



<b>GUÍA</b>	<b>GUIA No. 1</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	<b>ARTES - MUSICA</b>	
<b>GRADO</b>	<b>7MO (SEPTIMO) JT</b>	
<b>PERIODO ACADÉMICO</b>	<b>SEGUNDO TRIMESTRE 2022</b>	
<b>DOCENTE</b>	CARLOS JAVIER BANDERAS EDWIN RODAS ROBINSON BOLIVAR Contactos: Correo institucional: <a href="mailto:cjbanderasr@educacionbogota.edu.co">cjbanderasr@educacionbogota.edu.co</a> <a href="mailto:erodas@educacionbogota.edu.co">erodas@educacionbogota.edu.co</a> <a href="mailto:robolivars@educacionbogota.edu.co">robolivars@educacionbogota.edu.co</a>	
<b>DESEMPEÑO DEL PERIODO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce los elementos básicos del dibujo, conoce los elementos de composición del dibujo y la caricatura.</li><li>• Identifica la clasificación de los colores terciarios y complementarios.</li><li>• Combina los colores complementarios, cálidos y fríos según su apreciación y creatividad.</li></ul>	

## Clasificación de los Instrumentos Musicales

Existen miles de instrumentos musicales con características muy diferentes. ¿Qué criterios utilizar para agruparlos según rasgos comunes? Aunque podrían emplearse muchos (tamaño, registro agudo o grave), normalmente clasificamos los instrumentos musicales en función del material en que se construyen.

La ciencia encargada del estudio de los instrumentos musicales y de su clasificación es una rama de la musicología llamada organología.

Historia de los sistemas de clasificación

Tenemos constancia documental de que las civilizaciones antiguas, fundamentalmente las no occidentales, mostraron interés en la clasificación de sus instrumentos musicales.

El sistema chino es el más antiguo conocido, datando del IV milenio a.C. Considera que el origen de los instrumentos es mítico, y los clasifica según el material resonante (metal, piedra, piel, calabaza, bambú...).

En la India se siguió un tratado antiguo que clasifica los instrumentos en címbalos (metal), instrumentos de membrana, laúdes y flautas.

Clasificación tradicional de los instrumentos

Los sistemas de clasificación occidentales anteriores al siglo XX dividían los instrumentos en tres familias, cada una de las cuales se podía subdividir:

- **Instrumentos de cuerda:** aquellos en los que el sonido se produce gracias a la vibración de las cuerdas. Puede ser frotada con un arco, pulsada o punteada con los dedos o percutida mediante macillos.
- **Instrumentos de viento:** se trata de los instrumentos en los que el sonido es producido gracias a la modulación del aire dentro de un tubo sonoro. Pueden ser, a su vez, de viento metal o de viento madera, según el material del que se conforman.
- **Instrumentos de percusión:** son los que producen sonido al ser golpeados. Este sonido puede tener una altura determinada o indeterminada.

Recientemente se ha añadido a este sistema la categoría de los **electrófonos**, con el auge de la tecnología aplicada a la música.

Como se constata, no existía un criterio homogéneo en esta forma de clasificar los instrumentos, pues mientras a los instrumentos de cuerda se les supone un principio de producción del sonido, en los demás se considera el método de ejecución (soplando o percutiendo).

Este sistema estuvo en vigor hasta comienzos del pasado siglo, cuando comenzaron a surgir otras propuestas de clasificación.

La clasificación convencional es la clasificación de los instrumentos musicales por familias. Dentro de cada una de las familias podemos hacer otros subgrupos, dependiendo del tipo de instrumento del que se trate.

Cuerda

---

Podemos ver la siguiente clasificación de los instrumentos de cuerda. Los instrumentos musicales de cuerda se pueden separar en tres subgrupos: instrumentos de cuerda frotada, instrumentos de cuerda punteada e instrumentos de cuerda golpeada. A continuación se muestran algunos ejemplos:

• Frotada

- Violín
- Viola
- Violoncello ◦ Contrabajo

• Punteada ◦ Arpa

- Banjo
- Bajo
- Guitarra ◦ Clavecín ◦ Cítara

• Golpeada

- Piano
- Clavicordio ◦ Zimbalón

Viento

En la familia de instrumentos musicales de viento podemos hacer la siguiente clasificación:

• Soplo humano ◦ Madera

Embocadura Flauta

Flautín Lengüeta

Doble Contrafagot

Fagot

Oboe Simple

.....

Clarinete

Contrabajo

Saxo (alto, bajo, tenor...)

... \_\_\_\_\_

◦ Metal Bombardino

▪

Trompeta Trombón Tuba

• Soplo mecánico ◦ Acordeón

- Armonio
- Órgano clásico

Percusión

En cuanto a los instrumentos musicales de percusión podemos diferenciarlos en varios grupos: sonidos determinados o sonidos indeterminados. Los instrumentos de percusión de sonidos indeterminados se pueden clasificar en tres grupos de membranas de metal o de madera.

