



GUÍA PEDAGÓGICA – CIENCIAS ECONÓMICAS Y POLÍTICAS – GRADO UNDÉCIMO JORNADA TARDE – PERIODO IV

GUIA No 9

FECHA: 13 de septiembre a octubre 12

TEMA DE CLASE. Conflicto armado en Colombia. Una aproximación desde los testimonios de las víctimas.

OBJETIVO. Analizar e interpretar diferentes testimonios de las víctimas del conflicto armado como forma de exploración histórica de ese fenómeno social.

DESCRIPCIÓN. Se realizará un fanzine mediante el cual se describa, interprete y analice los efectos sociales y psicológicos de la guerra en Colombia sobre las víctimas a partir de sus testimonios. Para la realización del trabajo tenga en cuenta las indicaciones que aparecen en la presente guía.

INDICACIONES

I. QUÉ ES UN FANZINE

Un fanzine es una publicación impresa o manuscrita de carácter artesanal que es producida por grupos de fans (o fanáticos) de un tema (series, sagas, anime, música, videojuegos, etc.) que sirve como medio de expresión y difusión de gustos, ideas, conocimientos y reflexiones sobre el tema en cuestión. En este caso, el fanzine que se hará se basa en un tema propio de las ciencias Políticas, como es el Conflicto Armado en Colombia a través de los testimonios de las víctimas.

Existe varios tipos y formatos de fanzine; pero en todos ellos se combina imágenes y texto en su diseño. Para realizar el fanzine que corresponde con esta actividad vamos a usar el modelo de plegable. En esta guía se explica como se realiza y organiza el fanzine solicitado, tanto en su forma como en su contenido.

II. CUÁL ES EL CONTENIDO DEL FANZINE

Se seleccionará dos testimonios de víctimas, que se tomarán de la serie de radio producida por UNAL RADIO, llamado *Historias del conflicto armado y procesos de paz en Colombia* al cual puede acceder en la página web <http://radio.unal.edu.co/categorias/historias-del-conflicto-armado-y-procesos-de-paz-en-colombia>. En los anexos aparecen un listado de testimonios sobre los cuales vamos a trabajar

Para cada testimonio se resolverá los siguientes aspectos:

- **Nombre y caso de la víctima**

- **A. ¿Quién es y qué le pasó?** En este caso se exponen algunos rasgos sociales, familiares y económicos de la persona que da el testimonio, y cual fue el hecho victimizante o daño que le hicieron en medio del conflicto armado.

- **B. ¿Quiénes fueron sus victimarios?** Se identifica el actor armado victimizante, sus motivos o móviles de su acción, y rasgos sociales. También se debe identificar el modo como se relaciona con otros actores armados y se debe complementar con algunas definiciones y datos producto de una indagación bibliográfica sobre dicho actor armado.

- **C. ¿Cuál es el punto de vista de la víctima sobre la paz, la reconciliación y el perdón?** Se identifica los cambios que el hecho victimizante produjo en la vida de la víctima, el tipo de resiliencia o resistencia ante el dolor y el daño producido, así como su visión sobre la paz, la reconciliación y el perdón.



III. COMO HACER EL PLEGABLE PARA EL FANZINE

1. Tome una hoja tamaño carta (o si prefiere oficio, o un octavo de cartulina) y la dobla formando cuatro cuadrantes (primero se dobla a la mitad, y esta mitad a su vez a la mitad). Luego la despliega. Claramente observara los cuatro cuadrantes. Entonces, en la hoja tenemos por una cara los cuatro cuadrantes, que se distribuirán de la siguiente manera:

