expliques en qué consiste la inteligencia emocional (ESTE EJERCICIO LO DEBERÁS ELABORAR EN UN OCTAVO DE CARTULINA BLANCA).

(favor no olvidar el encabezado correspondiente siguiendo el modelo establecido). Ten en cuenta que esta actividad debe estar elaborada con **calidad, claridad y orden**. Ya que estos aspectos también se evaluarán.

Algunos ejemplos:



AUTOEVALUACIÓN TERCER PERIODO

El siguiente es el **FORMATO DE AUTOEVALUACIÓN GENERAL DEL TERCER PERIODO** por favor COPIA A MANO ESTA TABLA EN UNA HOJA CUADRICULADA TAMAÑO CARTA HORIZONTALMENTE CON LETRA CLARA Y LEGIBLE, diligénciala ordenadamente y **a partir de la reflexión personal del desempeño de cada uno, poner la calificación numérica honestamente** y hacerla firmar por el acudiente. Recuerda que la autoevaluación es el 10% de la definitiva del periodo y es fundamental para calcularla, si no la presentas esta no será tenida en cuenta lo cual afectará el promedio del periodo.

FORMATO DE AUTOEVALUACIÓN TERCER PERIODO				
ESPAÑOL GRADO OCTAVO JM				
DESEMPEÑOS TERCER PERIODO	LENGUA CASTELLANA	- Produce textos de opinión con una planificación adecuada, en los cuales se evidencie pensamiento crítico manteniendo una actitud crítica y responsable y desarrollando un trabajo autónomo y significativo. - Lee con sentido crítico novelas colombianas, identificando recursos del lenguaje, y compara autores de este género de diversas escuelas y épocas entre sí.		
	PILC	Identifica la tesis y argumentos presentes en textos periodísticos de opinión (PILC).		
COMPETENCIAS	FORTALEZAS (Describo lo que logré en el periodo)	DEBILIDADES (Describo lo que se me dificultó en el periodo)	COMPROMISO (Reflexiono sobre lo que debo hacer para mejorar)	NOTA (Sobre 100)
COGNITIVA 1.Apropiarse de los diferentes elementos o materiales de trabajo que brinda la docente en el desarrollo de la asignatura (documentos, videos, refuerzos, Blog, aula virtual y otros). 2.Preparar y desarrollar las actividades y preguntar las dudas al docente. 3.Hacer uso de las competencias adquiridas para continuar con el proceso de aprendizaje, Complementando los contenidos aprendidos con lecturas, videos y materiales alternativos de manera autónoma y responsable. 4.Tener en cuenta que debe desarrollar las actividades del módulo de manera consciente para facilitar el aprendizaje.				

<u>PROCEDIMENTAL</u> 1. Seguir todas las indicaciones dadas para el desarrollo y presentación de las actividades 2. Asistir a clases con todo el material de trabajo completo. 3. Hacer uso adecuado del tiempo de la clase. 4. Presentar las actividades con alta calidad, claridad y orden. 5. Entregar los trabajos asignados teniendo en cuenta las fechas y los plazos establecidos por el docente. 6. Tener presente la retroalimentación hecha por el docente para desarrollar otras actividades. 7. Tener en cuenta que debe desarrollar las actividades del módulo atendiendo a todas las indicaciones dadas. <u>ACTITUDINAL</u> 1. Dar uso correcto a los recursos físicos y tecnológicos propuestos por la docente. 2. Siempre estar atento a la información e indicaciones dadas por la docente 3. Asumir una actitud de respeto, cordialidad y disposición para participar en las clases y diversos tipos de comunicación propuestos en la asignatura, reconociendo lo que favorece en la apropiación del conocimiento. 4. Compartir los saberes con los compañeros, valorando las ideas de los demás, cumpliendo con las normas de netiqueta 5. No copiar, ni plagiar las actividades de los compañeros. 6. Debe mantener una actitud responsable frente al desarrollo del trabajo propuesto. 7. ASISTIR PUNTUALMENTE A TODAS LAS CLASES CON TODOS LOS MATERIALES SOLICITADOS 8. En caso de INASISTENCIA seguir el conductor regular. 9. Ser disciplinado y respetuoso en clase y fuera de ella. 10. Portar el uniforme adecuadamente y según el horario.				
TOTAL: (Se suman las tres notas y se dividen en 3)				

WEBGRAFÍA

<https://www.colconectada.com/normas-apa/>
[Lectura y comprensión de novelas | Colombia Aprende](#)
[OBJETO DE APRENDIZAJE \(colombiaaprende.edu.co\)](#)
[Reseña literaria: "Cien años de Soledad", de Gabriel García Márquez \(carlosbattaglini.es\)](#)
<https://www.infobae.com/cultura/2017/05/31/un-arbol-genealogico-la-brujula-ideal-para-no-perderse-en-cien-anos-de-soledad/>
<https://observatorio.tec.mx/edu-news/inteligencia-emocional/>
<https://asana.com/es/resources/emotional-intelligence-skills>
[7 proyectos sostenibles que están cambiando el mundo | Business Insider España](#)
[Educación socioemocional para todos los niveles | Aprender Digital \(colombiaaprende.edu.co\)](#)

Maira Isabel Cadena S.

Docente de Lengua castellana

Colegio San Rafael

Jornada Mañana