- Sonido determinado
- Sonido indeterminado

- Madera Castañuelas

Maracas Claves Güiro

- Membranas Tambor militar

Pandereta

Bombo ◦ Metal

Cascabel Triángulo Sistro Platillos

Electrónicos

Por último tenemos los instrumentos electrónicos.

Clasificación según Sachs y Hornbostel

El sistema de Sachs-Hornbostel.

El sonido se produce gracias a la vibración de un cuerpo, que origina una determinada frecuencia en la onda sonora. Sabiendo esto, Victor Mahillon realizó en 1888 una propuesta de división de los instrumentos musicales en cuatro familias:

- Autófonos: el material produce sonido por sí mismo. Pueden ser de percusión, pinzamiento o con lengüetas vibrantes.

.....

- Membranófonos: se produce el sonido por medio de una piel o membrana, estableciéndose dos subgrupos según si tienen entonación dada o no.
- Cordófonos: el sonido es producido por cuerdas, bien pulsadas o bien frotadas.
- Aerófonos: el aire es el productor de sonido, dividiéndose a su vez en los de lengüeta simple, doble, con boquilla o

con bisel.

A partir de esta clasificación, Hornbostel y Sachs establecieron un sistema que subdivide estos cuatro grupos atendiendo a planteamientos que permiten abarcar todo el instrumental, y no solamente el europeo.

El sistema de Hornbostel y Sachs parte de la existencia de cuatro clases: idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos. A su vez, se dividen en subclases, órdenes y subórdenes, en un sistema jerárquico (de lo más general a lo particular), según el cual se van especificando cada vez más las características de los instrumentos. Supone un sistema universal y abierto.

Las subcategorías internas no parten de un mismo principio, sino que dependen de las propiedades del grupo principal. Por ejemplo, los aerófonos se dividen en dos categorías, según la columna de aire esté o no limitada por el instrumento, mientras que los membranófonos lo hacen en relación con la forma del instrumento. Partiendo de estos principios, Hornbostel y Sachs crearon una serie de tablas sistemáticas en las que representan la clasificación del instrumental. En la primera aparecen los números correspondientes al instrumento, en la segunda una definición que ayuda a situarlos y, en la tercera, o bien un ejemplo aclaratorio o la zona del mundo donde se puede encontrar (entre otras) dicho instrumento.

El sistema cuenta con más de 300 categorías con una especificación creciente, proporcional a la cantidad de cifras. Las categorías principales son las siguientes:

1. Idiófonos: el sonido se produce por la vibración del propio cuerpo del instrumento. Es el caso de numerosos instrumentos de percusión.

- 1.1 Idiófonos punteados ◦ 1.2 Idiófonos por fricción ◦ 1.3 Idiófonos sopladados

2. Membranófonos: el sonido es originado por la vibración de una membrana, como sucede en los tambores. ◦

- 2.1 Tambores golpeados

- 2.2 Tambores punteados

- 2.3 Tambores friccionados

- 2.4 Membranas resonantes

3. Cordófonos: producen el sonido por la vibración de una o más cuerdas, por lo que incluye a los instrumentos

tradicionalmente conocidos como “de cuerda percutida”

- 3.1 Cordófonos simples (cuerdas sobre un soporte tensor)
- 3.2 Cordófonos compuestos (la caja de resonancia está integrada)

4. Aerófonos: el sonido se origina por la vibración del aire en el cuerpo del propio instrumento, pero no porque vibren membranas, cuerdas u otros elementos.

- 4.1 Aerófonos libres
- 4.2 Instrumentos de sopro

Clasificación por Rango

- Instrumentos sopranos
- Instrumentos altos
  
- Instrumentos tenores
- Instrumentos barítonos
- Instrumentos bajos

Clasificación por estilo de música

Podemos identificar los instrumentos musicales por el estilo de música en el que se usan. Hay instrumentos muy característicos de un estilo de música. Por ejemplo, la guitarra eléctrica o el bajo están muy presentes en la música rock.

Ocurre lo mismo en el sonido de la música salsa. Gracias a los instrumentos podemos identificar rápidamente el compás y marcar correctamente el «ONE» de la salsa.

## INTERPRETACION DE INSTRUMENTOS DE PERCUSION BASICOS

Instrumentos musicales de percusión

Los instrumentos de percusión son un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina golpeándolos o agitándolos con la mano, un badajo, baqueta o varilla sobre una superficie membranosa, metálica o de madera. Son, quizá, la forma más antigua de instrumentos musicales.

Familia de instrumentos que producen sonido al golpearlos o al agitarlos. En todo el mundo existe una gran variedad de este tipo de instrumentos. Están considerados los más antiguos y tienen un papel muy importante en las orquestas.

Instrumentos de altura determinada (Afinados)

Se llama instrumentos de percusión afinados a los instrumentos que pueden realizar varias notas, es decir, que son melódicos ya que pueden tocar distintas melodías.