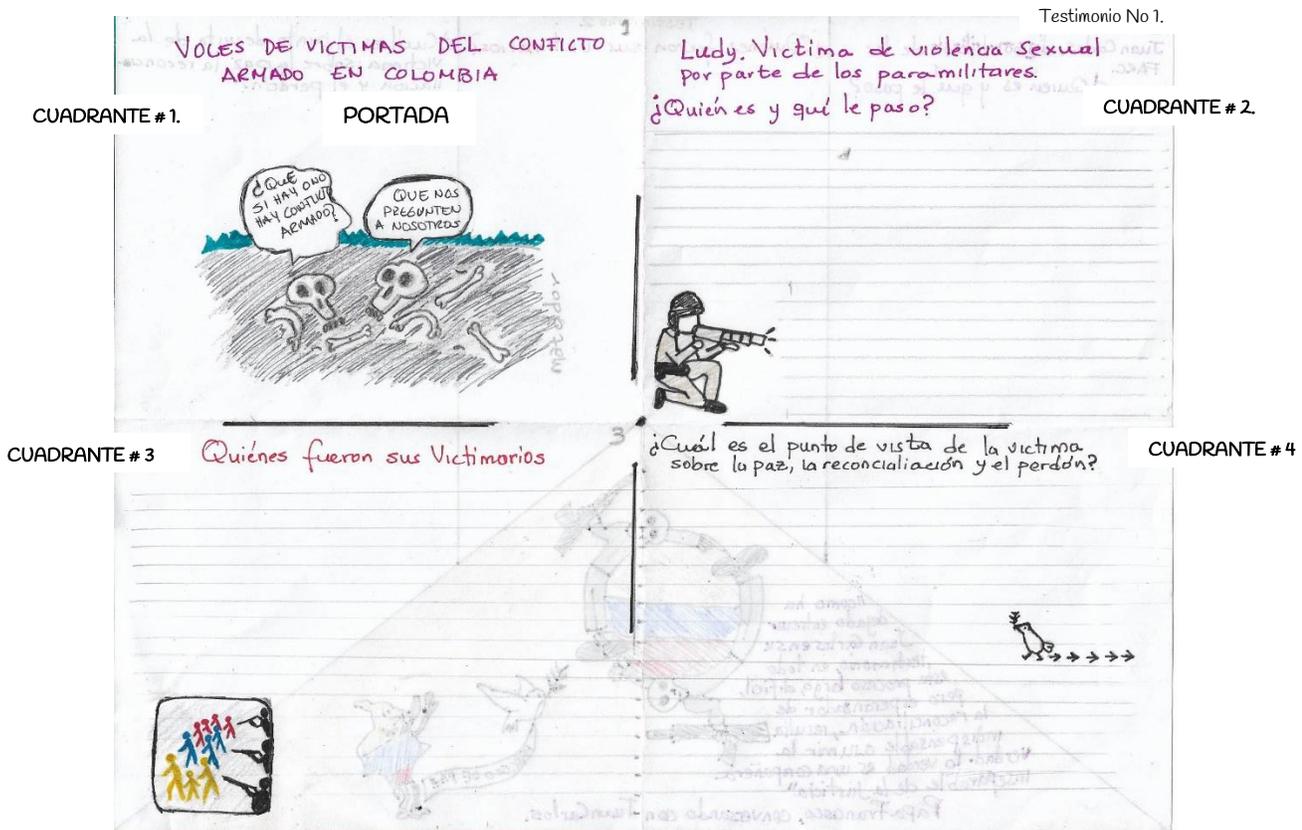
El cuadrante # 1 es para la portada del plegable;

El cuadrante # 2 es para identificar el nombre de la víctima, y para desarrollar el primer aspecto: **A. ¿Quién es y qué le paso?;**

El cuadrante # 3 es para desarrollar el aspecto: **B. ¿Quiénes fueron sus victimarios?;**

Y el cuadrante # 4 para desarrollar el aspecto: **C. ¿Cuál es el punto de vista de la víctima sobre la paz, la reconciliación y el perdón?**

A modo de ejemplo (Testimonio No 1: LUDY, víctima del paramilitarismo), podemos ver como se organizan los cuatro cuadrantes. Noten que cada cuadrante tiene los títulos de cada uno de los tres aspectos e imágenes alusivas con el tema. Los espacios en blanco son para el desarrollo de los textos.



2. Al anverso de la hoja, se utilizará el espacio completo, y está destinado para exponer un segundo testimonio de caso de víctimas del conflicto armado. En este parte se toma la hoja en sentido horizontal y se divide en tres partes, formando tres columnas. En la parte inferior queda el espacio de un triángulo que sirve para realizar imágenes alusivas con el tema. En cada una de las tres columnas se desarrollan los aspectos ya mencionados: **Nombre y caso de la víctima; A. ¿Quién es y qué le paso?; B. ¿Quiénes fueron sus victimarios?; C. ¿Cuál es el punto de vista de la víctima sobre la paz, la reconciliación y el perdón?**

Veamos con un ejemplo, cómo se va organizar un segundo testimonio (cfr. Juan Carlos. Desmovilizado de las FARC) de nuestro trabajo:



CUADRANTE #2. Juan Carlos, ~~desmovilizado~~ de las FARC. ¿Quién es y qué le pasó?

CUADRANTE #3. ¿Quiénes fueron sus victimarios?

CUADRANTE #4. ¿Cuál es el punto de vista de la víctima sobre la paz, la reconciliación y el perdón?

Como ha dejado entrever Juan Carlos en su testimonio, en todo este proceso largo, difícil, pero esperanzador de la reconciliación, resulta indispensable asumir la Verdad. La Verdad es una compañera inseparable de la Justicia.
 Papa Francisco, conversando con Juan Carlos.

CONTRA PORTADA
 PROCESO DE PAZ

3. Al plegar y desplegar la hoja quedan las siguientes partes:

FRENTE

VOSES DE VICTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA

¿Qué es el punto de vista del conflicto?

¿QUE NOS PREOCUPA A LOS VICTIMARIOS?

¿QUE NOS PREOCUPA A LOS VICTIMARIOS?

Victima 1 2
 Ludy, Víctima de violencia sexual por parte de los paramilitares.
 ¿Quién es y qué le pasó?

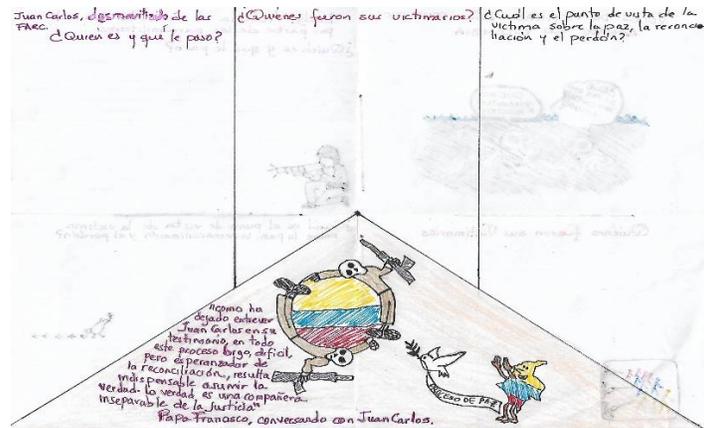
Victima 1 2
 Ludy, Víctima de violencia sexual por parte de los paramilitares.
 ¿Quién es y qué le pasó?

¿Quiénes fueron sus victimarios?

¿Cuál es el punto de vista de la víctima sobre la paz, la reconciliación y el perdón?



ANVERSO



EVALUACION. Como parte del proceso de evaluación, además de resolución de la guía No 9, se realizará en encuentros virtuales una discusión y/o dialogo entre los miembros de la clase en torno a las actividades de la guía. Los estudiantes deberán estar atentos a los comunicados que envíe el docente sobre cómo se llevarán a cabo dichos encuentros, a través de los diferentes medios de contacto a disposición (Grupo de Artefacto de Facebook y Classroom). Reitero: la participación en estos diálogos es parte del proceso de evaluación.