También se les llama instrumentos de percusión de altura determinada. Todos estos instrumentos necesitan de baquetas para ser tocados.

Dentro de este grupo podemos destacar:

Xilófono, marimba, vibráfono, carillón, campanas tubulares y timbales. Timbales

Entre los instrumentos de altura determinada se encuentran los timbales, el más importante de la orquesta dentro de esta familia. Las partituras escritas para timbales aparecen por primera vez a mediados del siglo XVII, durante el periodo barroco.

En la orquesta clásica se utilizaron dos tipos: uno afinado en la tónica y el otro en la dominante (primero y quinto grados de la escala). Durante el siglo XIX se incorporó un tercero. En obras del siglo XX se han llegado a utilizar cuatro o más timbales, con el consiguiente aumento de intérpretes.

En el mismo grupo se encuentra la celesta, que se toca con teclado como el piano, el campanólogo (que se percute con baquetas de piel o plástico) y los instrumentos percutidos con martillos: el carillón, el glockenspiel, el vibráfono, los crótalos, el xilófono y la marimba. A finales del siglo XIX estos instrumentos se utilizaban esporádicamente y para añadir efectos especiales. Durante el siglo siguiente se han afirmado dentro de la formación orquestal permanentemente.

Instrumentos de altura indeterminada (No afinados)

Son instrumentos rítmicos que no son capaces de sonar en diferentes alturas y por ello con ellos no se pueden tocar melodías. Entre los instrumentos de percusión que emiten sonidos sin altura determinada o no afinados destacan el tambor, la caja y el bombo. En el siglo XIX este grupo ha aumentado con la incorporación de los

bongos y la conga, procedentes de la música iberoamericana, y el tom-tom de los aborígenes del norte de América.

El pandero está relacionado con este grupo. Es un tambor de aro al que se pueden añadir objetos metálicos para producir otros sonidos (pandereta). La base de la batería utilizada en la música jazz y rock se compone, principalmente, de una caja clara, un bombo, unos timbales y varios platillos.

Otros instrumentos destacables son el triángulo (golpeado con una varilla metálica), los platos (se entrechocan), el tam- tam, el cencerro, los cascabeles y el yunque (normalmente más pequeño que el normal).

Entre los de madera podemos incluir las castañuelas (en las orquestas montadas sobre un mango), las maracas y la cabaca, procedentes de la música iberoamericana y fabricadas originariamente con calabazas, las claves (dos cilindros de madera que se hacen sonar entrechocándolos), el wood block o caja china (tacos de madera con una ranura para que tenga resonancia, que se golpea con una baqueta), y el temple block (parecido a la caja china pero con forma esférica y montado sobre un soporte con otros de diversos tamaños). La utilización de técnicas de interpretación diferentes añade muchos tipos de sonidos.

Tomado de:

<https://instrumentosmusicales.com/clasificacion/> <http://www.icarito.cl/2009/12/366-1225-9-instrumentos-musicales-de-percusion.shtml/>

## **ACTIVIDADES**

### **PUNTO 1:**

Realizar la lectura de los conceptos de La Clasificación de los Instrumentos Musicales, realizar un ensayo en el cuaderno de música explicando el tema.

### **PUNTO 2:**

Realizar la lectura de los conceptos de los Instrumentos Musicales de Percusión, realizar un ensayo en el cuaderno de música explicando el tema.

Ejercicios de clasificación de instrumentos musicales:

### **PUNTO 3:**

Partiendo de la comprensión del ejercicio representado en siguiente el video:

<https://www.youtube.com/watch?v=zBLZikzobso>

Se debe realizar un cuadro comparativo en el cuaderno de música, con la clasificación de cada uno de los instrumentos presentados en el video, indicando a que familia pertenece según sus grupos y subgrupos.

### **PUNTO 4:**

Partiendo de la comprensión del ejercicio representado en siguiente el video:

<https://www.youtube.com/watch?v=DMz755NDbGU>

Se debe realizar un listado en el cuaderno de música, con la clasificación de cada uno de los instrumentos presentados en el video, indicando a que familia pertenece según sus grupos y subgrupos.

Ejercicios de interpretación de instrumentos básicos:

### **PUNTO 5:**

Partiendo de la comprensión del ejercicio representado en siguiente el video:

<https://www.youtube.com/watch?v=6W2Y4DUD5kQ>

Se debe realizar la presentación del ejercicio, ejecutado por el estudiante.

### **PUNTO 6:**

Partiendo de la comprensión del ejercicio representado en siguiente el video:

<https://www.youtube.com/watch?v=JuPohGYukd8>

Se debe realizar la presentación de por lo menos 3 de los ejercicios presentados, ejecutados por el estudiante.

## **AUTOEVALUACIÓN**

**Se realizara autoevaluacion al final del periodo academico mediante formato encuesta FORMS.**