ENTREGA DE TRABAJOS. Los trabajos se realizan a mano, con letra legible, y luego digitalizados con un nitido registro fotografico. Una vez que hayan digitalizado a traves de fotos su trabajo realizado a mano, aseguren de copiar y pegar las imágenes en un documento de word, siguiendo el orden logico de la exposicion del trabajo. Cada foto que peguen en un documento de word debe estar ampliada al tamaño de la hoja del documento y al derecho (que se lea de arriba abajo, y de izquierda a derecha, tal como estan leyendo la presente guía). Se envia a la asignacion denominada GUIA No 9. VOCES DE VICTIMAS en la plataforma de Class Room del curso respectivo (1101 y 1102). La fecha limite de entrega del trabajo es el 13 de octubre.

CODIGOS PARA INGRESAR A LAS CLASES EN CLASSROOM DE SOCIALES – UNDECIMO – TARDE

CURSO	CLASE DE CLASS ROOM	CODIGO	VINCULO
1101	CURSO 1101- CEyP - JAVIER	2tgchrr	https://classroom.google.com/c/MjY4NDgzMTM4NTA2?cjc=2tgchrr
1102	CURSO 1102- CEyP - JAVIER	sclwm2v	https://classroom.google.com/c/MjY4NDgzMTM4NTQ3?cjc=sclwm2v

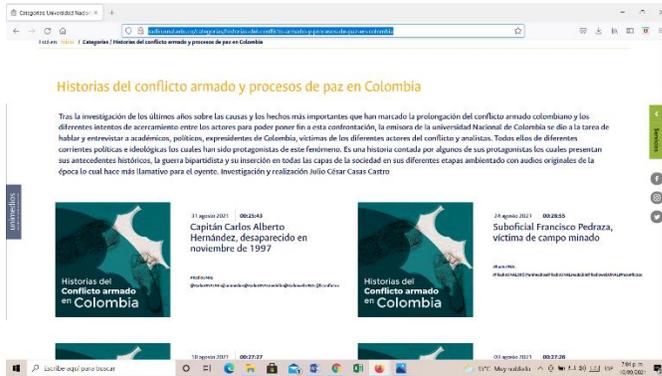
NOTA. RECUERDE QUE PARA SUSCRIBIRSE A CLASSROOM DEBE DIPONER DE UN CORREO ELECTRONICO DE GMAIL Y CON EL PROPOSITO DE FACILITAR LA COMUNICACIÓN Y EVALUACION EN ESTA PLATAFORMA SE DEBEN INSCRIBIR CON SU PRIMER APELLIDO Y NOMBRE. POR FAVOR, NADA DE NICK O SEUDONIMOS, DE LO CONTRARIO NO PUEDO RECONOCERLES COMO PARTE DEL GRUPO DE CLASE.

VER ANEXOS EN LA SIGUIENTE PAGINA



ANEXOS

– Los testimonios los vamos consultar y escuchar de la página de la Radio de la Universidad Nacional UNAL RADIO
<http://radio.unal.edu.co/categorias/historias-del-conflicto-armado-y-procesos-de-paz-en-colombia>



– Los testimonios sobre los cuales vamos a trabajar son

– "Sandra", víctima de reclutamiento infantil

<http://radio.unal.edu.co/detalle/sandra-victima-de-reclutamiento-infantil-1>

– Ludy: víctima violencia sexual por parte de paramilitares, Mujer CAFAM 2019

<http://radio.unal.edu.co/detalle/ludy-victima-violencia-sexual>

– Soldado Jaime Muñoz, víctima de campo minado

<http://radio.unal.edu.co/detalle/soldado-jaime-munoz>

– Julieta Claros, víctima de desplazamiento forzoso por parte de las FARC

<http://radio.unal.edu.co/detalle/julieta-claros>

– "Wilson": víctima de agentes del Estado y paramilitares

<http://radio.unal.edu.co/detalle/wilson-victima-de-agentes-del-estado-y-paramilitares>